

Nomor : 211/FKIP-UNIKU/PGSD/S-1/SKR/2025

**PENGARUH METODE PEMBELAJARAN EKSPRESI BEBAS DALAM  
PEMBELAJARAN SENI RUPA UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS SISWA**

(Studi Quasi Eksperimen Pada Materi Menggambar 2D Kelas IV SDN 1  
Awirarangan)

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Dari Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana



Disusun Oleh :

Indriyani

NIM : 20211510137

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KUNINGAN**

**2025**

## **LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI**

### **JUDUL SKRIPSI**

**PENGARUH METODE PEMBELAJARAN EKSPRESI BEBAS DALAM  
PEMBELAJARAN SENI RUPA UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS SISWA  
(STUDI QUASI EKSPERIMEN PADA MATERI MENGGAMBAR 2D  
KELAS IV SDN 1 AWIRARANGAN)**

Oleh

**INDRIYANI**

**NIM. 20211510137**

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 18 Juni 2025 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan

### **Susunan Dewan Penguji**

Penguji I



**Dr. Arrofa Acesta, M.Pd.**  
**NIK. 410101690137**

Penguji II



**Azin Taufik, M.Pd.**  
**NIK. 410110870168**

Penguji III



**Eli Hermawati, M.Pd.**  
**NIK. 410108870160**

**LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING**

**PENGARUH METODE PEMBELAJARAN EKSPRESI BEBAS DALAM  
PEMBELAJARAN SENI RUPA UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS SISWA**

(Studi Quasi Eksperimen Pada Materi Menggambar 2D Kelas IV SDN 1  
Awirarangan)

DISETUJUI OLEH PEMBIMBING

Kuningan, 09 Juli 2025

Pembimbing I,



**Aan Nurhasanah, M.Pd.**  
NIK. 410112840133

Pembimbing II,



**Mia Zultrianti Sari, M.Pd.**  
NIK. 410107900201

*Mengetahui*

Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan,



**Asep Jejen Jaelani, M.Pd.**  
NIK. 41038091314

Kepala Program Studi  
Pendidikan Guru Sekolah Dasar,



**Ndaru Mukti Oktaviani, M.Pd.**  
NIK. 410110890202

## PERNYATAAN OTENTITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Indriyani  
NIM : 20211510137  
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar  
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan

Saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul :

“PENGARUH METODE PEMBELAJARAN EKSPRESI BEBAS DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA (Studi Quasi Eksperimen Pada Materi Menggambar 2D Kelas IV SDN 1 Awirarangan)”

Isi dan keseluruhan dari tulisan sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya menanggung risiko/sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Kuningan, 22 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



**Indriyani**

**20211510137**

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

*“Sembunyikan Prosesmu, Tunjukkan Hasilmu.”*

(Guntur Badjideh)

### **PERSEMBAHAN**

“ Karya sederhana meskipun dalam prosesnya tidak sederhana ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, yang telah banyak berkorban moral, materil, dan spiritual teruntuk anak gadisnya.

Ucapan terima kasih teruntuk para dosen pembimbing yang telah banyak memberikan masukan dan perbaikan.

Tak lupa untuk diri saya sendiri yang terus bangkit meskipun sakit, yang terus berjalan meskipun ragu akan tujuan, yang terus pantang menyerah demi impian. Semoga lembaran – lembaran ini menjadi saksi akan perjuangan dan luka yang akan menjadi cahaya diakhir penantian.”

