**Nomor: 589/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2026**

# POSISI PEREMPUAN DALAM MEMOAR *BROKEN STRINGS* KARYA AURELIE MOEREMANS: ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS

**SKRIPSI**

diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan


Oleh

**PUTRI ESA SEPTIA**

**NIM 20220110015**


**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**
**UNIVERSITAS KUNINGAN**
**2026**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**POSISI PEREMPUAN DALAM MEMOAR *BROKEN STRINGS* KARYA AURELIE MOEREMANS: ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS**

Oleh

**PUTRI ESA SEPTIA**

**NIM 20220110015**

Telah berhasil mempertahankan skripsinya tanggal 15 Juni 2026 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

**Susunan Dewan Penguji**

| Penguji I, | Penguji II, | Penguji III, |
|---|---|---|
| **Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.** | **Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.** | **Figiati Indra Dewi, M.Pd.** |
| NIK. 41038091314 | NIK 41038091315 | NIK. 410102820240 |

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**POSISI PEREMPUAN DALAM MEMOAR *BROKEN STRINGS* KARYA AURELIE MOEREMANS: ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS**

**SKRIPSI**

Oleh

**PUTRI ESA SEPTIA**

**NIM 20220110015**

Setelah melalui proses bimbingan, arahan, dan koreksi, Kami berpendapat bahwa hasil penelitian yang berjudul seperti tersebut diatas sudah dapat disidangkan.

Telah Disetujui Oleh Pembimbing

Kuningan, 15 Juni 2026

| Pembimbing I, | Pembimbing II, |
|---|---|
| **Figiati Indra Dewi, M.Pd.** | **Tifani Kautsar, M.Pd.** |
| NIK. 410102820240 | NIK. 410104820239 |

Mengetahui,

| Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, | Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, |
|---|---|
| **Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.** | **Dr. Arip Hidayat, M.Pd.** |
| NIK. 41038091314 | NIK. 41038101336 |

## LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Esa Septia

NIM : 20220110015

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul "Posisi Perempuan dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans: Analisis Wacana Kritis Sara Mills", merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang tidak dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi apa pun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya ini.

**Kuningan, 15 Juni 2026**

**Yang membuat pernyataan**




**Putri Esa Septia**

**20220110015**

## MOTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTO

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."
(QS. Al-Insyirah:5-6)

"Kau kuat karena kau dicintai, setidaknya oleh dirimu sendiri."
(Weslly Johannes)

"Tak selalu sehat, tak selalu senang, tapi semoga kita tetap keren dan bertahan."
(Theoresia Rumthe)

"Yang sempurna itu bukan dicari, tetapi diciptakan."
(Rintik Sedu)

"Yang akan membuatmu tenang adalah ketika kamu memahami bahwa kamu tidak perlu berlomba-lomba dan bersaing dengan siapa pun. Maka dari itu tinggalkan versi lamamu, bukalah halaman baru. Tetaplah hidup, dengan lebih berani, dengan lebih bahagia."

### PERSEMBAHAN

Tiada lembar paling indah dalam skripsi ini kecuali lembar persembahan. Skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua tercinta yang selalu selalu memberikan doa dan menjadi sumber kekuatan saya. Serta kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan kesempatan kepada saya untuk terus belajar dan berkembang sehingga saya dapat menyelesaikan perjalanan ini.

# ABSTRAK

**Putri Esa Septia. 20220110015. Posisi Perempuan dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan, 2026.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh karya sastra yang merepresentasikan perempuan dalam posisi subordinat, marginal, atau mengalami ketidakadilan gender. Salah satu bentuk karya sastra yang menghadirkan pengalaman personal dengan kuat adalah memoar. Memoar *Broken Strings* ditulis langsung oleh Aurelie Moeremans berdasarkan pengalaman pribadinya. Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans memuat berbagai permasalahan yang dialami tokoh perempuan dalam sebuah hubungan yang tidak sehat, seperti manipulasi emosional, kekerasan psikologis, serta tekanan batin yang membuatnya merasa takut, bingung, dan kehilangan kepercayaan diri. Penelitian ini bertujuan untuk untuk mengetahui posisi perempuan dalam memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans yang mencakup aspek subjek-objek, posisi penulis-pembaca berdasarkan Analisis Wacana Kritis Sara Mills serta narasi pengalaman kekerasan dengan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan, posisi perempuan sebagai subjek-objek dalam memoar ini merepresentasikan sebuah pergeseran relasi kuasa yang sangat dinamis dan transformatif, kemudian posisi penulis-pembaca secara strategis dimanfaatkan oleh perempuan sebagai penulis untuk meruntuhkan jarak emosional dan melakukan perlawanan wacana terhadap khalayak luas, penulis membongkar kerentanannya secara jujur untuk mematahkan stigma masyarakat. Dalam narasi pengalaman kekerasan, perempuan diposisikan sebagai target dari penindasan berlapis yang secara tajam memperlihatkan bahwa kelumpuhan agensi perempuan tidak semata-mata diakibatkan oleh adu kekuatan fisik, melainkan oleh penyanderaan mental.



