

001/DKV/FKOM-UNIKU/SKR/2024

**KAMPANYE KONSERVASI ELANG JAWA
DI PUSAT SUAKA SATWA ELANG JAWA
MELALUI MEDIA FOTOGRAFI ESAI**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang Strata 1 / S1



Oleh

Mohammad Ru'yatul Hilal

20201810034

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS KUNINGAN**

2024

LEMBAR PENGESAHAN

Kampanye Konservasi Elang Jawa Di Pusat Suaka Satwa Elang Jawa Melalui Media Fotografi Esai

Disusun Oleh

Mohammad Ru'yatul Hilal

20201810034

Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1

Skripsi ini telah dibimbing kepada para pembimbing sesuai dengan SK bimbingan Skripsi/Tugas Akhir di Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada :

Tempat : Fakultas Ilmu Komputer

Hari : Kamis


Tanggal Bulan Tahun : 20 Juni 2024

DOSEN PEMBIMBING

Pembimbing 1


Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.
NIK. 410111920229

Pembimbing 2


Rika Nugraha, M.Sn.
NIK. 410110730227

Mengetahui /Mengesahkan :

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Jerry Dounald Rahajaan, M.Sn
NIK. 410107740228

LEMBAR HASIL PENGUJIAN

Kampanye Konservasi Elang Jawa Di Pusat Suaka Satwa Elang Jawa

Melalui Media Fotografi Esai

Disusun Oleh

Mohammad Ru'yatul Hilal

20201810034

Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1

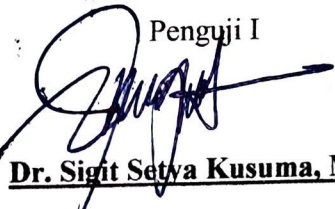
Naskah Skripsi ini telah Diujikan dan Dipertahankan di Depan Dosen Penguji dan Penelaah Sidang Skripsi, Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada :

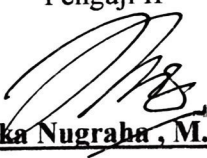
Tempat : Fakultas Ilmu Komputer

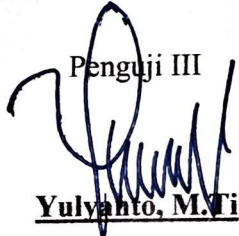
Hari : Kamis

Tanggal : 20 Juni 2024

DOSEN PENGUJI :

Penguji I

Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn
NIK 410111920229

Penguji II

Rika Nugraha, M.Sn
NIK 410110730227

Penguji III

Yulyanto, M.Ti
NIK 410106830231

Mengetahui/Mengesahkan

Dekan

Fakultas Ilmu Komputer

Tito Sugiharto, S.Kom., M.Eng
NIK 410 381 101 348

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi Visual S1


Jerry Donald Rahajanan, M.Sn.
NIK. 410 381 013 48

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mohammad Ru'yatul Hilal

NIM : 20201810034

Tempat, Tanggal lahir : Kuningan, 14 April 2001

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Ilmu Komputer

Perguruan Tinggi : Universitas Kuningan

Menyatakan bahwa **Skripsi / Tugas Akhir** dengan judul sebagai berikut :



Judul : Kampanye Konservasi Elang Jawa Di Pusat Suaka Satwa
Elang Jawa Melalui Fotografi Esai.

Dosen Pembimbing 1 : Dr. Sigit Setya Kusuma, M. Sn

Dosen Pembimbing 2 : Rika Nugraha, M. Sn

Adalah benar benar **ASLI** dan **BUKAN PLAGIAT** yakni tidak melakukan penjiplakan pada karya tulis ilmiah milik orang lain, kecuali yang dikembangkan dan diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi / Tugas Akhir ini.

Demikian pernyataan ini **SAYA** buat, apabila kemudian hari terbukti **SAYA** melakukan penjiplakan karya orang lain, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK**.

