

Nomor: 586/FKIP/UNIKU/SPS/SI/PBSI/2025

**PSIKOLOGI PERWATAKAN DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA*
KARYA EKA KURNIAWAN (PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh:

Triyani Rahayu Dewi

20210110028



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN**

2025

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

PSIKOLOGI PERWATAKAN DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA* KARYA EKA KURNIAWAN (PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)

Oleh:

TRIYANI RAHAYU DEWI

NIM 20210110028

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19/06/2025 di hadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Ida Hamidah, M.Pd.

NIK 41038091313

Penguji II,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.

NIK 41038091315

Penguji III,



Figiati Indra Dewi, M.Pd.

NIK 410102820240

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**PSIKOLOGI PERWATAKAN DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA*
KARYA EKA KURNIAWAN (PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD)**

Oleh:

TRIYANI RAHAYU DEWI

NIM 20210110028

Telah disetujui oleh Pembimbing

Kuningan, 21 Juni 2025

Pembimbing I,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.

NIK 41038091315

Pembimbing II,



Andriyana, M.Pd.

NIK 410112970269

Mengetahui,

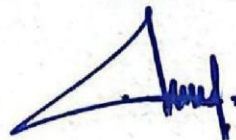
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.

NIK 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336

PERNYATAAN AUTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Triyani Rahayu Dewi

NIM : 20210110028

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul “Psikologi Perwatakan dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan (Psikoanalisis Sigmund Freud)”, merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak menyantumkan isi materi yang dipublikasi atau menjiplak hasil tulisan orang lain dengan cara yang tidak sesuai dengan etika kepenulisan karya ilmiah. Terkecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai referensi dengan cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Atas pernyataan ini, penulis siap menanggung risiko atau sanksi apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya penelitian ini.

Kuningan, 21 Juni 2025



buat Pernyataan,

Triyani Rahayu Dewi

NIM 20210110028

MOTTO

“Aku membahayakan nyawa ibuku untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin tidak ada artinya.”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Untuk diri sendiri yang telah mampu menyelesaikan skripsi ini dengan tuntas.
2. Bapak emon, seseorang yang darahnya mengalir dalam tubuh saya yang telah sabar dan bangga membesarkan putri bungsunya serta telah melangitkan doa-doa baik demi studi penulis.
3. Pintu surgaku, Ibunda Eni Rohani. Terima kasih sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat dan juga do'a yang telah diberikan untuk penulis selama ini. Terima kasih atas nasihat yang selalu diberikan untuk penulis walau kadang pikiran kita tidak sejalan. Terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati dalam menghadapi sifat dan juga sikap penulis yang keras kepala. Ibu menjadi penguat dan pengingat yang paling hebat. Terima kasih sudah menjadi rumah yang paling nyaman untuk penulis pulang, bu.
4. Kakak pertama saya, Puspita Sari. Kakak perempuan hebat yang telah menjadi penyemat dan bagian besar dalam hidup penulis. Terima kasih untuk finansial yang telah diberikan kepada penulis, terima kasih sudah menjadi saudara terbaik yang selalu membantu dalam meniti pahitnya kehidupan hingga diusia sekarang.
5. Kakak kedua saya, Kiki Rizky Febrian. Terima kasih penulis ucapkan atas segala bentuk bantuan, motivasi serta dorongan untuk menyelesaikan skripsi penulis.

ABSTRAK

Triyani Rahayu Dewi, 20210110028. Psikologi Perwatakan dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan (Psikoanalisis Sigmund Freud), Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan, 2025.

Psikologi dalam sastra sebagai karya yang mencerminkan kehidupan manusia, sering kali menggambarkan konflik batin, trauma, dan perjuangan psikologis tokoh-tokohnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek psikologi tokoh-tokoh dalam novel *Cantik Itu Luka* berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud, yang mencakup tiga struktur kepribadian yaitu id, ego, dan superego. Ketiga aspek ini digunakan untuk mengungkapkan motif, konflik batin, serta dinamika kejiwaan para tokoh dalam novel tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis, yaitu dengan mengkaji dialog, narasi, dan tindakan para tokoh yang mencerminkan struktur kepribadian tersebut. Data dikumpulkan melalui dokumentasi dan studi pustaka terhadap novel *Cantik Itu Luka*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aspek id dalam novel ini muncul melalui dorongan naluriah dan hasrat bawah sadar tokoh-tokohnya, seperti nafsu, kemarahan, dan keinginan membalas dendam. Aspek ego terlihat dalam upaya para tokoh menyesuaikan keinginan mereka dengan realitas sosial yang ada, termasuk strategi dan pertimbangan rasional dalam mengambil keputusan. Sementara itu, aspek superego tercermin dalam nilai-nilai moral, rasa bersalah, serta konflik batin ketika tindakan tokoh berseberangan dengan norma atau etika.

Kata Kunci: cantik itu luka, ego, id, psikoanalisis freud, psikologi sastra, superego

ABSTRACT

Triyani Rahayu Dewi, 20210110028. Character Psychology in the Novel "Beauty is a Wound" by Eka Kurniawan (Sigmund Freud's Psychoanalysis), Thesis, Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Kuningan University, 2025.

