

**PERILAKU ANDROGINI TOKOH UTAMA DALAM NASKAH  
DRAMA “DEDES (TERPERDAYA ATAU MEMPERDAYA  
MENJADI SAH-SAH SAJA)” KARYA AAN SUGIANTO MAS**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Oleh:

**INTAN MAHARANI**

**NIM 20210110026**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
INDONESIA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU  
PENDIDIKAN UNIVERSITAS KUNINGAN  
2025**

## **LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI**

### **PERILAKU ANDROGINI TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA “DEDES (TERPERDAYA ATAU MEMPERDAYA MENJADI SAH – SAH SAJA)” KARYA AAN SUGIANTO MAS**

Oleh

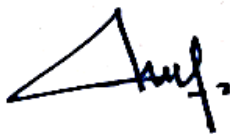
**INTAN MAHARANI**

**NIM 20210110026**

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 di hadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

#### **Susunan Dewan Penguji**

Penguji I,



**Dr. Arip Hidayat, M.Pd.**

NIK. 41038101336

Penguji II,



**Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.**

NIK. 41038091314

Penguji III,



**Sun Surtini, M.Pd.**

NIK. 410108830097

**LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING**

**PERILAKU ANDROGINI TOKOH UTAMA DALAM NASKAH DRAMA  
“DEDES (TERPERDAYA ATAU MEMPERDAYA MENJADI SAH – SAH  
SAJA)” KARYA AAN SUGIANTO MAS**

Oleh

**INTAN MAHARANI**

**NIM 20210110026**

Telah Disetujui Oleh Pembimbing

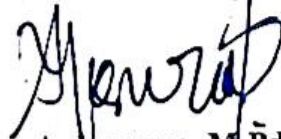
Kuningan, 19 Juni 2025

Pembimbing I,



**Dr. Arip Hidayat, M.Pd.**  
**NIK 41038101336**

Pembimbing II,



**Aan Anasmara, M.Pd.**  
**NIK 410110810215**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan,



**Dr. Asep Jelen Jaelani, M.Pd.**  
**NIK 41038091314**

Kepala Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia,



**Dr. Arip Hidayat, M.Pd.**  
**NIK 41038101336**

## PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Maharani

NIM : 20210110026

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul “Perilaku Androgini Tokoh Utama Dalam Naskah Drama “Dedes (Terperdaya Atau Memperdaya Menjadi Sah-Sah Saja)” Karya Aan Sugianto Mas”, merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung unsur plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil dari acuan dan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah. Dengan adanya pernyataan ini, penulis siap menanggung resiko atau sanksi apabila ditemukan adanya suatu pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya penelitian ini.

Kuningan, 19 Juni 2025

Peneliti,



Intan Maharani  
NIM 20210110026

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

"Percaya pada proses yang sudah digariskan oleh-Nya." (*Penulis*)

"Keberhasilan orang lain menjadi bukti bahwa suatu hal dapat dicapai. Maka, tidak ada alasan bagiku untuk menyerah. Dengan tekad, usaha, dan keyakinan, aku pun pasti bisa meraih apa yang telah orang lain buktikan mungkin."

### **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini kupersembahkan dengan penuh cinta dan rasa syukur kepada papaku tercinta , yang telah lebih dahulu berpulang ke hadirat Tuhan. Meskipun ragamu tak lagi di dunia ini, semangat, doa, dan nilai-nilai kehidupan yang papa tanamkan akan selalu menjadi kekuatan dan cahaya dalam setiap langkahku. Terima kasih atas segala pengorbanan dan kasih sayang yang tak pernah padam, bahkan setelah kepergianmu. Semoga keberhasilanku hari ini sampai di langit tempatmu berada.

Untuk mamaku tersayang yang dengan sabar, doa, dan kasih yang tak terhingga telah membesarkan, membimbing, dan mendoakanku tanpa lelah. Engkaulah sosok kekuatan dan cinta sejati yang tak tergantikan. Terima kasih telah menjadi sumber semangat dan alasan terbesarku untuk menyelesaikan perjalanan ini.

