021/DKV-S1/FKOM-UNIKU/SKR/2026

CREATIVE WORKBOOK BERBASIS ILUSTRASI TENTANG KEHILANGAN ORANG TUA SEBAGAI MEDIA EKSPRESI PERASAAN EMOSIONAL

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pada
Program Studi Desain Komunikasi Visual S1

Oleh

Ahmad Rifaldi Fauzan

20221810039

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS KUNINGAN

2026

LEMBAR PENGESAHAN BIMBINGAN

CREATIVE WORKBOOK BERBASIS ILUSTRASI TENTANG KEHILANGAN ORANG TUA SEBAGAI MEDIA EKSPRESI PERASAAN EMOSIONAL

Disusun Oleh

Ahmad Rifaldi Fauzan

20221810039

Program Studi Desain Komunikasi Visual S1

Skripsi ini telah dibimbingkan kepada para pembimbing sesuai dengan Surat Keputusan Bimbingan Skripsi di Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan, dan telah disetujui pada:

Tempat : Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Kuningan

Hari : Kamis

Tanggal Bulan Tahun : 18 Juni 2026

DOSEN PEMBIMBING:

Pembimbing 1,	Pembimbing 2,
Azhar Natsir Ahdiyat, M.Ds.	**Elin Herlina, M.I.Kom.**
NIK. 410102950255	**NIK. 410105920230**

Mengetahui/Mengesahkan

Kepala Program Studi
Desain Komunikasi Visual S1

Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.

NIK. 410111920229

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

CREATIVE WORKBOOK BERBASIS ILUSTRASI TENTANG KEHILANGAN ORANG TUA SEBAGAI MEDIA EKSPRESI PERASAAN EMOSIONAL

Disusun Oleh

Ahmad Rifaldi Fauzan

20221810039

Program Studi Desain Komunikasi Visual S1

Skripsi ini telah diujikan dan dipertahankan di depan Dosen Penguji dan Penelaah Sidang **Skripsi** Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada:

Tempat	: Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Kuningan
Hari	: Kamis
Tanggal	: 18 Juni 2026

DOSEN PENGUJI:

Penguji I	Penguji II	Penguji III
Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.	**Azhar Natsir Ahdiyat, M.Ds.**	**Rika Nugraha, M.Sn.**
NIK. 410111920229	**NIK. 410102950255**	**NIK. 410110730227**

Mengetahui/Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Komputer,	Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual S1,
Tito Sugiharto, S.Kom., M.Eng.	**Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.**
NIK. 41038101348	**NIK. 410111920229**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Ahmad Rifaldi Fauzan
NIM	: 20221810039
Tempat, Tanggal lahir	: Majalengka, 31 Januari 2002
Program Studi	: Desain Komunikasi Visual
Fakultas	: Fakultas Ilmu Komputer
Perguruan Tinggi	: Universitas Kuningan

Menyatakan bahwa **Skripsi** dengan judul sebagai berikut :
Creative Workbook Berbasis Ilustrasi Tentang Kehilangan Orang Tua Sebagai Media Ekspresi Perasaan Emosional.
Dosen Pembimbing 1 : Azhar Natsir Ahdiyat, S.Pd., M.Ds.
Dosen Pembimbing 2 : Elin Herlina, M.I.Kom.

Adalah benar-benar **ASLI** dan **BUKAN PLAGIAT** yakni tidak melakukan penjiplakan pada karya tulis ilmiah milik orang lain, kecuali yang dikembangkan dan diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi / Tugas Akhir ini.

Demikian pernyataan ini **SAYA** buat, apabila kemudian hari terbukti **SAYA** melakukan penjiplakan karya orang lain, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK**.

Kuningan, 18 Juni 2026
Yang menyatakan,



Ahmad Rifaldi Fauzan

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul ***Creative Workbook* Berbasis Ilustrasi Tentang Kehilangan Orang Tua Sebagai Media Ekspresi Perasaan Emosional** beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas dasar pernyataan ini saya siap menanggung risiko atau sanksi apa pun yang sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Kuningan, 18 Juni 2026
Yang membuat pernyataan,



Ahmad Rifaldi Fauzan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Sorrow, however, turns out to be not a state, but a process.”

