Nomor : 032/DKV-S1/FKOM-UNIKU/SKR/2026

VISUALISASI GEDUNG NASKAH PERUNDINGAN LINGGARJATI DALAM FOTOGRAFI INTERIOR SEBAGAI MEDIA INFORMASI

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pada
Program Studi Desain Komunikasi Visual S1

Oleh

Prasetya Anggara

20221810017

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS KUNINGAN

2026

LEMBAR PENGESAHAN BIMBINGAN

Visualisai Gedung Naskah Perundingan Linggarjati Dalam Fotografi Interior Sebagai Media Informasi

Disusun Oleh

Prasetya Anggara

20221810017

Program Studi Desain Komunikasi Visual S1

Naskah hasil penelitian ini telah dibimbingkan kepada para pembimbing sesuai dengan Surat Keputusan Bimbingan Skripsi di Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan, dan telah disetujui pada:

Tempat : Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Kuningan

Hari : Jumat

Tanggal Bulan Tahun : 19 Juni 2026

DOSEN PEMBIMBING:

Pembimbing 1	Pembimbing 2
Dr. Sigit Setya Kusuma M, Sn	**Jerry Dounal Rahajaan M. Sn**
NIK. 410111920229	**NIK. 410107740228**

Mengetahui/Mengesahkan

Kepala Program Studi

Desain Komunikasi Visual S1

Dr. Sigit Setya Kusuma M, Sn

NIK. 410111920229

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Visualisai Gedung Naskah Perundingan Linggarjati Dalam Fotografi Interior Sebagai Media Informasi

Disusun Oleh

Prasetya Anggara

20221810017

Program Studi Desain Komunikasi Visual S1

Skripsi ini telah diujikan dan dipertahankan di depan Dosen Penguji dan Penelaah Sidang **Skripsi** Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada:

Tempat : Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Kuningan

Hari : Jumat

Tanggal : 19 Juni 2026

DOSEN PENGUJI:

Penguji I	Penguji II	Penguji III
Yulianto, S.Kom., M.T.I.	**Elin Herlina ,M.I.Kom.**	**Jerry Dounald Rahajaan, M.Sn.**
NIK. 410106830231	**NIK. 410105920230**	**NIK. 410107740228**

Mengetahui/Mengesahkan:

Dekan Fakultas Ilmu Komputer,	Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual S1,
Tri Sudiharto, S.Kom., M.Eng.	**Dr. Sigit Setya Kusuma M, Sn**
NIK. 41038101348	**NIK. 410111920229**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Prasetya Anggara
NIM	: 20221810017
Tempat, Tanggal lahir	: Kuningan, 03 Seotember 2004
Program Studi	: Desain Komunikasi Visual
Fakultas	: Fakultas Ilmu Komputer
Perguruan Tinggi	: Universitas Kuningan

Menyatakan bahwa **Skrips** dengan judul sebagai berikut :

Visualisasi Gedung Naskah Perundingan Linggarjati Dalam Fotografi Interior Sebagai Media Informasi

Dosen Pembimbing 1 : Dr. Sigit Setya Kusuma M, Sn
Dosen Pembimbing 2 : Jerry Dounald Rahajaan M, Sn

Adalah benar benar **ASLI** dan **BUKAN PLAGIAT** yakni tidak melakukan penjiplakan pada karya tulis ilmiah milik orang lain, kecuali yang dikembangkan dan diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi / Tugas Akhir ini.
Demikian pernyataan ini **SAYA** buat, apabila kemudian hari terbukti **SAYA** melakukan penjiplakan karya orang lain, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK**

Kuningan, 19 Juni 2026

Yang menyatakan,



Prasetya Anggara

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Visualisasi Gedung Naskah Perundingan Linggarjati Dalam Fotografi Interior Sebagai Media Informasi beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas dasar pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apa pun yang sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Kuningan, 19 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



