

Nomor: 562/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2025

FEMINISME DALAM NOVEL *PEREMPUAN DI TITIK NOL*
(KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Jenjang Strata Satu



Oleh

Rifa Ghatsa Nafilah

20210110015

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN

2025

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**FEMINISME DALAM NOVEL *PEREMPUAN DI TITIK NOL*
(KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)**

Oleh:

RIFA GHATSA NAFILAH

NIM 20210110015

Telah disetujui oleh Pembimbing

Kuningan, 19 Juni 2025

Pembimbing I,



Sun Suntini, M.Pd.
NIK 410108830097

Pembimbing II,



Tifani Kautsar, M.Pd.
NIK 410104820239

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK 41038091314

Kepala Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK 41038101336

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**FEMINISME DALAM NOVEL *PEREMPUAN DI TITIK NOL*
(KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)**

Oleh:

RIFA GHATSA NAFILAH

NIM 20210110015

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 di hadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,

Penguji II,

Penguji III,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK 41038091314



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK 41038101336



Dr. Ida Hamidah, M.Pd.
NIK 41038091313

PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rifa Ghatsa Nafilah

NIM : 20210110015

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Feminisme dalam Novel *Perempuan di Titik Nol* (Kajian Analisis Wacana Kritis Sara Mills)” merupakan karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Atas pernyataan ini, saya siap bertanggung jawab dan menanggung resiko apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya ini.

Kuningan, Juni 2025



Rifa Ghatsa Nafilah

20210110015

MOTO

“Allah tidak membebani jiwa melebihi kemampuannya. Dan hari ini aku
membuktikannya.” (QS. Al-Baqarah:286)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, saudara, dan sahabat
yag selalu mendukung, memberikan dorongan, dan motivasi hingga bisa ke tahap
saat ini, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

ABSTRAK

Rifa Ghatsa Nafilah (NIM 20210110015), Feminisme dalam Novel Perempuan di Titik Nol Kajian Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan, 2025.

Rumusan Masalah dalam penelitian ini diantaranya: 1) Bagaimana posisi subjek objek dalam novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi pada kajian analisis wacana kritis Sara Mills?; 2) Bagaimana posisi pembaca dalam novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi pada kajian analisis wacana kritis Sara Mills?; 3) Bagaimana unsur feminisme dalam novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi ditinjau dari posisi subjek-objek dan posisi pembaca?; **Tujuan Penelitian** 1) Untuk mengetahui posisi subjek-objek dalam novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi pada kajian analisis wacana kritis Sara Mills; 2) Untuk mengetahui posisi pembaca dalam novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi pada kajian analisis wacana kritis Sara Mills; 3) Untuk mengetahui unsur feminisme dalam novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi ditinjau dari posisi subjek-objek dan posisi pembaca. **Metode penelitian** yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. **Teknik penelitian** yang digunakan adalah teknik dokumentasi dan studi pustaka. **Objek penelitian** ini yaitu novel Perempuan di Titik Nol karya Nawal El Saadawi. **Simpulan** dalam penelitian ini adalah sebagai berikut, 1) posisi subjek melihat sebagai pihak menceritakan memiliki tolak ukur dari sudut pandang penceritaannya bertumpu pada dirinya. Memenuhi empat kriteria posisi subjek menurut Sara Mills, yakni mampu mendefinisikan dirinya sendiri, menceritakan peristiwa, menceritakan realitas, dan menceritakan tokoh lain dalam novel berdasarkan sudut pandangnya sendiri 2) Nawal El Saadawi sebagai penulis menempatkan tokoh laki-laki diposisi objek. Posisi objek menempatkan tokoh laki-laki sebagai pihak yang diceritakan, bukan sebagai pencerita yang menunjukkan bahwa kontrol wacana berada di tangan perempuan sebagai subjek, sementara laki-laki hanya tampil sejauh yang diperlukan oleh cerita. 3) posisi pembaca dapat dilihat dengan penyapaan langsung dan penyapaan tidak langsung yang digunakan oleh pengarang, sehingga dalam hal ini dapat melihat bagaimana pembaca memposisikan dirinya dalam teks yang ditampilkan. Maka dari itu, keseluruhan jalinan teks yang diuraikan pengarang dapat mengidentifikasi posisi penulis selaku peneliti memposisikan dirinya sebagai perempuan. 4) unsur feminisme berupa keberanian untuk melawan ketidakadilan, memperjuangkan kebebasan, dan menolak tunduk pada kekuasaan laki-laki. Dalam novel Perempuan di Titik Nol dikisahkan dengan sudut pandang orang pertama yang menceritakan kisah hidupnya. Maka pembaca akan mengidentifikasi atau mensejajarkan karakter tokoh yang mendapat banyak perlakuan kekerasan dan ketidakadilan namun tetap kuat dan tegar, secara tidak sadar menempatkan pembaca pada karakter tokoh perempuan dan turut merasakan kesedihan-kesedihan yang dialaminya.

Kata Kunci: analisis wacana kritis, sara mills, novel perempuan di titik nol karya Nawal El Saadawi

ABSTRACT

Rifa Ghatsa Nafilah (NIM 20210110015), Feminism in Women's Novels at the Zero Point of Sara Mills Critical Discourse Analysis. Faculty of Teacher Training and Education, Kuningan University, 2025.