— C.S. Lewis

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(Q.S. Al-Baqarah: 286)

PERSEMBAHAN

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Setelah melalui perjalanan panjang yang penuh proses, usaha, doa, serta berbagai pembelajaran, akhirnya karya ini dapat diselesaikan. Pada bagian ini, penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah hadir, mendukung, dan membersamai setiap langkah dalam penyusunan tugas akhir ini. Oleh karena itu, skripsi ini penulis persembahkan sebagai ungkapan penghargaan dan rasa terima kasih kepada mereka yang telah memberikan doa, dukungan, kasih sayang, serta kepercayaan selama perjalanan akademik maupun kehidupan penulis. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak Nanang Mulyana dan Ibu Idah Nuraidah, dua sosok yang menjadi alasan terbesar penulis dapat sampai pada titik ini. Terima kasih atas kasih sayang, doa, pengorbanan, kerja keras, serta dukungan yang tidak pernah putus dalam setiap langkah kehidupan penulis. Segala yang telah diberikan tidak akan pernah mampu terbalaskan sepenuhnya. Oleh karena itu, pencapaian ini penulis persembahkan sebagai wujud rasa syukur, hormat, dan terima kasih atas cinta yang begitu tulus dan tak ternilai harganya.
2. Adikku tercinta, Nayla Nur’ Hamidah dan Rifiansyah Febryan Amrulloh.

Terima kasih atas dukungan, perhatian, dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis. Kehadiran kalian menjadi sumber kekuatan yang membantu penulis tetap melangkah dan tidak mudah menyerah. Penulis bersyukur karena selalu memiliki saudara yang percaya dan mendukung setiap proses serta pencapaian yang diraih.

3. Teman sekaligus sahabat bagi penulis, Farahdhiba Hindasah, Regita Putri Arieza, Dicky Fabiano Iskandar, Azril Mustofa, dan Fachri El'kariem. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan berbagai pengalaman yang telah mewarnai perjalanan penulis selama proses perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini. Penulis sangat menghargai setiap bantuan, semangat, dan kehadiran kalian yang turut mengantarkan penulis hingga mencapai titik ini.
4. Keluarga besar tempat penulis bekerja dan rekan – rekan kerja yang telah memberikan dukungan, kepercayaan, serta pengertian selama proses perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas segala pengalaman, pembelajaran, dan motivasi yang turut membantu penulis bertumbuh dan menyelesaikan perjalanan ini.
5. Terakhir, untuk diri sendiri. Terima kasih karena telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah hingga sejauh ini. Perjalanan ini mungkin tidak selalu mudah, tetapi setiap langkah yang dilalui telah membentuk pribadi yang lebih kuat. Semoga segala usaha dan proses yang telah dijalani menjadi bekal berharga untuk melangkah ke masa depan.

CREATIVE WORKBOOK BERBASIS ILUSTRASI TENTANG KEHILANGAN ORANG TUA SEBAGAI MEDIA EKSPRESI PERASAAN EMOSIONAL

Ahmad Rifaldi Fauzan, Azhar Natsir Ahdiyat, M.Ds., Elin Herlina, M.I.Kom
Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Kuningan
Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat 45512
20221810039@uniku.ac.id, azhar.natsir@uniku.ac.id, elin.herlina@uniku.ac.id

ABSTRAK

Kehilangan orang tua merupakan pengalaman emosional yang dapat memberikan dampak psikologis mendalam, khususnya pada remaja dan dewasa awal usia 18–24 tahun. Kesulitan dalam mengekspresikan emosi akibat kehilangan sering membuat individu memendam perasaan sedih, kesepian, dan kehilangan arah emosional. Penelitian ini bertujuan untuk memvisualisasikan buku kerja non-klinis berbasis ilustrasi sebagai media ekspresi perasaan emosional bagi individu yang mengalami kehilangan orang tua. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking* melalui observasi, wawancara, studi literatur, dan kuesioner untuk memahami kebutuhan emosional target audiens. Perancangan buku kerja menggunakan teori *art therapy*, *expressive writing*, visual naratif, dan desain komunikasi visual yang diterapkan melalui aktivitas reflektif seperti menulis, menggambar, dan eksplorasi visual. Hasil perancangan menunjukkan konsep buku kerja kreatif berbasis ilustrasi dengan pendekatan desain komunikasi visual yang memadukan ilustrasi naratif, jurnal visual, serta elemen visual seperti warna, tipografi, dan tata letak sebagai media ekspresi perasaan emosional secara non-klinis bagi individu usia 18–24 tahun yang mengalami kehilangan orang tua. Visualisasi buku kerja ini dirancang melalui aktivitas reflektif, ilustrasi simbolik, dan pendekatan visual yang emosional serta empatik sehingga mampu membantu pengguna mengekspresikan perasaan sedih, kehilangan, dan kekecewaan secara lebih aman, personal, dan reflektif.