Prasetya Anggara

MOTTO dan PERSEMBAHAN

"Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri" (QS. Ar-Ra'd: 11). Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, kepada kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan yang tiada henti, kepada keluarga yang selalu memberikan semangat, kepada dosen pembimbing dan seluruh dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Kuningan yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat, kepada pengelola Museum Gedung Naskah Perundingan Linggarjati yang telah membantu proses penelitian, kepada sahabat dan rekan seperjuangan yang selalu memberikan motivasi dan dukungan, serta kepada almamater Universitas Kuningan. Karya ini juga saya persembahkan untuk diri saya sendiri sebagai bentuk apresiasi atas perjuangan, ketekunan, dan kesabaran dalam menyelesaikan penelitian berjudul *"Visualisasi Gedung Naskah Perundingan Linggarjati dalam Fotografi Interior sebagai Media Informasi"*, dengan harapan dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Desain Komunikasi Visual serta pelestarian sejarah dan budaya Indonesia.

Visualisasi Gedung Naskah Perundingan Linggarjati Dalam Fotografi Interior Sebagai Media Informasi

Prasetya Anggara, Dr. Sigit Setya Kusuma M, Sn, Jerry Dounald Rahajaan M,Sn

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Komputer,Universitas Kuningan

Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat 45512

20221810017@uniku.ac.id, Sigit.Setya@uniku.ac.id,

Jerry.Dounald@uniku.ac.id

ABSTRAK

Gedung Naskah Perundingan Linggarjati merupakan salah satu bangunan bersejarah yang memiliki nilai penting dalam perjalanan diplomasi kemerdekaan Indonesia. Namun, tingkat pemahaman dan kesadaran masyarakat, khususnya generasi muda, terhadap nilai historis gedung tersebut masih tergolong rendah. Selain itu, media informasi visual yang mampu menyampaikan nilai sejarah dan arsitektural gedung secara menarik dan edukatif masih terbatas. Penelitian ini bertujuan untuk mewujudkan visualisasi Gedung Naskah Perundingan Linggarjati melalui fotografi interior sebagai media informasi yang informatif, edukatif, dan komunikatif. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan Design Thinking yang meliputi tahapan empathize, define, ideate, prototype, dan test. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan kuesioner. Hasil penelitian ini berupa karya fotografi interior yang menampilkan elemen ruang, pencahayaan, komposisi, serta detail arsitektural Gedung Naskah Perundingan Linggarjati dalam bentuk media coffee table book. Visualisasi fotografi yang dihasilkan diharapkan mampu menjadi media informasi yang efektif dalam memperkenalkan nilai sejarah, estetika ruang, serta meningkatkan kesadaran masyarakat terhadap pentingnya pelestarian bangunan cagar budaya. Penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan fotografi interior sebagai media komunikasi visual berbasis edukasi dan pelestarian budaya.

Kata Kunci : *Fotografi Interior, Media Informasi, Gedung Naskah Perundingan Linggarjati, Visualisasi, Coffee Table Book.*

Visualization of the Linggarjati Negotiation Manuscript Building in Interior Photography as an Information Media

Prasetya Anggara, Dr. Sigit Setya Kusuma M, Sn, Jerry Dounald Rahajaan M,Sn

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas IlmuKomputer,Universitas Kuningan

Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat 45512

20221810017@uniku.ac.id, Sigit.Setya@uniku.ac.id,

Jerry.Dounald@uniku.ac.id

ABSTRACT

The Linggarjati Negotiation Manuscript Building is a historic building that holds significant value in the diplomatic journey of Indonesian independence. However, the level of public understanding and awareness, especially the younger generation, of the building's historical value is still relatively low. In addition, visual information media that can convey the building's historical and architectural value in an interesting and educational manner is still limited. This study aims to realize the visualization of the Linggarjati Negotiation Manuscript Building through interior photography as an informative, educational, and communicative information medium. The research method used is a qualitative method with a Design Thinking approach that includes the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, documentation, and questionnaires. The results of this study are interior photography works that display the spatial elements, lighting, composition, and architectural details of the Linggarjati Negotiation Manuscript Building in the form of a coffee table book media. The resulting photographic visualization is expected to be an effective information medium in introducing historical values, spatial aesthetics, and increasing public awareness of the importance of preserving cultural heritage buildings. This research is also expected to contribute to the development of interior photography as a visual communication medium based on education and cultural preservation.

keyword : *interior photography, information media, Linggarjati Negotiation Manuscript Building, visualization, coffee table book*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Adapun judul skripsi yang peneliti ambil adalah "Visualisasi Gedung Naskah Perundingan Linggarjati dalam Fotografi Interior sebagai Media Informasi" .