## ABSTRAK

**Indriyani. NIM 20211510137. Pengaruh Metode Pembelajaran Ekspresi Bebas Dalam Pembelajaran Seni Rupa Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa (Studi Quasi Eksperimen Pada Materi Menggambar 2D Kelas IV SDN 1 Awirarangan). Skripsi. Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. Pembimbing 1 : Aan Nurhasanah, M.Pd Pembimbing 2 : Mia Zultriansti Sari M.Pd**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya tingkat kreativitas siswa dalam menuangkan ekspresi visual ke dalam sebuah karya seni akibat metode pembelajaran yang masih terpaku pada pola dan instruksi yang kaku. Siswa hanya difokuskan pada pemahaman teknik dan unsur seni tanpa diberikan peluang untuk menuangkan ekspresi dan ide – ide kreatifnya secara bebas. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh metode ekspresi bebas terhadap peningkatan kreativitas siswa melalui kegiatan menggambar pada mata pelajaran seni rupa. Metode yang digunakan adalah metode kuantitatif dengan desain *nonequivalent control group design*. Subjek penelitian ini adalah siswa kelas IV SDN 1 Awirarangan, Kecamatan Kuningan, Kabupaten Kuningan. Variabel yang dikaji meliputi metode ekspresi bebas dan kreativitas siswa. Data dikumpulkan melalui tes uraian dan observasi berdasarkan indikator dimensi kreativitas yang meliputi *Originality* dan *Flexibility*. Berdasarkan hasil perhitungan analisis *posttest* nilai  $t_{hitung}$  didapat nilai sebesar 8,16 dan  $t_{tabel}$  didapat nilai sebesar 2,02. Hal ini mengartikan bahwa  $t_{hitung}$  lebih besar daripada  $t_{tabel}$  sehingga dapat dinyatakan bahwa metode ekspresi bebas berpengaruh positif pada peningkatan kreativitas siswa dalam mata pelajaran seni rupa. Kemudian berdasarkan nilai *n-gain* yang di dapat pada kelas eksperimen menunjukkan kategori sedang lebih unggul daripada nilai *n-gain* kelas kontrol yang berkategori rendah, sehingga dapat dinyatakan bahwa penggunaan metode ekspresi bebas pada kelas eksperimen dapat meningkatkan kreativitas siswa dibandingkan dengan penggunaan metode konvensional pada kelas kontrol.

**Kata Kunci:** Kreativitas, Metode Ekspresi Bebas, Pembelajaran, Seni Rupa, Siswa Sekolah Dasar.

## ABSTRACT

**Indriyani. NIM 20211510137. *The Influence of the Free Expression Learning Method in Fine Arts Learning to Increase Student Creativity* (Quasi-Experimental Study on 2D Drawing Material for Class IV SDN 1 Awirarangan). Undergraduate Thesis. Primary School Teacher Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Kuningan University. Supervisor 1: Aan Nurhasanah, M.Pd. Supervisor 2: Mia Zultriansti Sari, M.Pd.**

This research is motivated by the low level of student creativity in pouring visual expression into a work of art due to learning methods that are still fixated on rigid patterns and instructions. Students are only focused on understanding the techniques and elements of art without being given the opportunity to pour their creative expressions and ideas freely. This study aims to determine the effect of the free expression method on increasing student creativity through drawing activities in fine arts subjects. The method used is quantitative method with nonequivalent control group design. The subjects of this study were fourth grade students of SDN 1 Awirarangan, Kuningan District, Kuningan Regency. The variables studied include free expression method and student creativity. Data were collected through description tests and observations based on indicators of creativity dimensions including Originality and Flexibility. Based on the results of the posttest analysis calculation, the  $t_{\text{count}}$  value is obtained at 8.16 and the  $t_{\text{table}}$  value is obtained at 2.02. This means that the  $t_{\text{count}}$  is greater than the  $t_{\text{table}}$  so it can be stated that the free expression method has a positive effect on increasing student creativity in fine arts subjects. Then based on the n-gain value obtained in the experimental class, it shows that the medium category is superior to the control class n-gain value which is in the low category, so it can be stated that the use of the free expression method has a positive effect on increasing student creativity in fine arts subjects.

**Keywords:** Creativity, Free Expression Method, Learning, Visual Arts, Elementary School Students.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat, rahmat, karunia dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Metode Pembelajaran Ekspresi Bebas Dalam Pembelajaran Seni Rupa Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa” dengan baik. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan strategi pembelajaran yang efektif serta memberikan wawasan baru kepada para calon pendidik maupun para pendidik mengenai penggunaan metode pembelajaran ekspresi bebas dalam meningkatkan kreativitas siswa terkhusus pada mata pelajaran seni rupa.

Peneliti juga menyampaikan banyak terima kasih kepada kedua orang tua yang telah memberikan dukungan baik berupa moril, materil serta do’a yang selalu diberikan. Ucapan terima kasih juga kepada Ibu Ndaru Mukti Oktaviani, S.Pd., M.Pd selaku Kepala Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Ibu Aan Nurhasanah, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing 1 dan Ibu Mia Zultrianti Sari, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing 2 yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan hasil penelitian ini masih belum begitu sempurna, maka dari itu saran dan kritik peneliti harapkan dari ibu/bapak. Harapan peneliti semoga Hasil penelitian ini dapat bermanfaat khususnya bagi peneliti dan umumnya bagi pembaca.