Kuningan, 19 Agustus 2024
Yang menyetujui,


METERAL
TEMPEL
00E86ALX304716164
Mohammad Ru'yatul Hilal

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Kampanye Konservasi Elang Jawa di Pusat Suaka Satwa Elang Jawa Melalui Fotografi Esai beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas dasar pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apa pun yang sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Kuningan, 19 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



Mohammad Ru'yatul Hilal

MOTTO dan PERSEMBAHAN

MOTTO

“Jangan takut untuk merasa gagal, karena ketakutan itulah yang membawa kita kepada kemunduran”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk :

1. Teristimewa kepada orang tua yang saya cintai dan saya hormati yaitu Bapak Hidayat dan Ibu Cucu Susanti yang selalu senantiasa memberikan do'a dan motivasi serta selalu berjuang untuk kebahagiaan saya dengan penuh cinta.
2. Dosen pembimbing Bapak Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn dan Ibu Rika Nugraha, yang sudah banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Taman Nasional Gunung Halimun Salak dan Pusat suaka Satwa Elang Jawa yang telah memfasilitasi penulis dalam merancang naskah ini.
4. Teman – teman angkatan 2020 yang senantiasa membantu dan memberikan support selama menempuh pendidikan hggga penyusunan skripsi ini.

ABSTRAK

Elang jawa merupakan salah satu satwa endemik yang berasal dari pulau jawa yang kini keberadaannya terancam punah oleh sebab beberapa faktor. Keberadaan elang jawa memiliki peranan yang sangat penting bagi kelangsungan suatu ekosistem. Perancangan pada buku fotografi esai Kampanye Konservasi Elang Jawa di Pusat Suaka Satwa Elang Jawa ini akan dibuat melalui fotografi esai yang akan memvisualisasikan elang jawa dan upaya pelestariannya yang berisikan tentang ciri fisik dari elang jawa dan alur pelestarian elang jawa yang dilakukan oleh Pusat Suaka Satwa Elang Jawa. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis visual dengan pendekatan kualitatif, yaitu metode yang terfokus pada bagaimana suatu ide atau konsep membentuk struktur cerita secara kronologis. Penggunaan fotografi esai pada perancangan ini akan menjadikan alur yang ditentukan dapat memiliki makna dan pesan pada setiap gambar yang divisualisasikan. Perancangan ini dapat menjadi media informasi yang memvisualisasikan gerakan konservasi yang dilakukan oleh Pusat Suaka Satwa Elang Jawa dalam upaya melestarikan elang jawa sebagai satwa yang terancam punah.

Kata Kunci : Elang Jawa, Fotografi Esai, Analisis Visual

ABSTRACT

The Javan Hawk-eagle is one of the endemic animals originating from the island of Java, which is now threatened with extinction due to several factors. The existence of Javanese eagle has a very important role for the sustainability of an ecosystem. The design of the Javanese Eagle Conservation Campaign essay photography book at the Javanese Eagle Wildlife Sanctuary Center will be made through a photography essay that will visualize the Javanese eagle and its conservation efforts which contains the physical characteristics of the Javanese eagle and the flow of Javanese eagle conservation carried out by the Javanese Eagle Wildlife Sanctuary Center. The research method used in this research is a visual analysis method with a qualitative approach, which focuses on how an idea or concept forms a chronological story structure. The use of essay photography in this design will make the plot determined to have meaning and message in each visualized image. This design can be an information media that visualizes the conservation movement carried out by the Javanese Eagle Wildlife Sanctuary Center in an effort to preserve the Javanese eagle as an endangered animal.

Key Word : *Javan Hawk, Essay Photography, Visual Analysis*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insha Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul proposal skripsi yang peneliti ambil adalah **“KAMPANYE KONSERVASI ELANG JAWA DI PUSAT SUAKA SATWA ELANG JAWA MELALUI MEDIA FOTOGRAFI ESAI”**.

Dalam proses penyelesaian proposal skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga proposal dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Dikdik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Tito Sugiharto, S.Kom, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
3. Bapak Jerry Dounald Rahajaan, M.Sn, selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan..
4. Bapak Sigit Setya Kusuma, M.Sn. selaku Pembimbing I yang sudah

banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.