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga proposal dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Dikdik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Tito Sugiharto, S.Kom, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
3. Bpk Dr. Sigit Setya Kusuma M,S.n, selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
4. Bpk Dr. Sigit Setya Kusuma M,S.n, selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
5. Bpk Jerry Dounald Rahajaan M,S.n, selaku Pembimbing II yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Orang tua yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
7. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan ini peneliti bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa yang akan datang. Semoga

skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Desain Komunikasi Visual.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, 19 Juni 2026

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN BIMBINGAN.....i
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI iii
SURAT PERNYATAAN.....iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS.....iv
ABSTRAK i
KATA PENGANTAR.....iii
DAFTAR ISI v
DAFTAR GAMBAR viii
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR LAMPIRAN xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang.....1
1.2 Identifikasi Masalah.....4
1.3 Rumusan Masalah.....4
1.4 Batasan Lingkup Perancangan.....5
1.5 Tujuan Perancangan.....5
1.6 Manfaat Perancangan.....6
BAB II LANDASAN TEORETIS 8
2.1 Visualisasi.....8
2.2 Gedung Perundingan Naskah Linggar Jati 8
2.2.1 Gedung.....8
2.2.2 Naskah Perundingan Linggarjati 9
2.3 Fotografi 10
2.3.1 Fungsi dan Peran Fotografi.....11
2.3.2 Unsur-unsur Dasar Fotografi 12
2.3.3 Klasifikasi atau Genre Fotografi.....13
2.4 Fotografi Interior.....14
2.5 Media Informasi.....15
2.5.1 Bentuk dan Ragam Media Informasi.....16
2.6 *Design Thinking*.....17

2.6.1 Prinsip-Prinsip Dasar *Design Thinking*.....18
2.6.2 Tahapan Design Thinking.....18
2.7 *CoffeeTable Book*.....19
2.8 Desain Komunikasi Visual.....20
2.8.1 Peran dan Fungsi DKV dalam Kehidupan.....21
2.8.2 Bahasa Visual.....22
2.8.3 Prinsip–prinsip Desain.....35
2.9 Tinjaun Karya.....39
2.10 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....42
2.11 Skema Penggunaan Teori.....44
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN.....45
3.1 Metode Perancangan Kualitatif.....45
3.1.1 Teknik Pengumpulan Data.....45
3.1.2 Metode Penyelesaian Masalah.....51
3.1.3 Kerangka Metode Perancangan.....54
3.2 Objek Perancangan dan Analisis Data.....55
3.2.1 Objek Perancangan.....55
3.2.2 Analisis Data.....55
3.3 Konsep Kreatif.....57
3.3.1 Tujuan Kreatif.....57
3.3.2 Strategi Kreatif.....58
3.4 Konsep Visual.....59
3.4.1 Teknik Visualisasi.....59
3.4.2 Gaya Visualisasi.....61
3.4.3 Elemen Visual.....61
3.5 Konsep Media.....65
3.5.1 Target Audiens.....65
3.5.2 Konsep Media Utama.....66
3.5.3 Konsep Media Penunjang.....67
3.6 Program Kreatif.....73
3.6.1 Jadwal Perancangan.....73
3.6.2 Biaya Perancangan.....74

