

Nomor : 541/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2025

**KEKUASAAN PADA NOVEL *MOMOYE MEREKA MEMANGGILKU*
KARYA EKA HINDRA & KOICHI KIMURA
(MODEL ANALISIS WACANA KRITIS VAN DIJK)**

SKRIPSI

diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

IBDA KURNIA SABILA

20210110017



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN**

2025

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**KEKUASAAN PADA NOVEL MOMOYE MEREKA MEMANGGILKU
KARYA EKA HINDRA & KOICHI KIMURA
(MODEL ANALISIS WACANA KRITIS VAN DIJK)**

IBDA KURNIA SABILA

NIM 20210110017

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Ida Hamidah, M.Pd.

NIK 41038091313

Penguji II,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.

NIK 41038091315

Penguji III,



Figiati Indra Dewi, M.Pd.

NIK 410102820240

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

KEKUASAAN PADA NOVEL MOMOYE MEREKA MEMANGGILKU KARYA EKA
HINDRA & KOICHI KIMURA
(MODEL ANALISIS WACANA KRITIS VAN DIJK)

Oleh:

IBDA KURNIA SABILA
NIM. 20210110017

Telah disetujui oleh Pembimbing

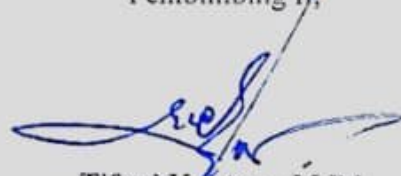
Kuningan, 19 Juni 2025

Pembimbing I,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.
NIK. 41038091315

Pembimbing II,



Tifani Kautsar, M.Pd.
NIK. 410104820239

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK. 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia,



Dr. Arip Hidavat, M.Pd.
NIK. 41038101336

PERNYATAAN OTENTITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ibda Kurnia Sabila

NIM : 20210110017

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Kekuasaan Pada Novel Momoye Mereka Memanggilku Karya Eka Hindra & Koichi Kimura (Model Analisis Wacana Kritis Van Dijk)" beserta seluruh isinya merupakan hasil karya orisinal saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiarisme atau pengutipan dengan cara-cara yang melanggar etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.

Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko atau sanksi yang akan dikenakan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau jika ada pihak lain yang mengklaim keaslian hasil saya ini.

Kuningan, 17 Juni 2025

Pembuat Pernyataan



Ibda Kurnia Sabila

20210110017

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

”Fa inna ma'al-'usri yusrā Inna ma'al-'usri yusrā”

“Maka sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 5-6)

"Manusia-manusia kuat, itu kita. Jiwa-jiwa yang kuat, itu kita."

(Tulus)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah Swt. atas rahmat dan karunia-Nya, skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya, kedua orang tua, keluarga, orang terkasih, dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.

ABSTRAK

Ibda Kurnia Sabila. 20210110017. Kekuasaan pada Novel Momoye Mereka Memanggilku Karya Eka Hindra & Koichi Kimura (Model Analisis Wacana Kritis Van Dijk). Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi kekuasaan dalam novel Momoye Mereka Memanggilku karya Eka Hindra dan Koichi Kimura dengan menggunakan model Analisis Wacana Kritis (AWK) Teun A. van Dijk. Fokus kajian ini diarahkan pada bentuk-bentuk kekuasaan militer Jepang terhadap perempuan korban perbudakan seksual (jugun ianfu) yang digambarkan dalam novel, serta bagaimana ketidakadilan tersebut terus hidup dalam memori sosial, cara pandang masyarakat, dan pengalaman tokoh utama, Mardiyem. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimana kekuasaan dalam novel Momoye Mereka Memanggilku karya Eka Hindra & Koichi Kimura ditinjau dari dimensi teks analisis wacana kritis model Van Dijk?, (2) Bagaimana kekuasaan dalam novel Momoye Mereka Memanggilku karya Eka Hindra & Koichi Kimura ditinjau dari kognisi sosial analisis wacana kritis model Van Dijk?, (3) Bagaimana kekuasaan pada novel Momoye Mereka Memanggilku karya Eka Hindra & Koichi Kimura ditinjau dari konteks sosial analisis wacana kritis model Van Dijk?. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan sumber data berupa kutipan dalam novel yang mengandung peristiwa dominasi, kekerasan, ketidakadilan, dan perlawanan. Teknik analisis menggunakan tiga dimensi model Van Dijk, yaitu dimensi teks (struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro), dimensi konteks sosial, dan dimensi kognisi sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa praktik kekuasaan dalam novel ditampilkan melalui dominasi simbolik, kekerasan verbal, dan marginalisasi terhadap korban. Bahasa digunakan sebagai alat hegemoni, sementara pengalaman Mardiyem menjadi cermin dari perlawanan terhadap sistem patriarki dan militeristik yang menindas. Novel ini menjadi kritik sosial atas ketimpangan dan ketidakadilan yang dialami perempuan korban perang, serta menjadi pengingat atas pentingnya pengakuan dan keadilan.