Kuningan, 22 Mei 2025  
Yang membuat pernyataan

**Indriyani**  
**20211510137**

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan mengucap syukur alhamdulillah, peneliti tidak henti – henti memanjatkan rasa syukur yang tidak ternilai harganya atas ke Hadirat Ilahi Robbi yang terus menerus memberikan berkah, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga atas izin dan doa-Nya, skripsi ini dapat terwujud dan selesai sesuai yang diharapkan. Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini banyak sekali kesulitan yang peneliti hadapi, namun berkat pertolongan Allah SWT. Serta bimbingan, dorongan dan bantuan dari semua pihak, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu peneliti sadar bahwa dalam penulisan skripsi ini banyak melibatkan berbagai pihak yang tentunya sangat berperan memberi bantuan, bimbingan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Untuk itu, dengan kerendahan hati sudah sepantasnya peneliti mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Allah SWT yang telah memberikan rezeki baik secara materil dan nonmateril, serta hidayah dan segala kemudahan yang diberikan.
2. Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E., M.Si sebagai Rektor Universitas Kuningan.
3. Bapak Asep Jegen Jaelani, M.Pd sebagai Dekan FKIP Universitas Kuningan.
4. Ibu Ndaru Mukti Oktaviani, S.Pd., M.Pd sebagai Kaprodi PGSD Universitas Kuningan.
5. Ibu Aan Nurhasanah, S.Pd., M.Pd sebagai Dosen Pembimbing I yang telah mengorbankan waktu, tenaga pikiran dengan ihklas dan sabar untuk membimbing serta memberikan masukan dan saran dalam menyelesaikan penelitian ini.
6. Ibu Mia Zultrianti Sari, S.Pd., M.Pd sebagai Dosen Pembimbing II yang telah mengorbankan waktu, tenaga pikiran dengan ihklas dan sabar untuk membimbing serta memberikan masukan dan saran dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Ibu Dita Hardiyanti, S.Pd., M.Pd sebagai Dosen Akademik yang telah banyak membantu dalam memberikan arahan, bimbingan dan suport selama masa studi saya dalam 3 tahun lebih ini.

8. Seluruh Dosen dan Staff TU Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu, peneliti ucapkan terima kasih untuk ilmu dan pengalaman belajar yang telah diberikan kepada peneliti sehingga menjadi awal perjalanan yang harus peneliti tempuh untuk tetap semangat dan dapat mengamalkan ilmu kepada masyarakat.
9. Bapak Sachroni, S.Pd sebagai Kepala SD Negeri 1 Garawangi yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
10. Seluruh dewan guru SD Negeri 1 Awirarangan, khususnya Ibu warsiti, S.Pd (Wali kelas IV A) dan Ibu Lili Aliah, S.Pd (Wali Kelas IV B) yang telah membantu dan memberikan izin untuk melakukan penelitian. Serta siswa dan siswi kelas IV yang telah membantu dalam proses penelitian.
11. Teruntuk kedua orang tua tercinta, yang doanya menjadi pelindung disetiap langkah perjalanan, yang semangatnya selalu membara meskipun dilanda lelah berkepanjangan, yang cintanya tak bersuara namun selalu terasa direlung hati yang paling dalam. Ucapan terima kasih tidak akan cukup untuk segala pengorbanan yang telah diberikan selama proses kehidupan. Semoga selalu sehat sampai akhir tua menjelang.
12. Teruntuk seseorang yang peneliti khususkan dalam hati, yang hadirnya bagaikan embun dipagi hari, yang sosoknya tak selalu didepan mata namun detaknya terasa dalam jiwa. Kepadamu yang tak ada dalam daftar nama, namun selalu tertanam dalam setiap doa. Terima kasih karena telah menjadi cahaya lembut disaat kegelapan bersambut, terima kasih karena telah menjadi tempat paling tenang dikala badai datang. Terima kasih sebesar besarnya, semoga setiap gores tinta yang tertera dapat menjadi saksi kisah dan perjalanan yang tak bisa diungkapkan lewat kata.
13. Teruntuk para teman – teman seperjuangan Tyas, Febita, Adela, Nurmila, Ela dan Regina serta teman teman yang tak bisa disebutkan satu persatu. Ucapan terima kasih peneliti ucapkan karena dengan senantiasa sabar menemani, menjadi tempat pikiran berkolaborasi melalui diskusi, dan tempat berbagi cerita

peneliti selama masa kuliah dan selalu memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