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 75
4.1 Pengolahan Ide 75
4.2 Eksekusi Visual 77
4.3 Penerapan pada Media 88
BAB V PENUTUP 104
5.1 Simpulan 104
5.2 Saran 104
DAFTAR PUSTAKA 106
RIWAYAT HIDUP 110
LAMPIRAN 111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 *Coffee Table Book* 19
Gambar 2. 2 Warna (RGB) 26
Gambar 2. 3 Warna (CMYK) 27
Gambar 2. 4 Raut Garis 29
Gambar 2. 5 Bidang 32
Gambar 2. 6 Komposisi 33
Gambar 2. 7 "HDR INTERIOR" 39
Gambar 2. 8 Christ Church, Oxford 40
Gambar 2. 9 Levens Hall Interior 41
Gambar 2. 10 Skema Penggunaan Teori 44
Gambar 3. 1 Ruang Sidang 46
Gambar 3. 2 Kamar Tidur 46
Gambar 3. 3 Wawancara dengan Bapak Totong 47
Gambar 3. 4 Hasil Kuesioner 48
Gambar 3. 5 Hasil Kuesioner 48
Gambar 3. 6 Hasil Kuesioner 48
Gambar 3. 7 Hasil Kuesioner 49
Gambar 3. 8 Hasil Kuesioner 49
Gambar 3. 9 Hasil Kuesioner 49
Gambar 3. 11 Hasil Kuesioner 50
Gambar 3. 10 Hasil Kuesioner 50
Gambar 3. 12 Hasil Kuesioner 50
Gambar 3. 13 Hasil Kuesioner 51
Gambar 3. 14 Hasil Kuesioner 51
Gambar 3. 15 Hasil Kuesioner 51
Gambar 3. 17 Referensi Tata Letak 62
Gambar 3. 18 Referensi Tata Letak 62
Gambar 3. 19 Referensi Fotografi 63
Gambar 3. 20 Referensi Fotografi 63
Gambar 3. 21 Referensi Tifografi 64
Gambar 3. 22 Referensi Tifografi 64
Gambar 3. 23 Referensi Warna 65
Gambar 3. 24 Referensi Warna 65

Gambar 3. 25 Contoh Coffee Table Book.....67
Gambar 3. 26 Contoh Coffee Table Book.....67
Gambar 3. 27 Referensi Poster.....68
Gambar 3. 28 Referensi Poster.....68
Gambar 3. 29 Referensi *X-Baner*.....68
Gambar 3. 30 Referensi *X-Baner*.....68
Gambar 3. 31 Referensi *Photocard*.....69
Gambar 3. 32 Referensi Ar Tour.....69
Gambar 3. 33 Referensi Leaflet.....70
Gambar 3. 34 Referensi Leaflet.....70
Gambar 3. 35 Referensi Stiker.....71
Gambar 3. 36 Referensi Stiker.....71
Gambar 3. 37 Referensi Foto Frame.....72
Gambar 4. 1 Logo *Software*.....78
Gambar 4. 2 Logo *Software*.....78
Gambar 4. 3 Font Great Vibes.....79
Gambar 4. 4 *Font Cormorant Garamond*.....79
Gambar 4. 5 Font Poppins.....80
Gambar 4. 6 Warna Coklat (#2b211b).....80
Gambar 4. 7 Warna Putih (#ffffff).....81
Gambar 4. 8 Pemotretan.....81
Gambar 4. 9 Menentukan Margin.....82
Gambar 4. 10 Menentukan Grid.....82
Gambar 4. 11 Menyusun Gambar.....83
Gambar 4. 12 *Coffee Table Book* Digital Sumber (Pribadi).....84
Gambar 4. 13 *Layout* Poster Sumber (Pribadi).....84
Gambar 4. 14 Desain Poster Sumber (Pribadi).....84
Gambar 4. 15 *Layout Leaflet* sisi 1 Sumber (Pribadi).....85
Gambar 4. 16 Layout Leaflet sisi 2 Sumber (Pribadi).....85
Gambar 4. 17 Desain *Leaflet* sisi 1 Sumber (Pribadi).....85
Gambar 4. 18 Desain Leaflet sisi 2 Sumber (Pribadi).....85
Gambar 4. 19 *Layout X-Baner* Sumber (Pribadi).....86

