

Nomor : 542/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2025

KETIMPANGAN SOSIAL DALAM NOVEL *LASKAR PELANGI*
KARYA ANDREA HIRATA
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan

Oleh

Siti Nur Hayati
NIM 20210110035



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN
2025

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**KETIMPANGAN SOSIAL DALAM NOVEL *LASKAR PELANGI*
KARYA ANDREA HIRATA
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Oleh:

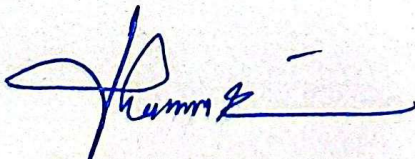
SITI NUR HAYATI

NIM 20210110035

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19/06/2025 di hadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Ida Hamidah, M.Pd.

NIK 41038091313

Penguji II,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.

NIK 41038091315

Penguji III,



Figiati Indra Dewi, M.Pd.

NIK 410102820240

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

KETIMPANGAN SOSIAL DALAM NOVEL *LASKAR PELANGI*

**KARYA ANDREA HIRATA
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Oleh:

SITI NUR HAYATI

NIM 20210110035

Telah disetujui oleh Pembimbing

Kuningan, 19 Juni 2025

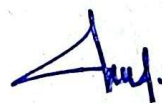
Pembimbing I,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.

NIK 41038091315

Pembimbing II,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336

Mengetahui,

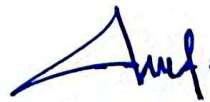
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan,



Dr. Asep Jelen Jaelani, M.Pd.

NIK 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336

PERNYATAAN AUTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Siti Nur Hayati

NIM : 20210110035

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul “Ketimpangan Sosial dalam Novel *Laskar Pelangi* Karya Andrea Hirata (Kajian Sosiologi Sastra)”, merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak menyantumkan isi materi yang dipublikasi atau menjiplak hasil tulisan orang lain dengan cara yang tidak sesuai dengan etika kepenulisan karya ilmiah. Terkecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai referensi dengan cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Atas pernyataan ini, penulis siap menanggung risiko atau sanksi apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya penelitian ini.

Kuningan, 19 Juni 2025

Pembuat Pernyataan,



Siti Nur Hayati

NIM 20210110035

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Maka Bersabarlah, sesungguhnya janji Allah itu benar dan janganlah orang-orang yang tidak yakin meremehkan (janji-Nya)”

(Q.S Ar-Rum: 60)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah, 94 : 5-6)

“Setetes keringat orang tuaku yang keluar, ada seribu langkahku untuk maju”

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan kemudahan, kelancaran, dan keberkahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Dengan segenap rasa cinta dan kasih, penulis persembahkan Skripsi ini untuk:

1. Cinta pertama saya, Ayahanda tercinta Wasna. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai dengan bangku perkuliahan, namun beliau bekerja keras, mendoakan, memberi motivasi, memberi dukungan serta mampu mendidik penulis untuk menyelesaikan masa program studi ini sampai selesai. Terima kasih karena tidak pernah meragukan putri bungsunya ini, selalu mengusahakan apapun untuk saya, dan tidak pernah menganggap saya anak yang lemah.

2. Pintu surgaku, Ibunda tercinta Saodah. Terima kasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau yang sudah melahirkan, merawat, dan membesarkan penulis dengan penuh cinta. Terima kasih doa-doa tulus yang selalu menyertai setiap pijakan langkah kaki ini, terima kasih atas segala bentuk bantuan, semangat, doa, serta nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tidak sejalan, terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi penulis yang keras kepala. Ibu menjadi pengingat dan penguat paling hebat. Terima kasih sudah menjadi tempatku untuk pulang, Bu.
3. Untuk diri saya, Siti Nur Hayati. Putri bungsu yang sedang melangkah menuju usia 23 tahun yang dikenal keras kepala namun kadang sifatnya seperti anak kecil pada umumnya. Terima kasih telah hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan terus berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Jangan pernah lelah untuk tetap berusaha, berbahagialah dimanapun kamu berada. Rayakan apapun dalam dirimu dan jadikan dirimu bersinar di manapun tempatmu bertumpu. Aku berdoa, agar langkah kaki kecilmu selalu diperkuat, dikelilingi oleh orang-orang yang hebat, serta mimpimu satu persatu akan terjawab.

ABSTRAK

Siti Nur Hayati NIM. 20210110035 KETIMPANGAN SOSIAL DALAM NOVEL *LASKAR PELANGI* KARYA ANDREA HIRATA (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. 2025.