Kata Kunci : buku kerja kreatif, ilustrasi, ekspresi emosional, kehilangan orang tua.

A CREATIVE ILLUSTRATION-BASED WORKBOOK ABOUT THE LOSS OF PARENTS AS A MEDIUM FOR EXPRESSING EMOTIONAL FEELING

Ahmad Rifaldi Fauzan, Azhar Natsir Ahdiyat, M.Ds., Elin Herlina, M.I.Kom
Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Kuningan
Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat 45512
20221810039@uniku.ac.id, azhar.natsir@uniku.ac.id, elin.herlina@uniku.ac.id

ABSTRACT

The loss of parents is an emotional experience that can have a profound psychological impact, especially on adolescents and young adults aged 18–24 years. Difficulties in expressing emotions after experiencing loss often cause individuals to suppress feelings of sadness, loneliness, and emotional disorientation. This study aims to visualize an illustration-based non-clinical workbook as a medium for emotional expression for individuals who have experienced the loss of a parent. The method used in this study is a qualitative method with a Design Thinking approach through observation, interviews, literature studies, and questionnaires to collect data. The workbook design applies the theories of art therapy, expressive writing, visual narrative, and visual communication design through reflective activities such as writing, drawing, and visual exploration. The results of the design show the concept of an illustration-based creative workbook using a visual communication design approach that combines narrative illustration, visual journaling, and visual elements such as color, typography, and layout as a non-clinical medium for emotional expression for individuals aged 18–24 years who have experienced the loss of parents. The workbook visualization is designed through reflective activities, symbolic illustrations, and an emotional and empathetic visual approach to help users express feelings of sadness, loss, and disappointment in a safer, more personal, and reflective way.

Keywords : *creative workbook, illustration, emotional expression, parental loss.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insha Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul skripsi yang peneliti ambil adalah **"*Creative Workbook* Berbasis Ilustrasi tentang Kehilangan Orang Tua sebagai Media Ekspresi Perasaan Emosional"**.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Anna Fitri Hindriani, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Tito Sugiharto, S.Kom, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
4. Bapak Azhar Natsir Ahdiyat, S.Pd., M.Ds., selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
5. Ibu Elin Herlina, M.I.Kom., selaku Pembimbing yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Orang tua yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.

7. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan ini peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Kuningan, 20 Februari 2026

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN BIMBINGAN
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI
SURAT PERNYATAAN
PERNYATAAN ORIGINALITAS
MOTTO DAN PERSEMBAHAN
ABSTRAK i
ABSTRACT ii
KATA PENGANTAR iii
DAFTAR ISI v
DAFTAR GAMBAR viii
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR LAMPIRAN xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Identifikasi Masalah 6
1.3 Rumusan Masalah 6
1.4 Batasan Lingkup Perancangan 6
1.5 Tujuan Perancangan 7
1.6 Manfaat Perancangan 8
1.7 Sistematika Penulisan 9
BAB II LANDASAN TEORETIS 11
2.1 Kajian Teori dan Studi Literatur 11
2.1.1 Kehilangan Orang Tua 11
2.1.2 Media Ekspresi Perasaan Emosional 12
2.1.3 *Creative Workbook* (Buku Kerja Kreatif) 14
2.1.4 *Art Therapy* 16
2.1.5 *Expressive Writing* 18
2.1.6 Desain Komunikasi Visual 18
2.1.7 Visual Naratif 31
2.1.8 Ilustrasi 33