Gambar 4. 20 Desain *X-Baner* Sumber (Pribadi) 86
Gambar 4. 21 Desain Stiker 86
Gambar 4. 22 Desain Photocard 87
Gambar 4. 23 Web Ar Tour 87
Gambar 4. 25 *Mock up Cover* Buku 88
Gambar 4. 24 *Cover* Buku 88
Gambar 4. 27 *Mock up* Halaman Pembuat Buku 89
Gambar 4. 26 Halaman Pembuat Buku 89
Gambar 4. 28 Halaman Daftar Isi 90
Gambar 4. 29 *Mock up* Daftar Isi Sumber (Pribadi) 90
Gambar 4. 30 Halaman Denah Sumber (Pribadi) 91
Gambar 4. 31 *Mock up* Denah 91
Gambar 4. 32 Halaman Geografis 92
Gambar 4. 33 *Mock up* Geografis 92
Gambar 4. 34 Halaman Latar Belakang 93
Gambar 4. 35 Halaman Ruang Sidang 93
Gambar 4. 36 Halaman Ruang Sidang 93
Gambar 4. 37 Halaman Ruang Pertemuan 93
Gambar 4. 38 Halaman Ruang Pertemuan 93
Gambar 4. 39 Halaman Lorong 93
Gambar 4. 40 Halaman Kamar Tidur 94
Gambar 4. 41 Halaman Kamar Tidur 94
Gambar 4. 42 Halaman Kamar Tidur 94
Gambar 4. 43 Halaman Kamar Tidur 94
Gambar 4. 44 Halaman Kamar Tidur 94
Gambar 4. 45 Halaman Kamar Tidur 94
Gambar 4. 46 Halaman Kamar Tidur 94
Gambar 4. 47 Halaman Ruang Makan 94
Gambar 4. 48 *Mock up* Latar Belakang 95
Gambar 4. 49 *Mock Up* Ruang Sidang 95
Gambar 4. 50 *Mock up* Ruang Sidang 95
Gambar 4. 51 *Mock up* Ruang Pertemuan 95

Gambar 4. 52 *Mock up* Ruang Pertemuan.....95
Gambar 4. 53 *Mock up* Lorong 95
Gambar 4. 54 *Mock up* Kamar 96
Gambar 4. 55 *Mock up* Kamar 96
Gambar 4. 56 Mock up Kamar.....96
Gambar 4. 57 Mock up Kamar.....96
Gambar 4. 58 Mock up Kamar.....96
Gambar 4. 59 Mock up Kamar.....96
Gambar 4. 60 Mock up Kamar.....97
Gambar 4. 61 Mock up Kamar.....97
Gambar 4. 62 Halaman Naskah Persetujuan 98
Gambar 4. 63 Halaman Naskah Persetujuan 98
Gambar 4. 64 Mock up Halaman Persetujuan.....98
Gambar 4. 65 Mock up Halaman Persetujuan.....98
Gambar 4. 66 Mock up Halaman Qr.....98
Gambar 4. 67 Coffee Table Book Digital Sumber (Pribadi).....99
Gambar 4. 68 Implementasi Media Pendukung, Poster Sumber (Pribadi).....99
Gambar 4. 69 Implementasi Media Pendukung, Leaflet Sumber (Pribadi) 100
Gambar 4. 70 Implementasi Media Pendukung, *X-Baner* Sumber (Pribadi).....100
Gambar 4. 71 Implementasi Media Pendukung, Stiker Sumber (Pribadi).....101
Gambar 4. 72 Implementasi Media Pendukung, *Photocard* Sumber (Pribadi)....101
Gambar 4. 73 Implementasi Media Pendukung, Foto *Frame*.....102

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Table Perbandingan Penelitian Terdahulu 42
Tabel 3. 1 Kerangka Metode Perancangan.....55
Tabel 3. 2 Analisis Data.....56
Tabel 3. 3 Table Realisasi Jadwal Perancangan.....74
Tabel 3. 4 Table Rincian Biaya.....75
Tabel 4. 1 Table Aspek Pemilaian Test.....103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Pembimbing
Lampiran 2. Kartu Bimbingan
Lampiran 3. Kartu Mengikuti SHP
Lampiran 4. Lembar Saran Perbaikan SUP
Hasil Uji Kelayakan Lewat Kuesioner