The formulation of the problem in this study includes: 1) What is the position of the subject of the object in the novel of women at the zero point by Nawal El Saadawi in the Sara Mills critical discourse analyst study?; 2) What is the position of the reader in the Women's novel at the zero point by Nawal El Saadawi in the study of Sara Mills's critical discourse analysis?; 3) What is the element of feminism in the novel of women at the zero point by Nawal El Saadawi in terms of the position of the subject-Object and the position of the reader?; **Research Objectives** 1) To find out the position of the subject-object in the novel of women at the zero point by Nawal El Saadawi in the study of Sara Mills critical discourse analysis; 2) To find out the position of the reader in the Women's novel at the zero point by Nawal El Saadawi in the study of SARA critical discourse analysisMills; 3) To find out the elements of feminism in the novel of women at the zero point by Nawal El Saadawi in terms of the position of the subject-Object and the position of the reader. **The research method** used is a qualitative descriptive method. **The research techniques** used are documentation techniques and literature studies. **The object of this research** is the female novel at the zero point by Nawal El Saadawi. **The conclusions** in this study are as follows, 1) the position of the subject seeing as a party tells of having a benchmark from the perspective of his storytelling rests on him. Meeting the four criteria for the position of the subject according to Sara Mills, which is able to define himself, tell events, tell reality, and tell other characters in the novel based on his own perspective 2) Nawal El Saadawi as the writer placed a male character in the object position. The position of the object places the male character as the said party, not as a storytelling that shows that the control of discourse is in the hands of women as subjects, while men only appear as far as the story is needed. 3) the position of the reader can be seen by direct exploration and indirect exhaust used by the author, so that in this case can see howThe reader positions himself in the text displayed. Therefore, the whole fabric of the text described by the author can identify the position of the author as the researcher to position himself as a woman. 4) the element of feminism in the form of courage to fight injustice, fight for freedom, and refuse to submit to the power of men. In a female novel at zero point is told with the perspective of the first person to tell her life story. Then the reader will identify or align the characters who get a lot of treatment of violence and injustice but remain strong and strong, unconsciously put the reader on the character of female characters and also feel the sadness he experiences.

Keywords: analysis of critical discourse, sara mills, women's novels at the zero point by Nawal El Saadawi

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “FEMINISME DALAM NOVEL *PEREMPUAN DI TITIK NOL* (KAJIAN ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)”. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw., keluarga, sahabat, serta seluruh umatnya yang selalu berusaha menjalankan ajaran Islam dengan istiqamah.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan arahan, baik secara lisan maupun tertulis. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Ibu Sun Suntini, M.Pd. selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
5. Bapak Tifani Kautsar, M.Pd. selaku Pembimbing II yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Orang tua yang telah memberikan doa, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
7. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
8. Teman-teman PBSI angkatan 2021 terutama teman dekat yang bernama Sintia Lestari yang telah bersama saling membantu dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum sempurna dan terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan sarannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Kuningan, 17 Juni 2025

Penulis

Rifa Ghatsa Nafilah

NIM 20210110015

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

PERNYATAAN OTENTISITAS

MOTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK i

ABSTRACT ii

KATA PENGANTAR..... iii

DAFTAR ISI..... v

DAFTAR TABEL viii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1. Latar Belakang Masalah..... 1

1.2. Rumusan Masalah 5

1.3. Tujuan Penelitian..... 5

1.4. Manfaat Penelitian 6

1.5. Anggapan Dasar 6

1.6. Definisi Operasional 7

BAB II KAJIAN TEORI 9

2.1. Analisis Wacana Kritis (Critical Discourse Analysis)..... 9

2.2. Analisis Wacana Kritis Sara Mills 10

2.3. Feminisme 12

2.4. Novel 15

2.5. Unsur Pembangun Novel 16

BAB III METODE PENELITIAN 21

3.1. Metode Penelitian	21
3.1.1. Metode	21
3.2. Teknik Penelitian.....	21
3.2.1. Teknik Pemerolehan Data	21
3.2.2. Teknik Analisis Data	22
3.3. Objek Penelitian.....	24
BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA.....	25
4.1. Data Penelitian	25
4.1.1. Riwayat Hidup Penulis Novel Perempuan di Titik Nol	25
4.1.2. Sinopsis Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi	26
4.1.3. Data Posisi Subjek-Objek, Posisi Pembaca, dan Unsur Feminisme	28
4.1.3.1. Data Posisi Subjek-Objek, Posisi Pembaca, dan Unsur Feminisme dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi	28
4.2. ANALISIS DATA PENELITIAN	36
4.2.1. Analisis Posisi Subjek-Objek dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi	36
4.2.2. Analisis Posisi Pembaca dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi	79
4.2.3. Analisis Unsur Feminisme dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi ditinjau dari Posisi Subjek-Objek dan Posisi Pembaca	123
4.2.4. Deskripsi Hasil Analisis Posisi Subjek-Objek dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi.....	196

4.2.5. Deskripsi Hasil Analisis Posisi Pembaca dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi.....	196
4.2.6. Deskripsi Hasil Analisis Unsur Feminisme	198
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	199
5.1. Simpulan	199
5.2. Saran.....	200
DAFTAR PUSTAKA.....	201
LAMPIRAN.....	205

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Analisis Sara Mills	11
Tabel 3. 1 Analisis Posisi Subjek-Objek dalam Novel Perempuan di Titik Nol..	23
Tabel 3. 2 Analisis Posisi Pembaca dalam Novel	23
Tabel 3. 3 Analisis Unsur Feminisme Ditinjau dari Posisi Subjek-objek dan Posisi Pembaca.	24
Tabel 4. 1 Data Posisi Subjek-Objek, Posisi Pembaca, dan Unsur Feminisme dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi	28
Tabel 4. 2 Analisis Posisi Subjek-Objek dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi	36
Tabel 4. 3 Analisis Posisi Pembaca dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi	79
Tabel 4. 4 Analisis Unsur Feminisme dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El Saadawi ditinjau dari Posisi Subjek-Objek dan Posisi Pembaca	123