5. Ibu Rika Nugraha, M, Sn. selaku Pembimbing yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Orang tua yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
7. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan ini peneliti menyadari bahwa proposal skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, karena itu segala kritik dan saran bagi penulis sangat diharapkan untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, 15 maret 2024

Mohammad Ru'yatul Hilal

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR HASIL PENGUJIAN

SURAT PERNYATAAN

PERNYATAAN ORIGINALITAS

MOTTO dan PERSEMBAHAN

ABSTRAK.....	i
ABSCTRACK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Malasalah.....	5
1.3. Rumusan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Rancangan.....	5
1.5. Batasan Lingkup Perancangan.....	6
1.6. Manfaat Penelitian.....	7
1.7. Metodologi Perancangan.....	7
1.8. Teknik Analisa Data.....	9
1.9. Metode Penyelesaian Masalah.....	9
1.10. Jadwal Kegiatan Penelitian/Perancangan.....	11

BAB II LANDASAN TEORI.....	12
2.1. Kajian Teori dan Studi Literatur.....	12
2.1.1. Kampanye	12
2.1.2. Konservasi	13
2.1.3. Keanekaragaman Hayati	14
2.1.4. Satwa Liar	15
2.1.5. Satwa Langka.....	15
2.1.6. Satwa Dilindungi	16
2.1.7. Burung	17
2.1.8. Elang Jawa	17
2.1.9. Pusat Suaka Satwa Elang Jawa.....	19
2.1.10. Fotografi.....	19
2.1.11. Fotografi Esai.....	21
2.1.12. Media	22
2.1.13. Buku.....	23
2.1.14. Layout	24
2.1.15. Tipografi	25
2.1.16. Warna.....	25
2.1.17. Metode Visual Storytelling.....	27
2.1.18. Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi	28
2.2. Tinjauan Perancangan Terdahulu.....	28
2.3. Kerangka Teoritis.....	31
BAB III ANALISIS DATA DAN KONSEP PERANCANGAN.....	33
3.1 Data dan Objek Perancangan.....	33
3.2 Hasil Analisis Data.....	42
3.3 Konsep Kreatif.....	43
3.4 Konsep Visual.....	45
3.5 Konsep Media.....	46
3.6 Skema Perancangan.....	57
3.7 Program Kreatif.....	58

BAB IV VISUALISASI HASIL PERANCANGAN.....	60
4.1. Pengolahan Ide.....	60
4.2. Eksekusi Visual.....	64
4.2.1. Hasil Karya.....	65
4.3 Penerapan Pada Media.....	79
4.3.1. Visualisasi Media Utama.....	79
4.3.2 Visualisasi Media Pendukung.....	99
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	107
5.1. Kesimpulan.....	107
5.2. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	114

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tahapan Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi.....	10
Tabel 1. 2 Jadwal Kegiatan Perancangan	11
Tabel 2. 1 Perancangan Terdahulu.....	28
Tabel 2. 2 Kerangka Teoritis	32
Tabel 3. 1 Skema Perancangan	57
Tabel 3. 2 Jadwal Perancangan.....	58
Tabel 3. 3 Rincian Biaya Perancangan	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Dokumentasi Observasi	38
Gambar 3. 2 Dokumentasi Penelitian	41
Gambar 3. 3 Referensi Tipografi	48
Gambar 3. 4 Referensi Warna.....	48
Gambar 3. 5 Referensi Layout	48
Gambar 3. 6 Referensi Karya Danny Green.....	49
Gambar 3. 7 Referensi Karya Fajar Sidiq	50
Gambar 3. 8 Referensi Karya Yopi.....	51
Gambar 3. 9 Referensi Karya.....	51
Gambar 3. 10 Referensi Karya.....	52
Gambar 3. 11 X-banner.....	54
Gambar 3. 12 Stiker	54
Gambar 3. 13 Gantungan Kunci	55
Gambar 3. 14 Frame Foto	55
Gambar 3. 15 E-book.....	56