Kata kunci: Analisis wacana kritis, Dominasi, Jugun ianfu, Ketidakadilan, Kekuasaan, Novel, Van Dijk.

ABSTRACT

Ibda Kurnia Sabila. 20210110017. Power in the Novel Momoye Mereka Memanggilku by Eka Hindra & Koichi Kimura (A Critical Discourse Analysis Model by Van Dijk). Undergraduate Thesis. Study Program of Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Teacher Training and Education. Universitas Kuningan. 2025.

This study aims to describe the representation of power in the novel *Momoye Mereka Memanggilku* by Eka Hindra and Koichi Kimura using Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis (CDA) model. The focus of this research is directed toward the forms of Japanese military power over women who were victims of sexual slavery (*jugun ianfu*) as portrayed in the novel, as well as how these injustices continue to live on in social memory, public perspectives, and the experiences of the main character, *Mardiyem*. The research questions in this study are: (1) How is power represented in the novel *Momoye Mereka Memanggilku* by Eka Hindra & Koichi Kimura in terms of the textual dimension of Van Dijk's CDA model?, (2) How is power represented in terms of social cognition in the novel *Momoye Mereka Memanggilku* by Eka Hindra & Koichi Kimura?, (3) How is power depicted in terms of social context in the novel *Momoye Mereka Memanggilku* by Eka Hindra & Koichi Kimura? This research uses a descriptive qualitative method with data sources in the form of quotations from the novel that contain events of domination, violence, injustice, and resistance. The analysis technique applies the three dimensions of Van Dijk's model: textual dimension (macrostructure, superstructure, and microstructure), social context, and social cognition. The results show that power in the novel is portrayed through symbolic domination, verbal violence, and the marginalization of victims. Language is used as a tool of hegemony, while *Mardiyem*'s experience reflects resistance against patriarchal and militaristic systems. The novel serves as a form of social criticism against the inequality and injustice experienced by female war victims, and acts as a reminder of the importance of recognition and justice.

Keywords: Critical discourse analysis, Domination, Injustice, *Jugun ianfu*, Novel, Power, Van Dijk.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah Swt. Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul "*Kekuasaan pada Novel Momoye Mereka Memanggilku Karya Eka Hindra & Koichi Kimura (Model Analisis Wacana Kritis Van Dijk)*" dengan sebaik-baiknya. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Kuningan.

Dalam skripsi ini penulis menguraikan bagaimana struktur wacana dalam novel tersebut, terutama melalui struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro yang membentuk narasi kekuasaan yang menindas dan membungkam suara perempuan. Analisis difokuskan pada bagaimana teks membangun makna melalui pilihan sintaksis serta konteks sosial dan ideologi yang melatarbelakangi produksi wacana tersebut. Penulis juga mengumpulkan kutipan-kutipan yang relevan dari isi novel untuk membuktikan temuan analisis secara konkret dan sistematis.

Maka, dalam kesempatan ini pula penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dr. Ifah Hanifah, M.Pd dan Bapak Tifani Kautsar, M.Pd selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini. Penulis sangat berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi ilmiah dalam kajian sastra, khususnya dalam analisis wacana kritis terhadap karya sastra yang merekam sejarah dan kekuasaan. Penulis juga membuka diri terhadap saran dan masukan yang membangun untuk skripsi ini.