**Kata kunci:** analisis wacana kritis, memoar *Broken Strings*, Sara Mills, posisi subjek-objek, posisi penulis-pembaca, narasi kekerasan.

## ABSTRACK

**Putri Esa Septia. 20220110015. The Position of Women in Aurelie Moeremans' Memoir *Broken Strings*: A Critical Discourse Analysis by Sara Mills. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Program. Faculty of Teacher Training and Education. Kuningan University, 2026.**

This study is motivated by literary works that portray women in subordinate or marginalized positions, or as victims of gender injustice. One form of literature that powerfully conveys personal experiences is the memoir. The memoir *Broken Strings* was written by Aurelie Moeremans based on her own personal experiences. Aurelie Moeremans' memoir *Broken Strings* addresses various issues faced by the female protagonist in an unhealthy relationship, such as emotional manipulation, psychological abuse, and internal pressure that leaves her feeling afraid, confused, and lacking self-confidence. This study aims to examine the position of women in Aurelie Moeremans' memoir *Broken Strings,* covering the subject-object aspect and the author-reader relationship based on Sara Mills' Critical Discourse Analysis, as well as narratives of experiences of violence using a descriptive qualitative approach with content analysis. The results of the study indicate that the position of women as subjects and objects in this memoir represents a highly dynamic and transformative shift in power relations. Furthermore, the author strategically utilizes the author-reader relationship to bridge emotional distance and engage in discursive resistance against the broader public, the author honestly reveals her vulnerability to challenge societal stigma. In narratives of violent experiences, women are positioned as targets of layered oppression, which starkly reveals that the paralysis of women's agency is not solely caused by physical force, but by mental captivity.



**Keywords:** critical discourse analysis, the memoir *Broken Strings*, Sara Mills, subject-object position, author-reader position, narratives of violence.

# KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya, serta kepada kita selaku umatnya yang Insyaallah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul skripsi yang peneliti ambil adalah "Posisi Perempuan dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans: Analisis Wacana Kritis Sara Mills."

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga skripsi dapat terselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT sang pemilik mutlak seluruh zat dan alam semesta yang maha pengasih, maha penyayang.
2. Ibu Dr. Anna Fitri Hindriana, M.Si., selaku rektor Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguuan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
5. Ibu Figiati Indra Dewi, M.Pd., selaku pembimbing I, atas bimbingan, masukan, dan arahan yang sangat berarti selama proses penulisan skripsi.
6. Bapak Tifani Kautsar, M.Pd., selaku pembimbing II, atas bimbingan, masukan, dan arahan yang sangat berarti selama proses penulisan skripsi.

7. Bapak Aan Anjasmara, M.Pd., selaku pembimbing akademik, atas bimbingan, masukan, dan arahan selama proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
8. Seluruh dosen dan staf TU Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
9. Kepada semua pihak pemberi beasiswa yang telah memberikan kesempatan berharga bagi peneliti untuk menempuh pendidikan hingga memperoleh gelar.
10. Kepada mamaku tercinta, Ibu Nia Kurniawati yang selalu memberikan doa-doa baik dan menjadi sumber kekuatan dalam hidup peneliti menapaki jalan menuju cita-cita. Terima kasih telah melahirkan, mendidik, dan merawatku dengan sepenuh hati. Terima kasih karena selalu ada dalam setiap momen-momen penting dalam kehidupan. Perjuangan dan kasih sayang mama menjadi alasan terbesar peneliti untuk terus berjuang sampai titik ini.
11. Kepada papaku tercinta, Bapak Cecep Suprapto. Terima kasih atas segala kasih sayang, kerja keras, dan pengorbanan yang tak pernah berhenti sampai saat ini. Terima kasih karena papa selalu mengusahakan yang terbaik untuk anak-anaknya sampai rela mengorbankan dirinya sendiri. Terima kasih atas didikan dan doa-doa yang sudah papa berikan kepada peneliti.
12. Kepada adik kandung peneliti, Putra Dwi Zulkifli. Terima kasih atas canda, tawa, dan dukungan yang telah diberikan hingga saat ini.
13. Kepada seluruh keluarga tercinta, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan perjalanan akademik ini.
14. Kepada Lisa Nurhasanah, Ijal Rijal, dan Sifa Nur Azijah sahabatku tersayang, yang paling setia membersamai, menemani disaat suka maupun duka dalam perjalanan kuliah peneliti dari awal hingga akhir.

Terima kasih atas segala memori indah yang tercipta selama perkuliahan ini.