## ABSTRAK

**Intan Maharani NIM 20210110026 Perilaku Androgini Tokoh Utama dalam Naskah Drama "Dedes (Terperdaya atau Memperdaya Menjadi Sah-sah Saja)" Karya Aan Sugianto Mas**

Penelitian Penelitian ini berangkat dari adanya ketimpangan representasi gender dalam karya sastra, khususnya dalam penggambaran karakter perempuan yang seringkali stereotipikal. Naskah drama *Dedes* karya Aan Sugianto Mas menghadirkan tokoh utama perempuan dengan karakteristik yang tidak biasa, yakni memadukan sifat maskulin dan feminin. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perilaku androgini tokoh utama dalam naskah tersebut serta menjelaskan bagaimana perilaku tersebut membentuk alur cerita. Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik analisis deskriptif. Data penelitian berupa dialog dan tindakan tokoh yang menunjukkan ciri-ciri androgini, yaitu perpaduan antara sifat maskulin dan feminin dalam satu individu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Dedes menampilkan perilaku androgini melalui keberanian, kepemimpinan, empati, dan kelembutan yang ditampilkannya dalam berbagai situasi. Perilaku ini tidak hanya memperkaya karakter tokoh, tetapi juga mendorong perkembangan plot, khususnya dalam konflik batin, relasi antar tokoh, dan resolusi cerita. Kesimpulannya, androgini dalam tokoh Dedes menjadi kekuatan naratif yang memperkuat pesan feminisme dan pemberdayaan dalam naskah drama tersebut.

**Kata kunci:** androgini, tokoh Dedes, drama, sastra, gender

## **ABSTRACT**

***Intan Maharani NIM 20210110026. "Androgynous Behavior of the Main Character in the Drama Script 'Dedes (Deceived or Deceiving, It's Justified)' by Aan Sugianto Mas"***

*The problem in this research arises from the imbalance in gender representation in literary works, particularly in the portrayal of female characters who are often depicted stereotypically. The drama script Dedes by Aan Sugianto Mas presents a female protagonist with unusual characteristics, namely a combination of masculine and feminine traits. This study aims to describe the androgynous behavior of the main character in the drama and explain how such behavior shapes the plot. The research uses a qualitative approach with descriptive analysis techniques. The data consist of dialogues and actions that reflect androgynous traits, such as the fusion of masculine and feminine qualities in a single individual. The results show that the character Dedes exhibits androgynous behavior through her courage, leadership, empathy, and tenderness in various situations. This behavior not only enriches the character but also drives the development of the plot, especially in terms of internal conflict, character relationships, and story resolution. In conclusion, the androgyny of the character Dedes serves as a narrative strength that reinforces the themes of feminism and empowerment in the drama script.*

**Keywords:** androgyny, Dedes, drama, literature, gender

## **KATA PENGANTAR**

Dengan menyebut nama Swt. yang maha pengasih lagi maha penyayang, puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad saw, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insha Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya, Aamiin. Adapun judul skripsi yang peneliti ambil adalah “Perbedaan Penggunaan Bahasa Seksual antara Laki-laki dan Perempuan pada Media Sosial Dari Kalangan Pengguna MiChat dalam Transaksi Prostitusi Online”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi tugas akhir penelitian.

Peneliti mengetahui bahwa dalam perjalanan penyusunan skripsi ini banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Sun Suntini, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Aan Anjasmara, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, setiap kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan agar peneliti dapat menyajikan karya yang lebih baik. Semoga hasil penelitian ini memberikan manfaat bagi pembaca pada umumnya dan peneliti selanjutnya.

Kuningan, Juni 2025 Peneliti

Intan Maharani

NIM 20210110026



## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga proposal dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Dr. Arip Hidayat, M.Pd, selaku pembimbing I.
5. Aan Anjasmara, M.Pd, selaku pembimbing II.
6. Seluruh dosen dan staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
7. Papa tercinta, Alm. Nana Rohana atau lebih sering dikenal dengan sebutan Abah Marta, meskipun raganya telah tiada, namun semangat, cinta, dan nasihat-nasihatnya tetap hidup dalam langkah penulis. Doa tulus papa menjadi pelita dalam perjalanan ini. Semoga Tuhan tempatkan papa di tempat terbaik , di sisi-Nya.
8. Mama tersayang, ibu Yayah Juariah, terima kasih atas cinta yang tak bertepi, doa yang tiada henti, dan keteguhan yang menjadi panutan hidup penulis. Mama adalah alasan utama penulis untuk terus berjuang hingga titik ini.semoga Tuhan selalu melindungimu, Ma.
9. Kedua kakak penulis, Rizza Ibadurohman dan Faisal Adziqri, terima kasih atas segala dukungan yang menguatkan, serta teladan sebagai kakak yang tak pernah lelah menyemangati.
10. Adik satu-satunya yang penulis sayangi, Gibran Ramadan, terima kasih atas keceriaan dan semangat yang selalu adek berikan. Kelak, semoga kamu tumbuh

menjadi pribadi yang lebih hebat dan membanggakan.