Psychology in literature, as a work that reflects human life, often portrays inner conflicts, trauma, and the psychological struggles of its characters. This study aims to describe the psychological aspects of the characters in the novel *Beauty is a Wound* based on Sigmund Freud's psychoanalytic theory, which includes the three structures of personality: id, ego, and superego. These aspects are used to reveal the motives, inner conflicts, and psychological dynamics of the characters in the novel. The method used in this research is descriptive qualitative, with analytical techniques involving the examination of dialogues, narratives, and actions of the characters that reflect the personality structures. Data were collected through documentation and literature study of the novel *Beauty is a Wound*. The results of the study show that the id aspect in the novel appears through the instinctual drives and unconscious desires of the characters, such as lust, anger, and the desire for revenge. The ego aspect is evident in the characters' efforts to align their desires with social reality, including rational strategies and considerations in decisionmaking. Meanwhile, the superego aspect is reflected in moral values, feelings of guilt, and internal conflicts when characters' actions contradict norms or ethics.

Keywords: *Beauty is a Wound*, ego, id, Freud's psychoanalysis, literary psychology, superego

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Psikologi PERWATAKAN dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan: Kajian Psikoanalisis SIGMUND Freud*” dengan baik dan tepat waktu.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi kecil bagi pengembangan ilmu sastra dan kajian psikologis sastra.

Kuningan, 20 Mei 2025

Penulis,

Triyani Rahayu Dewi

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah Rabbil'Alamin segala puji hanya milik Allah SWT dengan menyebut asma Allah yang maha pengasih dan maha penyayang. Berkat rahmat serta hidayahnya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar semata-mata tidak hanya usaha penulis sendiri, melainkan adanya bantuan tulus dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Didik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Universitas Kuningan.
4. Ibu Dr. Ifah Hanifah, M.Pd., selaku dosen pembimbing 1
5. Bapak Andriyana, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2
6. Seluruh dosen dan staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan.
7. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Emon dan Eni Rohani, terima kasih penulis ucapkan yang sebesar-besarnya atas segala bentuk bantuan, dukungan, dan juga do'a yang telah diberikan untuk penulis selama ini.
8. Kakak saya Puspita Sari, Kiki Rizky Febrian. Penulis ucapkan terima kasih telah membantu dan memotivasi dalam mengerjakan tugas akhir ini.
9. Sahabat seperjuangan penulis, Suci Wulansari, Iyos Prihatini, Siti Nur Hayati, Ibda Kurnia Sabilla, Riska Novika. Penulis ucapkan terima kasih telah banyak membantu dan membersamai proses penulis dalam mengerjakan tugas akhir ini. Terima kasih telah bersedia menjadi tempat untuk bertukar pikiran dan selalu ada untuk membangkitkan semangat dalam menyusun penelitian ini.
10. Semua teman-teman seangkatan program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah berperan banyak memberikan pengalaman dan pembelajaran selama di bangku kuliah ini.

Semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat dan perlindungan atas apa yang kalian telah lakukan dan berikan kepada saya selaku penulis. Saya berharap dengan adanya penelitian juga dapat memberikan manfaat dan ilmu bagi peneliti lanjutan ataupun pembaca umumnya.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

PERNYATAAN OTENTISITAS

MOTTO

PERSEMBAHAN

ABSTRAK	i
ABSTRACK	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Hasil Penelitian	4
1.5. Anggapan Dasar	5
1.6. Definisi Operasional	5
BAB II LANDASAN TEORITIS	7
2.1 Sastra	7
2.2. Prosa Fiksi	8
2.3. Novel	9
2.4. Psikologi Sastra	10
2.5. Aspek Psikologi “Id”	13
2.6. Aspek Psikologi “Ego”	14
2.7. Aspek Psikologi “Super Ego”	15
2.8. Tokoh	15
2.9. Perwatakan	16

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1. Metode Penelitian	17
3.2. Objek Penelitian	18
3.3. Teknik Penelitian	18
3.3.1. Teknik Pemerolehan Data	18
3.3.2 Teknik Pengolahan Data	18
3.4. Instrumen Penelitian	19
3.5. Teknik Analisis Data	19
BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA	22
4.1. Data Penelitian	22
4.2. Analisis Data.....	23
4.3. Analisis Data “Id”	37
4.4. Analisis Data “Ego”	103
4.5. Rekapitulasi Data Hasil Analisis Id	161
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	200
5.1 Kesimpulan	200
5.2 Saran	200
DAFTAR PUSTAKA	201
LAMPIRAN	203

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Peneliti menyimpulkan hasil analisa	19
Tabel 3.2 Psikologi “id” menurut Sigmund Freud	21
Tabel 3.3 Psikologi “ego” menurut Sigmund Freud	21
Tabel 3.4 Psikologi “superego” menurut Sigmund Freud	22
Tabel 4.1 Analisis Data Psikologi “Id” Menurut Sigmund Freud	23
Tabel 4.2 Analisis Data Psikologi “Ego” Menurut Sigmund Freud	31
Tabel 4.3 Analisis Data Psikologi “Superego” Menurut Sigmund Freud	34
Tabel 4.4 Rekapitulasi Data Hasil Analisis Id	161
Tabel 4.4 Rekapitulasi Data Hasil Analisis Ego	180
Tabel 4.4 Rekapitulasi Data Hasil Analisis Superego	194

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Cantik Itu luka halaman	203
Lampiran 2. psikologi Sastra halaman	203