

Nomor: 553/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2025

**PERUBAHAN BENTUK PELESETAN TATARAN FONOLOGI
DAN FUNGSI BAHASA PELESETAN PADA KOMENTAR
DI AKUN TIKTOK @RENSIA_SANVIRA
PERIODE MARET TAHUN 2024**

SKRIPSI

diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh:

HANA SALSA JULIA PUTRI

NIM 20210110027



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

PERUBAHAN BENTUK PELESETAN TATARAN FONOLOGI DAN FUNGSI BAHASA PELESETAN PADA KOMENTAR DI AKUN TIKTOK @RENSIA_SANVIRA PERIODE MARET TAHUN 2024

Oleh

HANA SALSA JULIA PUTRI

NIM 20210110027

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.
NIK 41038091315

Penguji II,



Sun Sunti, M.Pd.
NIK 410108830097

Penguji III,



Fiqlati Indra Dewi, M.Pd.
NIK 410102820240

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**PERUBAHAN BENTUK PELESETAN TATARAN FONOLOGI DAN FUNGSI
BAHASA PELESETAN PADA KOMENTAR DI AKUN TIKTOK
@RENSIA_SANVIRA PERIODE MARET TAHUN 2024**

Oleh

HANA SALSAL JULIA PUTRI

NIM 20210110027

Telah Disetujui Oleh Pembimbing

Kuningan, 19 Juni 2025

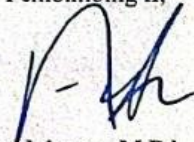
Pembimbing I,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.

NIK 41038091314

Pembimbing II,



Andrivana, M.Pd.

NIK 410112970269

Mengetahui,

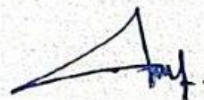
Dekan Fakultas
Keguruan dan Ilmu
Pendidikan,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.

NIK 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan
Sastra Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336

LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, HANA SALSA JULIA PUTRI, NIM 20210110027, menyatakan bahwa skripsi dengan judul "PERUBAHAN BENTUK PELESETAN TATARAN FONOLOGI DAN FUNGSI BAHASA PELESETAN PADA KOMENTAR DI AKUN TIKTOK @RENSIA_SANVIRA PERIODE MARET TAHUN 2024" beserta isinya adalah benar karya saya sendiri tidak melakukan plagiat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya ini.

Kuningan, 19 Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Hana Salsa Julia Putri

20210110027

MOTTO

“Hujan di pagi hari hanya turun sejenak, sehingga tak perlu repot membawa payung. Begitu pula rasa takut di awal langkah, ia akan berlalu, sementara hidup tak pernah berhenti memberi ujian. Di hadapan kewajiban yang tak terelakkan, semua dituntut untuk bertahan dan menyelesaikan hingga sampai pada tujuan dan yang bertahan akan sampai pada waktunya untuk menuai.”

“The process of writing does not stop; it continues until every responsibility is completed.”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta yang selalu menjadi sumber doa dan kekuatan saya. Serta kepada semua pihak yang telah membuka jalan dan memberikan kesempatan bagi saya untuk terus belajar sehingga saya dapat melangkah sejauh ini dan menyelesaikan perjalanan ini

ABSTRAK

Hana Salsa Julia Putri. 20210110027. Perubahan Bentuk Pelesetan Tataran Fonologi dan Fungsi Bahasa Pelesetan pada Komentar di Akun Tiktok @Rensia_Sanvira Periode Maret Tahun 2024. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan, 2025.

Fenomena penggunaan pelesetan di TikTok menunjukkan bahwa pelesetan bukan sekadar permainan kata, melainkan menjadi media untuk memenuhi berbagai kebutuhan sosial di masyarakat dan menciptakan berbagai kreativitas berbahasa melalui perubahan bentuk fonem dan menjadi media bagi masyarakat dalam mengekspresikan pikiran dan emosi serta sebagai media hiburan. Penelitian ini di latar belakang oleh fenomena pelesetan yang menjadi trending di sosial media TikTok akun @rensia_sanvira. Rumusan masalah: 1) bagaimana perubahan bentuk fonologi bahasa pelesetan pada komentar di akun TikTok @rensia_sanvira? 2) bagaimana fungsi bahasa pelesetan pada komentar di akun TikTok @rensia_sanvira? Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk perubahan tataran fonologi dan fungsi komunikasi bahasa pelesetan di akun TikTok @rensia_sanvira. Metode penelitian yang digunakan deskriptif kualitatif dengan teknik *purposive sampling*, yakni dengan memilih komentar yang secara khusus mengandung unsur pelesetan sebagai data penelitian. Adapun langkah-langkah yang dilakukan dengan mengkaji teori, membaca, melakukan analisis perubahan fonem, mengklasifikasikan dan menjabarkan kategori pelesetan, mendeskripsikan dan mengklasifikasikan fungsi komunikasi bahasa pelesetan berdasarkan empat fungsi komunikasi; ekspresi, informasi, eksplorasi, persuasi, dan hiburan. Berdasarkan hasil analisis pelesetan dalam komentar warganet di akun TikTok @rensia_sanvira cenderung menunjukkan perubahan fonem berupa penambahan fonem dan pergantian fonem. Kemudian, kategori pelesetan yang dapat membedakan makna adalah paronim, sedangkan fungsi komunikasi yang paling dominan mencakup fungsi ekspresi dan hiburan.

Kata kunci: komentar warganet, fonologi, fungsi komunikasi, pelesetan, perubahan fonem, TikTok.

ABSTRACT

Hana Salsa Julia Putri. 20210110027. Changes in the Form of Phonological Level Puns and the Function of Puns in Comments on the TikTok Account @Rensia_Sanvira for the March 2024 Period. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Kuningan University, 2025.