Karya sastra tidak hanya menjadi cerminan dari realitas sosial yang terjadi di masyarakat, tetapi karya sastra juga merupakan media untuk mengungkapkan pemikiran atau pandangan pengarang terhadap suatu keadaan sosial yang terjadi. Oleh karena itu, novel merupakan karya sastra yang digunakan sebagai salah satu alat untuk menggambarkan permasalahan sosial yang terjadi di masyarakat.

Rumusan Masalah: (1) bagaimana kelas sosial, kultural, dan kekuasaan masyarakat dalam novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata?, (2) bagaimana ketimpangan sosial masyarakat dilihat dari aspek kelas sosial, kultural, dan kekuasaan masyarakat dalam novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata?.

Tujuan Penelitian: (1) untuk mendeskripsikan kelas sosial, kultural, dan kekuasaan masyarakat dalam novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata, (2) untuk mendeskripsikan ketimpangan sosial dilihat dari aspek kelas sosial, kultural, serta kekuasaan masyarakat dalam novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata.

Metode Penelitian: penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. **Teknik Penelitian:** teknik analisis dengan mengkaji dialog dan narasi melalui dokumentasi dan studi pustaka terhadap novel *Laskar Pelangi* karya Andrea Hirata.

Hasil Penelitian: adanya ketimpangan antara kelas bawah dan kelas atas dilihat dari aspek kelas sosial, kultural, dan kekuasaan. Kelas bawah digambarkan hidup dalam keterbatasan akses terhadap pendidikan dan fasilitas sosial, sementara kelas atas memperoleh kemudahan dalam berbagai bidang. Secara kultural, ketimpangan terlihat dari perbedaan dalam akses teknologi, pendidikan, dan organisasi sosial. Dari sisi kekuasaan, sistem otoritas dalam masyarakat baik tradisional, karismatik, maupun rasional-legal berperan dalam memperkuat dominasi kelas atas. Temuan ini mencerminkan adanya ketimpangan struktural dalam masyarakat Belitung sebagaimana digambarkan dalam novel.

Kata kunci: kekuasaan, kelas sosial, ketimpangan sosial, kultural, novel *Laskar Pelangi*, sosiologi sastra.

ABSTRACT

Siti Nur Hayati NIM. 20210110035 *SOCIAL INEQUALITY IN THE NOVEL LASKAR PELANGI BY ANDREA HIRATA (A STUDY OF LITERARY SOCIOLOGY)*. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education. Kuningan University. 2025.

*Literary works are not only a reflection of the social reality that occurs in society, but literary works are also a medium to express the author's thoughts or views on a social situation that occurs. Therefore, novels are literary works that are used as one of the tools to describe social problems that occur in society. **Problem Formulation:** (1) How are the social, cultural, and power classes of society in the novel Laskar Pelangi by Andrea Hirata?, (2) How is social inequality in society seen from the aspects of social, cultural, and power classes in the novel Laskar Pelangi by Andrea Hirata?. **Research Objectives:** (1) to describe social class, culture, and power in society in the novel Laskar Pelangi by Andrea Hirata, (2) to describe social inequality seen from the aspects of social class, culture, and power in society in the novel Laskar Pelangi by Andrea Hirata. **Research Method:** this research uses a qualitative descriptive method. **Research Technique:** analysis technique by studying dialogue and narrative through documentation and literature study of the novel Laskar Pelangi by Andrea Hirata. **Research Results:** there is inequality between the lower and upper classes seen from the aspects of social class, culture, and power. The lower class is depicted as living in limited access to education and social facilities, while the upper class has convenience in various fields. Culturally, inequality can be seen from differences in access to technology, education, and social organizations. In terms of power, the authority system in society, whether traditional, charismatic, or rational-legal, plays a role in strengthening the dominance of the upper class. This finding reflects the existence of structural inequality in Belitung society as depicted in the novel.*

Keywords: *a study of literary sociology, cultural, Laskar Pelangi novel, power, social class, social inequality.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah swt., atas limpahan rahmat, hidayah dan karunia-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Ketimpangan Sosial Dalam Novel *Laskar Pelangi* Karya Andrea Hirata (Kajian Sosiologi Sastra)” ini dengan lancar sehingga pada waktunya.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis serta mendeskripsikan ketimpangan sosial dalam novel *Laskar Pelangi*. Penulis berharap dengan penelitian ini dapat memberikan ilmu tentang ketimpangan sosial dalam karya sastra kepada pembaca. Isi dari penelitian ini terbagi menjadi lima bab yaitu bab 1 pendahuluan, bab 2 kajian pustaka, bab 3 metode dan teknik penelitian, bab 4 data dan analisis data, serta bab 5 penutup.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dr. Ifah Hanifah, M.Pd., dan Bapak Dr Arip Hidayat, M.Pd selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan arahan dan bimbingan, sehingga dapat memperlancar dalam penyusunan. Harapannya, semoga penelitian ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya, dan semoga amal baik orang-orang yang telah membantu peneliti dalam penelitian ini mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah swt., Aamiin.