14. Kawan-kawan seperjuangan PGSD kelas A angkatan 2021 yang telah berjuang bersama selama perkuliahan dan penyusunan skripsi ini. Meskipun episode pengenalan dan pengenalan pribadi terasa sangat amat singkat namun peneliti berharap kita semua dapat berjalan beriringan bersama ke tempat tujuan akhir berada.
15. Terakhir, terima kasih kepada seorang gadis kuat, cantik, lucu, baik, dan penuh emosional karena tidak menyerah meskipun patah, tetap berjalan meskipun ragu, tetap berpikiran jernih meskipun sedih, dan tetap bergerak meskipun badan terasa berat, yaitu sosok gadis gembul bernama indriyani yang sedang dicintai ugal – ugalan oleh seorang laki – laki sejurusan meskipun diri ini yang mengejar duluan. Berbahagia selalu, tetap sehat, rajinlah olahraga, dan tetap optimis dalam melakukan sesuatu. Dirimu adalah prioritas utama diatas segala – galanya. Semoga doa dan usaha yang selalu kamu langitkan dapat tergantikan oleh hal baik lainnya.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyajikan skripsi ini. Peneliti sudah berupaya untuk menuliskan dengan baik, akan tetapi “tidak ada gading yang tidak retak”. Maka dengan kerendahan hati, peneliti sangat menerima kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan penulisan di kemudian hari. Semoga skripsi yang dituliskan peneliti dapat bermanfaat. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan salam sejahtera untuk kita semua.

## DAFTAR ISI

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI         |     |
| LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING      |     |
| PERNYATAAN OTENTITAS                  |     |
| MOTTO DAN PERSEMBAHAN                 |     |
| ABSTRAK .....                         | i   |
| ABSTRACT .....                        | ii  |
| KATA PENGANTAR.....                   | iii |
| UCAPAN TERIMA KASIH .....             | iv  |
| DAFTAR ISI .....                      | vii |
| DAFTAR TABEL .....                    | ix  |
| DAFTAR GAMBAR .....                   | x   |
| LAMPIRAN.....                         | xi  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                | 1   |
| A. Latar Belakang Masalah.....        | 1   |
| B. Identifikasi Masalah .....         | 4   |
| C. Pembatasan Masalah .....           | 4   |
| D. Rumusan Masalah.....               | 5   |
| E. Tujuan Penelitian .....            | 5   |
| F. Manfaat Penelitian.....            | 6   |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA .....           | 7   |
| A. Kajian Teori.....                  | 7   |
| B. Kerangka Pemikiran.....            | 20  |
| C. Penelitian Yang Relevan .....      | 22  |
| D. Hipotesis Penelitian.....          | 30  |
| BAB III METODE PENELITIAN .....       | 31  |
| A. Desain Penelitian .....            | 31  |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian.....   | 32  |
| C. Variabel Penelitian.....           | 33  |
| D. Definisi Operasional Variabel..... | 33  |