The phenomenon of the use of puns on TikTok shows that puns are not just word games, but are a medium to meet various social needs in society and create various language creativity through changes in phoneme form and become a medium for people to express thoughts and emotions as well as entertainment media. This research is motivated by the phenomenon of puns that are trending on the TikTok social media account @rensia_sanvira. Problem formulation: 1) how is the change in the phonological form of puns in comments on the TikTok account @rensia_sanvira? 2) what is the function of puns in comments on the TikTok account @rensia_sanvira? This study aims to describe the form of changes in the phonological level and the communication function of pun language on the TikTok account @rensia_sanvira. The research method used is descriptive qualitative with a purposive sampling technique, namely by selecting comments that specifically contain elements of puns as research data. The steps taken are by reviewing theories, reading, analyzing phoneme changes, classifying and explaining pun categories, describing and classifying the communication function of pun language based on four communication functions; expression, information, exploration, persuasion, and entertainment. Based on the results of the analysis of puns in netizen comments on the TikTok account @rensia_sanvira, they tend to show phoneme changes in the form of phoneme additions and phoneme substitutions. Then, the category of puns that can differentiate meanings is paronyms, while the most dominant communication functions include the functions of expression and entertainment.

Keywords: communication functions, phonology, netizen comments, phoneme changes, puns, TikTok.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perubahan Bentuk Pelesetan Tataran Fonologi dan Fungsi Bahasa Pelesetan pada Komentar di Akun TikTok @rensia_sanvira Periode Maret Tahun 2024”.

Penelitian ini dilakukan sebagai bentuk kontribusi pengakajian linguistik, khususnya dalam menganalisis fenomena pelesetan bahasa. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya keilmuan dalam bidang linguistik dan menjadi referensi bagi penelitian lanjutan terkait permainan bahasa di ranah digital.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi keterbatasan teori, ruang lingkup, maupun kedalaman analisis.

Peneliti berharap, skripsi ini tidak hanya menjadi syarat kelulusan semata, tetapi juga menjadi wujud kecintaan terhadap bahasa Indonesia yang dinamis dan kreatif, serta dapat memberikan manfaat bagi peneliti secara pribadi, institusi, maupun pembaca secara umum.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan berbagai pihak, baik secara lisan maupun tulisan. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Kuningan.
4. Bapak Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku pembimbing I, atas bimbingan, masukan dan arahan yang sangat berarti selama proses penulisan skripsi.
5. Bapak Andriyana, M.Pd., selaku pembimbing II, atas bimbingan, masukan dan arahan yang sangat berarti selama proses penulisan skripsi.

6. Kepada orang tua peneliti yang telah memberikan kasih sayang, doa, serta dukungan moral dan material tanpa pamrih.
7. Kepada semua pihak pemberi beasiswa yang telah memberikan kesempatan berharga bagi peneliti untuk menempuh pendidikan hingga memperoleh gelar.
8. Sahabat-sahabat seperjuangan: Astri Apriliani, Delia Noviani, Intan Maharani, dan Novi Febian N.F., atas semangat dan kebersamaannya.
9. Rekan-rekan angkatan 2021 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Kuningan, yang telah menjadi bagian dari proses tumbuh dan belajar peneliti.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, tetapi telah memberikan kontribusi dalam penyusunan skripsi ini.

Kuningan, 19 Juni 2025

Peneliti

Hana Salsa Julia Putri

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

PERNYATAAN OTENTISITAS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK i

ABSTRACT ii

KATA PENGANTAR..... iii

DAFTAR ISI..... v

DAFTAR TABEL vii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang Masalah..... 1

1.2 Rumusan Masalah 9

1.3. Tujuan Penelitian..... 9

1.4. Manfaat Penelitian 10

1.5 Anggapan Dasar 11

1.6 Definisi Operasional 12

BAB II LANDASAN TEORI 15

2.1 Bahasa 15

2.2 Linguistik 19

2.3 Perubahan Bentuk Bahasa..... 23

2.3.1 Perubahan Bunyi Fonologi 27

2.4 Bahasa Pelesetan 34

2.4.1 Pengertian Pelesetan 34

2.4.2 Jenis-Jenis Pelesetan 38

2.5 Sociolinguistik.....	44
2.5.1 Pengertian Sociolinguistik	44
2.5.2 Variasi Bahasa	47
2.5.3 Fungsi sosial.....	50
2.6. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)	52
2.7. TikTok	53
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	56
3.1 Metode Penelitian	56
3.2 Teknik Penelitian.....	57
3.3 Teknik Pemerolehan Data	57
3.4 Teknik Analisis Data	57
3.5 Objek Penelitian.....	59
BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA	60
4.1 Data Penelitian	60
4.2 Analisis Data Penelitian Perubahan Bentuk Pelesetan Tataran Fonologi dan Fungsi Bahasa Pelesetan pada Komentar di Akun Tiktok @Rensia_Sanvira ..	69
4.3 Analisis Data Penelitian Perubahan Bentuk Pelesetan Tataran Fonologi dan Fungsi Bahasa Pelesetan pada Komentar di Akun Tiktok @Rensia_Sanvira	323
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	450
5.1 Simpulan	450
5.2 Saran	451
DAFTAR PUSTAKA	453
LAMPIRAN.....	456

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perubahan bentuk fonologi bahasa pelesetan.....	58
Tabel 3.2 Fungsi bahasa pelesetan	58
Tabel 4.1 Data penelitian	68
Tabel 4.2 Hasil Analisis fungsi bahasa pelesetan.....	322
Tabel 4.3 Hasil Analisis fungsi bahasa pelesetan.....	449