Kuningan, 19 Juni 2025

Penulis



Siti Nur Hayati
NIM 20210110035

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari banyaknya hambatan-hambatan yang dilalui. Tetapi dengan adanya dukungan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan rasa hormat penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah swt., atas segala nikmat dan rahmat serta karunia pertolongan-Nya selama penulis menyusun skripsi.
2. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E., M.Si. selaku Rektor Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan.
4. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan. Sekaligus sebagai Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing dengan kesabaran, ketelitian dan dedikasi selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga segala ilmu dan kebaikan yang Bapak tanamkan menjadi keberkahan yang terus mengalir tanpa henti.
5. Ibu Dr. Ifah Hanifah, M.Pd., selaku Pembimbing 1 yang dengan sabar dan penuh kebijaksanaan membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas arahan yang jernih, koreksi yang membangun, serta waktu dan perhatian yang Ibu curahkan di tengah kesibukannya yang luar biasa. Semoga segala ilmu dan kebaikan yang Ibu berikan menjadi amal yang terus mengalir tanpa henti.
6. Seluruh dosen dan staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Kuningan.
7. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Wasna dan Ibunda Saodah yang mampu memotivasi dan memberikan dukungan doa maupun materi sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Terima kasih atas doa-doa

yang senyap namun kuat, atas pelukan yang meski tak selalu fisik. Keringat Ayah dan kesabaran Ibu menjadi bahan bakar yang menyalakan semangatku ketika nyaris padam. Skripsi ini tumbuh dari cinta kalian yang sabar, dari pengorbanan yang tak pernah kalian sebut, dan dari kepercayaan yang tak pernah kalian cabut meski aku goyah. Terima kasih telah menjadi rumah yang tak pernah menolak pulang, dan langit yang tak pernah lelah menaungi langkah-langkahku.

8. Kedua kakak laki-laki penulis, Juanda dan Ade yang senantiasa selalu memberikan kasih sayang dan dukungannya. Terima kasih telah menjadi sosok yang selalu berdiri di barisan paling depan dalam diam, menjaga langkah adik perempuannya ini dengan cara-cara yang mungkin tak selalu terlihat, tapi sungguh terasa. Dalam setiap lelah yang nyaris meruntuhkan semangatku menyelesaikan skripsi ini, kalian hadir sebagai kekuatan yang tak pernah habis lewat perhatian, nasihat, dan doa yang kalian titipkan tanpa suara. Terima kasih telah menjadi kakak yang tak hanya melindungi, tapi juga percaya bahwa adik perempuan kalian mampu berdiri sendiri meski sesungguhnya kekuatan itu datang dari kalian juga.
9. Ketiga kakak perempuan penulis, Eti, Yani, dan Nur yang selalu mengingatkan untuk terus semangat dalam menyelesaikan tugas yang sedang dijalani. Terima kasih telah hadir di antara rasa lelah, bimbang dan jenuh yang sering datang tanpa aba-aba, kalian hadir membawa hangat yang menenangkan. Dengan perhatian yang lembut, nasihat yang menyejukkan, dan doa-doa yang diam-diam kalian bisikkan untukku, kalian menjadi alasan mengapa aku tetap mampu bertahan.
10. Sahabat-sahabat seperjuangan, Iyos Prihatini, Ibda Kurnia Sabila, Suci Wulansari, Triyani Rahayu Dewi, dan Riska Novika Berliana Iskandar. Terima kasih sudah membantu dan memberikan arahan kepada penulis dalam proses mengerjakan tugas akhir ini. Terima kasih telah menjadi pelipur di tengah riuhnya perjuangan. Dalam setiap lelah yang tak terucap, kalian hadir seperti teduh yang menenangkan. Tawa kalian meredakan gelisah, dan doa kalian diam-diam menguatkan langkah. Terima kasih untuk setiap pesan

sederhana yang terasa seperti pelukan, untuk tawa yang mengusir cemas, dan untuk kehadiran kalian yang seringkali menjadi alasan untuk terus melangkah. Terima kasih sudah menjadi teman sekaligus sahabat yang selalu menguatkan. Mengambil banyak peran penting di balik layar, kebersamaan dalam perjuangan dan tidak pernah mengeluh ketika direpotkan. Semoga sama-sama dilancarkan sampai akhir perjuangan.