2.1.9 Tipografi 33
2.1.10 Psikologi Warna 43
2.1.11 Aspek Rasio Buku 44
2.1.12 Tahapan Pembuatan *Creative Workbook* Berbasis Ilustrasi 47
2.1.13 *Software* Grafis 50
2.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu 52
2.3 Kerangka Teoritis 55
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN 57
3.1 Metode Perancangan 57
3.1.1 Teknik Pengumpulan Data 57
3.1.2 Metode Penyelesaian Masalah 63
3.1.3 Kerangka Metode Perancangan 70
3.2 Objek Perancangan dan Analisis Data 71
3.2.1 Objek Perancangan 71
3.2.2 Analisis Data 72
3.3 Konsep Kreatif 80
3.3.1 Tujuan Kreatif 80
3.3.2 Strategi Kreatif 81
3.4 Konsep Visual 84
3.4.1 Warna 85
3.4.2 Gaya Ilustrasi 86
3.4.3 Tipografi 86
3.4.4 *Layout* (Tata Letak) 88
3.5 Konsep Media 89
3.5.1 Target Audiens 89
3.5.2 Konsep Media Utama 91
3.5.3 Konsep Media Penunjang 93
3.6 Program Kreatif 98
3.6.1 Jadwal Perancangan 98
3.6.2 Biaya Perancangan 98
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 100
4.1 Pengolahan Ide 100

4.1.1 Konten Pembahasan 100
4.1.2 Narasi 101
4.1.3 Struktur Aktivitas *Self-Guided* 102
4.2 Eksekusi Visual 104
4.3 Penerapan pada Media 150
4.4 Evaluasi 160
4.4.1 Validasi dan Evaluasi 160
4.4.2 Uji 163
BAB V PENUTUP 166
5.1 Simpulan 166
5.2 Saran 167
DAFTAR PUSTAKA 169
RIWAYAT HIDUP 171
LAMPIRAN 172

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Objek Terpisah Tidak Bersatu (Kiri), Diberi Objek '*Link*' Agar Memiliki Kesatuan 20
Gambar 2 Contoh Keseimbangan Simetris 21
Gambar 3 Contoh Keseimbangan Asimetris 22
Gambar 4 Gambar Sebelah Kiri Adalah Proporsi Yang Benar Karena Besar Huruf dan Bidang Sesuai. Sedangkan Gambar Sebelah Kanan Besar Huruf Dengan Bidang Tidak Proporsional 22
Gambar 5 Contoh Penerapan Ritme 24
Gambar 6 Prinsip Desain Kontras 24
Gambar 7 Prinsip Desain Penekanan 26
Gambar 8 Titik spidol, titik cipratan cat, titik cat semprot, dan titik cap irisan 27
Gambar 9 Bidang Geometri 28
Gambar 10 Bidang *Non* Geometris 28
Gambar 11 Warna *Additive RGB* dan *Subtractive CMY* 30
Gambar 12 Jenis *Typeface* 35
Gambar 13 Anatomi Huruf 37
Gambar 14 Ukuran F*ont* 38
Gambar 15 *Kerning, Trackin, Word Spacing, Leading* 39
Gambar 16 Warna dalam Tipografi 40
Gambar 17 Tata Letak dalam Tipografi 41
Gambar 18 Kontras dan Hierarki 42
Gambar 19 *Procreate* 50
Gambar 20 Illustrator 51
Gambar 21 Wawancara dengan Target Audiens 59
Gambar 22 Wawancara dengan Target Audiens 60
Gambar 23 Wawancara dengan Target Audiens 60
Gambar 24 Wawancara Graha Yatim & Dhu'afa 61
Gambar 25 Alur *Design Thinking* 64
Gambar 26 Kerangka Metode Perancangan 70
Gambar 27 *Color Palette* 85

Gambar 28 Gaya Ilustrasi 86
Gambar 29 Caveat *Font* 87
Gambar 30 DM Sans Font 87
Gambar 31 *Layout Modular* 88
Gambar 32 *White Space Dominant Layout* 89
Gambar 33 Konsep Media Utama 91
Gambar 34 *Bookmark* 94
Gambar 35 Pulpen Custom 94
Gambar 36 *Feed* Instagram 95
Gambar 37 Stiker 96
Gambar 38 *X-Banner* 96
Gambar 39 Kartu Afirmasi 97
Gambar 40 Kalender 97
Gambar 41 *Color Palette* 104
Gambar 42 *Layout Creative Workbook* 106
Gambar 43 *Layout Creative Workbook* 107
Gambar 44 Jenis Huruf Caveat 109
Gambar 45 Jenis Huruf DM Sans 110
Gambar 46 Hierarki Tipografi 111
Gambar 47 Sketsa Ilustrasi 112
Gambar 48 Hasil Ilustrasi 113
Gambar 49 Ilustrasi Kursi, Jendela dan Tanaman Tumbuh 114
Gambar 50 Ilustrasi Buku dan Pulpen 115
Gambar 51 Ilustrasi Awan Mendung 115
Gambar 52 Ilustrasi Hujan 116
Gambar 53 Ilustrasi Cermin 117
Gambar 54 Ilustrasi Air Dalam Gelas 117
Gambar 55 Ilustrasi Kursi 118
Gambar 56 Ilustrasi Pintu Setengah Terbuka 119
Gambar 57 Ilustrasi Jam 119
Gambar 58 Ilustrasi Stand Lukis 120
Gambar 59 Ilustrasi Dalam Perjalanan 120