15. Kepada teman-teman seperjuangan PBSI Angkatan 2022, terutama kelas PBSIC-02 yang telah menjadi bagian dari perjalanan akademik peneliti dan menghadirkan berbagai pengalaman serta kenangan selama masa perkuliahan.
16. Seluruh pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya pembuatan skripsi maupun dalam penyusunan yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
17. Terakhir, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada diri sendiri, Putri Esa Septia. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah ketika keraguan datang menyelimuti dan langkah terasa berat untuk diteruskan. Terima kasih karena tetap memilih melanjutkan, walau seringkali tidak tahu pasti kemana arah ini akan membawa. Terima kasih kepada hati yang tetap ikhlas, meski tidak semua hal berjalan sesuai harapan. Semoga kedepannya raga ini tetap kuat dan tegar dalam menghadapi setiap proses kehidupan. Mari terus bekerja sama untuk tumbuh dan berkembang menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, institusi, dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas bantuan dan dukungannya, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Kuningan, 22 Mei 2026

Peneliti

Putri Esa Septia

NIM. 20220110015

# DAFTAR ISI

**LEMBAR PENGESAHAN**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERNYATAAN OTENTISITAS**

**MOTO DAN PERSEMBAHAN**

**ABSTRAK ..... i**

**ABSTRACK ..... ii**

**KATA PENGANTAR ..... iii**

**DAFTAR ISI ..... vi**

**DAFTAR TABEL ..... ix**

**BAB I PENDAHULUAN ..... 1**

1.1 Latar Belakang ..... 1

1.2 Rumusan Masalah ..... 6

1.3 Tujuan Penelitian ..... 7

1.4 Manfaat Penelitian ..... 7

1.5 Definisi Operasional ..... 9

1.6 Anggapan Dasar ..... 10

**BAB II LANDASAN TEORI ..... 12**

2.1 Wacana ..... 12

2.2 Analisis Wacana Kritis ..... 14

2.3 Analisis Wacana Kritis Sara Mills ..... 20

2.4 Gender dan Bias Gender ..... 30

2.5 Feminisme dan Kesetaraan Gender ..... 31

2.6 Budaya Patriarki di Indonesia ..... 33

2.7 Kekerasan ..... 38

2.8 Memoar ..... 42

**BAB III METODOLOGI PENELITIAN ..... 45**

3.1 Metode Penelitian ..... 45

3.2 Objek Penelitian ..... 46

3.3 Teknik Pengumpulan Data ..... 46

3.4 Teknik Analisis Data ..... 47
**BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA ..... 52**
4.1 Data Penelitian ..... 52
4.1.1 Riwayat Hidup Penulis Memoar *Broken Strings* ..... 52
4.1.2 Sinopsis Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 53
4.1.3 Data Posisi Subjek-Objek dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 54
4.1.4 Data Posisi Penulis-Pembaca dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 60
4.1.5 Data Narasi Kekerasan dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 70
4.2 Analisis Data Penelitian ..... 88
4.2.1 Analisis Posisi Subjek-Objek dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 88
4.2.2 Deskripsi Hasil Analisis Posisi Subjek-Objek dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 133
4.2.3 Analisis Posisi Penulis-Pembaca dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 146
4.2.4 Deskripsi Hasil Analisis Posisi Penulis-Pembaca dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 194
4.2.5 Analisis Narasi Kekerasan dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 197
4.2.6 Deskripsi Hasil Analisis Narasi Kekerasan dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 303
4.2.7 Analisis Posisi perempuan dalam memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans Mencakup Aspek Subjek-Objek, Posisi Penulis-Pembaca Berdasarkan Analisis Wacana Kritis Sara Mills Serta Narasi Pengalaman Kekerasan ..... 307
**BAB V SIMPULAN DAN SARAN ..... 309**
5.1 Simpulan ..... 309
5.2 Saran ..... 311

**DAFTAR PUSTAKA ..... 313**
**LAMPIRAN ..... 318**
**DAFTAR RIWAYAT PENULIS ..... 330**

# DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills ..... 23
Tabel 3. 1 Analisis Posisi Subjek-Objek dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 49
Tabel 3. 2 Analisis Narasi Kekerasan dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 51
Tabel 4. 1 Data Posisi Subjek-Objek dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans: Analisis Wacana Kritis Sara Mills ..... 54
Tabel 4. 2 Data Posisi Penulis-Pembaca dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans: Analisis Wacana Kritis Sara Mills ..... 60
Tabel 4. 3 Data Narasi Kekerasan dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 70
Tabel 4. 4 Analisis Posisi Subjek-Objek dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 88
Tabel 4. 5 Analisis Narasi Kekerasan dalam Memoar *Broken Strings* karya Aurelie Moeremans ..... 197