11. Dewanto Tri Buana, terima kasih telah menjadi bagian dari cerita ini. Dukunganmu, semangatmu, dan kehadiranmu telah banyak berarti dalam proses panjang ini. Terima kasih sudah menjadi penopang di masa-masa sulit.
12. Sahabat-sahabat seperjuangan di kelas, Novi, Hana, Delia dan Astri. Terima kasih atas tawa, nasihat, rangkulan, serta waktu-waktu berharga yang telah kita lewati bersama.
13. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2021 Universitas Kuningan.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, Juni 2025 Peneliti

Intan Maharani  
NIM 20210110026

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

PERNYATAAN OTENTISITAS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK ..... i

ABSTRACT ..... ii

KATA PENGANTAR..... iii

UCAPAN TERIMA KASIH..... iv

DAFTAR ISI..... vi

DAFTAR TABEL ..... vii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang ..... 1

1.2 Rumusan Masalah ..... 9

1.3 Tujuan Penelitian..... 9

1.4 Manfaat Penelitian..... 9

1.4.1 Manfaat Teoritis ..... 9

1.4.2 Manfaat Praktis ..... 9

1.5 Anggapan Dasar ..... 10

1.6 Definisi Operasional..... 11

BAB II LANDASAN TEORI ..... 13

2.1 Karya Sastra ..... 13

2.2 Naskah Drama Dedes..... 14

2.3 Unsur Intrinsik..... 14

|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.4 Perilaku Androgini.....                                      | 22         |
| 2.5 Kerangka Berpikir .....                                      | 26         |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                           | <b>27</b>  |
| 3.1 Metode Penelitian.....                                       | 27         |
| 3.2 Objek Penelitian .....                                       | 27         |
| 3.3 Teknik Penelitian.....                                       | 28         |
| 3.4 Instrumen Penelitian.....                                    | 29         |
| <b>BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA.....</b>                        | <b>32</b>  |
| 4.1 Data.....                                                    | 32         |
| 4.1.1 Profil Pengarang .....                                     | 32         |
| 4.1.2 Sinopsis Naskah Drama “Dedes” Karya Aan Sugianto Mas ..... | 33         |
| 4.2 Analisis Data Penelitian .....                               | 34         |
| 4.3 Pengolahan Data Penelitian.....                              | 35         |
| 4.4 Data Dan Analisis Data .....                                 | 35         |
| 4.4.1 Unsur Intrinsik .....                                      | 35         |
| 4.4.2 Unsur Intrinsik Plot .....                                 | 62         |
| 4.4.3 Perilaku Antrogini .....                                   | 79         |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>                             | <b>95</b>  |
| 5.1 Simpulan.....                                                | 95         |
| 5.2 Saran.....                                                   | 96         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                       | <b>98</b>  |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                             | <b>100</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1 Instrumen Analisis Karakter Tokoh Utama .....                                                                                      | 30 |
| Tabel 2 Instrumen Analisis Plot .....                                                                                                      | 30 |
| Tabel 3 Instrumen Penelitian Androgini Ditinjau dari Karakter dan Plot.....                                                                | 31 |
| Tabel 4 Data dan Analisis Data Analisis Karakter dan Kepribadian dalam Naskah<br>Drama “Dedes” Karya Aan Sugianto Mas .....                | 37 |
| Tabel 5 Analisis Plot dalam Naskah Drama “Dedes” Karya Aan Sugianto Mas..                                                                  | 65 |
| Tabel 6 Analisis Perilaku Androgini Ditinjau dari Karakter Tokoh Utama dan Plot<br>dalam Naskah Drama “DEDES” Karya Aan Sugianto Mas ..... | 81 |