Kuningan, 17 Juni 2025

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari banyaknya hambatan hambatan yang dilalui. Tetapi, dengan adanya dukungan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan rasa hormat penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah Swt. yang maha pengasih dan maha penyayang.
2. Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Kuningan.
3. Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Dr. Ifah Hanifah, M.Pd selaku Pembimbing I yang telah membimbing, memberikan arahan, dan motivasi kepada peneliti.
6. Tifani Kautsar, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah membimbing, memberikan arahan, dan motivasi kepada peneliti.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan dan juga staf TU Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
8. Orang tua terkasih Ibu Ita Raecita dan Bapak Tatang Rustandi yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan, semangat, serta doa terbaik yang tak pernah berhenti terucap.
9. Kepada Adik-adik saya Nadia Rahma Zafira dan Elfath Maula Gibran yang senantiasa memahami, memberi dukungan, dan meyakinkan saya bahwa saya bisa.
10. Kepada diri saya sendiri yang senantiasa menyelesaikan penelitian ini.
11. Kepada Sahabat-sahabat Siti Nur Hayati, Suci Wulansari, Iyos Prihatini, dan Triyani Rahayu Dewi yang selalu memberikan dukungan serta semangat. Mendengar keluh kesah penulis tanpa bosan.

12. Teman-teman angkatan 2021 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan yang telah berproses bersama dari awal perkuliahan hingga berakhirnya kebersamaan dalam mengemban pendidikan di bangku kuliah.
13. Semua pihak yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan semangat dalam proses penelitian skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING

PERNYATAAN OTENTITAS

MOTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK i

ABSTRACT ii

KATA PENGANTAR..... iii

UCAPAN TERIMA KASIH..... iv

DAFTAR ISI..... vi

DAFTAR TABEL..... viii

DAFTAR GAMBAR..... ix

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang..... 1

1.2 Rumusan Masalah..... 6

1.3 Tujuan Penelitian..... 6

1.4 Manfaat Penelitian..... 7

1.5 Anggapan Dasar 8

1.6 Definisi Operasional 8

BAB II LANDASAN TEORI 10

2.1 Kekuasaan..... 10

2.2 Wacana 13

2.3 Analisis Wacana Kritis Van Dijk 14

2.4 Novel 21

BAB III METODOLOGI PENELITIAN 23

3.1 Metode Penelitian 23

3.2 Teknik Penelitian..... 23

3.2.1 Teknik Pengumpulan Data	23
3.2.2 Teknik Pengolahan Data.....	24
3.3 Instrumen Penelitian	26
3.1 Objek Penelitian	28
BAB IV DATA DAN PENGOLAHAN DATA	30
4.1 Data Penelitian.....	30
4.1.1 Riwayat Hidup Eka Hindra.....	30
4.1.2 Riwayat Hidup Koichi Kimura.....	31
4.1.3 <i>Momoye Mereka Memanggilku</i> Karya Eka Hindra & Koichi Kimura.	32
4.1.4 Data Penelitian.....	32
4.2 Analisis Data.....	41
4.2.1 Kekuasaan pada Novel <i>Momoye Mereka Memanggilku</i> Karya Eka Hindra dan Koichi Kimura ditinjau dari Dimensi Teks	41
4.2.2 Kekuasaan dalam Novel <i>Momoye Mereka Memanggilku</i> ditinjau dari Kognisi Sosial.....	74
4.2.2.1 Kognisi Sosial.....	74
4.2.3 Kekuasaan dalam Novel <i>Momoye Mereka Memanggilku</i> ditinjau dari Konteks Sosial	86
4.2.3.1 Konteks Sosial.....	86
4.3 Deskripsi Hasil Analisis	102
4.3.1 Deskripsi Hasil Analisis Dimensi Teks	102
4.3.2 Deskripsi Hasil Analisis Dimensi Kognisi Sosial	103
4.1 Deskripsi Hasil Analisis Dimensi Konteks Sosial	103
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	105
5.1 Simpulan.....	105
5.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pengumpulan Data	26
Tabel 3. 2 Analisis Dimensi Teks Struktur Makro	27
Tabel 3. 3 Analisis Dimensi Superstruktur	27
Tabel 3. 4 Analisis Dimensi Teks Struktur Mikro	27
Tabel 3. 5 Analisis Kognisi Sosial	28
Tabel 3. 6 Analisis Konteks Sosial	28
Tabel 4. 1 Data Dimensi Teks.....	328
Tabel 4. 2 Data Dimensi Kognisi Sosial	37
Tabel 4. 3 Data Dimensi Konteks Sosial	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 5. 1	110
Gambar 5. 2.....	110