Gambar 60 Ilustrasi Lilin Redup 121
Gambar 61 Ilustrasi Kursi, Jendela dan Tanaman Tumbuh 122
Gambar 62 Ilustrasi Tangan 122
Gambar 63 Ilustrasi Langit 123
Gambar 64 Ilustrasi Bayangan 123
Gambar 65 Ilustrasi Mata Menangis 124
Gambar 66 Ilustrasi Handphone Terbalik 124
Gambar 67 Ilustrasi Tanaman Tumbuh 125
Gambar 68 Ilustrasi *Sticky Note* 125
Gambar 69 Ilustrasi Siluat Orang Menghadap Jendela 126
Gambar 70 Ilustrasi Burung 126
Gambar 71 Ilustrasi Jendela Berbunga 127
Gambar 72 Ilustrasi Bunga Layu 127
Gambar 73 Rumah Balon Terbang 128
Gambar 74 Ilustrasi Kursi, Jendela dan Tanaman Tumbuh 129
Gambar 75 Ilustrasi Laki-laki 130
Gambar 76 Ilustrasi Perempuan 131
Gambar 77 Ilustrasi Anak-Anak 131
Gambar 78 *Cover* 137
Gambar 79 *Cover* Dalam 137
Gambar 80 Pengantar 138
Gambar 81 Halaman Pembuka 139
Gambar 82 Cara Menggunakan *Creative Workbook* 140
Gambar 83 Daftar Isi 140
Gambar 84 Sebelum Aku Mulai Jujur pada Diriku Sendiri 141
Gambar 85 Apa yang Sebenernya Aku Rasakan? 142
Gambar 86 Hal-Hal yang Masih Tinggal 143
Gambar 87 Hal yang Tidak Pernah Sempat Aku Ucapkan 144
Gambar 88 Aku Lelah Harus Terlihat Kuat 145
Gambar 89 Pelan-Pelan Belajar Memeluk Diri 146
Gambar 90 Yang Pergi, yang Tetap Tinggal 146
Gambar 91 Rumah yang Perlahan Dibangun Kembali 147

Gambar 92 *Cove*r Belakang 148
Gambar 93 *Mockup Creative Workbook* 150
Gambar 94 *Bookmark* 154
Gambar 95 Pulpen 154
Gambar 96 Instagram *Feed* 155
Gambar 97 Stiker 156
Gambar 98 *X - Banner* 157
Gambar 99 *Box* Kartu Afirmasi 158
Gambar 100 Kartu Afirmasi 158
Gambar 101 Kalender 159
Gambar 102 Validasi dan Evaluasi Bersama Ahli Buku/Media 161
Gambar 103 Validasi dan Evaluasi Bersama Psikolog Klinis 162

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Perbandingan Penelitian Terdahulu 52
Tabel 3.1 Tabel *Generating Initial Codes*..... 75
Tabel 3.2 Tabel *Searching for Theme* 76
Tabel 3.3 Tabel Realisasi Jadwal Perancangan..... 98
Tabel 3.4 Tabel Biaya Perancangan..... 98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Judul dan Pembimbing 172
Lampiran 2. Kartu Bimbingan 173
Lampiran 3. Lembar Revisi SUP 174
Lampiran 4. Lembar Hasil SHP 175
Lampiran 5. Lembar Revisi SHP 176
Lampiran 6. Submit Jurnal 176
Lampiran 7. Dokumentasi Validasi 177
Lampiran 8. Hasil Validasi 178
Lampiran 9. CV Validator 179
Lampiran 10. Dokumentasi Test 180
Lampiran 11. Hasil Test 190
Lampiran 12. Hasil Cek Turnitin 192
Lampiran 13. Hasil Sidang 193