11. Diri saya, Siti Nur Hayati. Terima kasih karena telah memilih untuk bertahan saat menyerah terasa jauh lebih mudah. Di saat semangat nyaris padam dan lelah menjelma kabut di kepala, kamu tetap duduk di hadapan layar, menulis kata demi kata yang tak selalu mengalir. Terima kasih telah percaya pada proses, meski hasilnya lama menyapa. Terima kasih telah mencintai perjalanan, bukan sekedar tujuan. Skripsi ini bukan hanya bukti akademik, melainkan jejak dari luka yang kau rawat, air mata yang kau bisukan, dan harapan yang kau jaga rapat-rapat. Terima kasih telah menjadi versi dirimu yang paling tabah.
12. Teman semasa putih biru yang tak kalah penting kehadirannya, SF. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Di tengah bab yang disusun dengan gemetar dan revisi yang tak kunjung reda, kamu adalah suara tenang yang berkata “Pasti bisa...Semangat!”. Terima kasih telah bersedia mendengar keluh tanpa bosan, selalu memberikan candamu yang tak pernah gagal membuatku tersenyum. Meski kamu tak selalu hadir secara fisik, aku tahu ada kamu di ujung pesan yang tak pernah lelah mendoakan dan menguatkan.
13. Teman-teman angkatan 2021 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Kuningan yang telah berproses bersama dari awal perkuliahan hingga berakhirnya kebersamaan dalam mengemban pendidikan di bangku perkuliahan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING	
PERNYATAAN AUTENTISITAS	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Anggapan Dasar	6
1.6 Definisi Operasional.....	6
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Karya Sastra	9
2.1.2 Sosiologi Sastra.....	10
2.1.3 Ketimpangan Sosial	19
2.2 Penelitian yang Relevan	20
BAB 3 METODE DAN TEKNIK PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Objek Penelitian	23
3.3 Teknik Penelitian.....	24
3.3.1 Teknik Pemerolehan Data	24
3.3.2 Instrumen Penelitian	25

3.3.3 Teknik Analisis Data	26
BAB 4 DATA DAN ANALISIS DATA.....	29
4.1 Data Penelitian	29
4.1.1 Data Penelitian Kelas Sosial.....	29
4.1.2 Data Penelitian Aspek Kultural.....	35
4.1.3 Data Penelitian Aspek Kekuasaan	45
4.2 Riwayat Hidup Andrea Hirata	46
4.2.1 Sinopsis Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata	48
4.3 Analisis Data	49
4.3.1 Analisis Kelas Sosial dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata	49
4.3.2 Analisis Aspek Kultural dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata	77
4.3.3 Analisis Aspek Kekuasaan dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata.....	118
4.4 Ketimpangan Sosial Dalam Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata 124	
4.4.1 Ketimpangan Sosial Masyarakat Dilihat Dari Aspek Kelas Sosial	124
4.4.2 Ketimpangan Sosial Masyarakat Dilihat Dari Aspek Kultural	125
4.4.3 Ketimpangan Sosial Masyarakat Dilihat Dari Aspek Kekuasaan..	127
4.5 Rekapitulasi Hasil Analisis.....	129
4.5.1 Rekapitulasi Hasil Analisis Aspek Kelas Sosial Pada Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata	129
4.5.2 Rekapitulasi Hasil Analisis Aspek Kultural Pada Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata.....	137
4.5.3 Rekapitulasi Hasil Analisis Aspek Kekuasaan Pada Novel <i>Laskar Pelangi</i> Karya Andrea Hirata.....	152
BAB 5 PENUTUP.....	154
5.1 SIMPULAN	154
5.2 SARAN	156
DAFTAR PUSTAKA.....	158
LAMPIRAN.....	163
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI/PENULIS.....	165

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian Kelas Sosial.....	25
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian Aspek Kultural	25
Tabel 3.3 Instrumen Penelitian Aspek Kekuasaan	25
Tabel 4.1 Data Kelas Sosial	29
Tabel 4.2 Data Aspek Kultural	35
Tabel 4.3 Data Aspek Kekuasaan.....	45
Tabel 4.4 Rekapitulasi Hasil Analisis Kelas Sosial.....	129
Tabel 4.5 Rekapitulasi Hasil Analisis Aspek Kultural	137
Tabel 4.6 Rekapitulasi Hasil Analisis Aspek Kekuasaan	152