

DAFTAR PUSTAKA

- Jauhari, M. T., & Prayudi, Y. (2023). IMPLEMENTASI METODE DOUBLE DIAMOND DALAM PERANCANGAN PROTOTIPE APLIKASI SISTEM ERP BERBASIS WEBSITE. In AKSELERASI: Jurnal Ilmiah Nasional (Vol. 5, Issue 1).
- Purnama Sari, W., & Lydia Irena, dan. (2021). KOMUNIKASI VISUAL MELALUI FOTO PRODUK UNTUK MENINGKATKAN NILAI JUAL PRODUK UMKM. *Versi Cetak*), 4(3), 633–642.
- Ananda, I. M., Arsa, I. K. S., & Octaviano, A. L. (2023). FOTOGRAFI *STILL LIFE* MINIATUR MOBIL EROPA SEBAGAI MEDIA PROMOSI TUKSEDO Dharma Chintya, N., Istri Puspawati Nindhia, C., & Lelo Octaviano, A. (2022). *SEPEDA FIXIE DALAM FOTOGRAFI STILL LIFE*. Retrieved from <https://www.sepeda.me/sepeda/belajar-sepeda->
- Dr. H. Zuchri Abdussamad, S. I. K. , M. S. (2021). *Buku-Metode-Penelitian-Kualitatif* (2). 47. Dr.M. Anang Firmansyah, S. E. , M. M. (2019). *BukuPemasaranProdukdanMerek*. 1–336.
- Febriyanti Musfiroh Tarsidin, Rika Nugraha, & Sigit Setya Kusuma. (2023). Visualisasi Beauty Fantasy Tematik Melalui Strobist Lighting Fotografi. *Scientific Exploration: Journal of Indonesian Academic Research*, 1(1), 20–28. doi: 10.25134/scientificexploration.v1i1.5
- Hastin Umi Anisah, H. S., Sri Restu Ningsih, M., Aryadwipa Faradhiga, Mk. A., & Santi Purnama Sari, Ms. (2025). DESAIN KOMUNIKASI VISUAL (Teori dan

Praktik) LITERAKSI PRESS.

In Amandus Benediktus Seran Klau. Padang.

Kusuma, S. S. (2022). Analisis Arah Cahaya Dalam Studio Fotografi. *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru*, 13(2), 144–152. doi: 10.52290/i.v13i2.78

Purnama, P. A., Jiuhaneng, M., Wahyuningrum, R. A. H., Novianti, E., & Tahalea, S. A. (2026). Fotografi Komersial sebagai Praktik Kreatif Terapan: Kajian Metodologi Penciptaan. *Retina Jurnal Fotografi*, 6(1), 40–59. doi: 10.59997/rjf.v6i1.6323

Rangkuti, Nurhadi. (2008). *Buku panduan analisis keramik*. Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.

Reza Nurfadhli. (2025). Perancangan Foto Produk di Toko Dee's Kitchen untuk Meningkatkan Brand awareness. *Misterius : Publikasi Ilmu Seni Dan Desain Komunikasi Visual.*, 2(3), 46–55. doi: 10.62383/misterius.v2i3.914

Risch, J. S. (2008). *On the role of metaphor in information visualization*. Sanjaya

Hartono, B. (2017). *DETIL PATUNG LOGAM KARYA WIN*

DWI LAKSONO DALAM FOTOGRAFI STILL LIFE SKRIPSI TUGAS AKHIR

KARYA SENI JURUSAN FOTOGRAFI FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

INSTITUT SENI INDONESIA

YOGYAKARTA 2017 UPT Perpustakaan ISI

Yogyakarta.

Setyanto, D. W., Gardianto, G. R., & Irawan, A. C. (2024). Perancangan fotografi *still life* organik, kaca dan metal menggunakan metode ATM. *Jurnal Desain*, 11(3), 670. doi: 10.30998/jd.v11i3.21630

Tanrere, R. G. (2025). Traditional Jamu Trough Theme of Spices in Conceptual *Still*

- Life Photography. MEDIASI Jurnal Kajian Dan Terapan Media, Bahasa, Komunikasi*, 5(3). doi: 10.46961/mediasi.v5i3.1443
- Tatsukawa, Y., Shen, I.-C., Qi, A., Koyama, Y., Igarashi, T., & Shamir, A. (2024). *FontCLIP: A Semantic Typography Visual-Language Model for Multilingual Font Applications*. doi: 10.1111/cgf.15043
- Virgia Braun & Victoria Clarke. (2022). *Thematic analysis - a practical guide to understanding and -- Virginia Braun; Victoria Clarke, (Associate Professor in -- (WeLib.org). 1–553.*
- Yunianto SDs Fotografi Belajar Dari Basic Hingga Professional, I. (2021). *P Y YAYASAN PRIMA AGUS TEKNIK YAYASAN PRIMA AGUS TEKNIK YAYASAN PRIMA AGUS TEKNIK*. Semarang.