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| E. Teknik Pengumpulan Data.....                     | 34        |
| F. Instrumen Penelitian.....                        | 35        |
| G. Teknik Analisis Data.....                        | 61        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>66</b> |
| A. Hasil Penelitian .....                           | 66        |
| B. Pembahasan.....                                  | 82        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>               | <b>88</b> |
| A. Simpulan.....                                    | 88        |
| B. Saran.....                                       | 88        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                          | <b>90</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                | <b>95</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Alur Tujuan Pembelajaran Seni Rupa .....                      | 15 |
| Tabel 2.2 Penelitian Relevan.....                                       | 22 |
| Tabel 3.1 Rumus Desain Non-Equivalent Control Group .....               | 32 |
| Tabel 3.2 Waktu Penelitian.....                                         | 32 |
| Tabel 3.2 Kisi – Kisi Soal .....                                        | 36 |
| Tabel 3.3 Kisi – Kisi Rubrik Penilaian Kreativitas .....                | 37 |
| Tabel 3.4 Rubrik Penilaian Kreativitas .....                            | 37 |
| Tabel 3.5 Instrumen Penilaian Kreativitas .....                         | 39 |
| Tabel 3.6 Kategori Penilaian.....                                       | 39 |
| Tabel 3.7 Rubrik Penilaian Lembar Observasi Siswa.....                  | 39 |
| Tabel 3.8 Rubrik Penilaian Lembar Observasi Guru .....                  | 42 |
| Tabel 3.9 Kriteria Klasifikasi Validitas .....                          | 56 |
| Table 3.10 Hasil Uji Validitas Data.....                                | 57 |
| Table 3.11 Uji Validitas Soal.....                                      | 57 |
| Tabel 3.12 Kriteria Reliabilitas Soal .....                             | 58 |
| Tabel 3.13 Hasil Perhitungan Uji Realibilitas Soal.....                 | 58 |
| Tabel 3.14 Kriteria Tingkat Kesukaran Butir Soal.....                   | 59 |
| Tabel 3.15 Hasil Uji Tingkat Kesukaran Soal.....                        | 59 |
| Tabel 3.16 Kriteria Daya Pembeda .....                                  | 61 |
| Tabel 3.17 Hasil Uji Daya Pembeda Soal .....                            | 61 |
| Tabel 3.18 Kriteria Tingkat N-Gain .....                                | 65 |
| Tabel 4.1 Data <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen Dan Kelas Kontrol.....   | 71 |
| Tabel 4.2 Data <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen Dan Kelas Kontrol ..... | 74 |
| Tabel 4.3 Hasil Uji Normalitas Pretest.....                             | 76 |
| Tabel 4.4 Rekapitulasi Hasil Uji Normalitas <i>Posttest</i> .....       | 77 |
| Tabel 4.5 Rekapitulasi Hasil Uji Homogenitas <i>Pretest</i> .....       | 78 |
| Tabel 4.6 Rekapitulasi Hasil Uji Homogenitas Posttest.....              | 79 |
| Tabel 4.7 Uji T-Test Akhir ( <i>Posttest</i> ).....                     | 80 |
| Tabel 4.8 Hasil Uji N-Gain Kelas Eksperimen dan Kontrol.....            | 81 |
| Tabel 4.9 Hasil Observasi Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....       | 82 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....                             | 21 |
| Gambar 4.1 Diagram Nilai <i>Pretest</i> Kelas Eksperimen ..... | 72 |
| Gambar 4.2 Diagram Nilai <i>Pretest</i> Kelas Kontrol.....     | 73 |
| Gambar 4.3 Diagram Nilai <i>Posttest</i> Kelas Eksperimen..... | 75 |
| Gambar 4.4 Diagram Nilai <i>Posttest</i> Kelas Kontrol .....   | 75 |
| Gambar 4.5 Diagram Rata – Rata N-Gain.....                     | 81 |

## LAMPIRAN

|                                                         |            |
|---------------------------------------------------------|------------|
| <b>LAMPIRAN A .....</b>                                 | <b>96</b>  |
| A.1 Surat Keputusan.....                                | 97         |
| A.2 Berita Acara Bimbingan .....                        | 98         |
| A.3 Surat Izin Penelitian.....                          | 99         |
| A.4 Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian.....        | 100        |
| A.5 Surat Pengantar Validasi Instrumen.....             | 101        |
| A.6 Surat Keterangan Validitas Instrumen .....          | 104        |
| <b>LAMPIRAN B .....</b>                                 | <b>113</b> |
| B.1 Alur Tujuan Pembelajaran (ATP).....                 | 114        |
| B.2 Modul Ajar Kurikulum Merdeka Kelas Eksperimen ..... | 115        |
| B.3 Modul Ajar Kurikulum Merdeka Kelas Kontrol .....    | 175        |
| B.4 Intrumen Penelitian.....                            | 234        |
| <b>LAMPIRAN C .....</b>                                 | <b>242</b> |
| C.1 Data Nilai Tes Awal ( <i>Pretest</i> ).....         | 243        |
| C.2 Data Nilai Tes Akhir ( <i>Posttest</i> ) .....      | 245        |
| C.3 Data Hasil Uji Normalitas.....                      | 247        |
| C.4 Data Hasil Uji Homogenitas .....                    | 259        |
| C.5 Data Hasil Uji Hipotesis .....                      | 261        |
| C.6 Data Perhitungan N-Gain.....                        | 264        |
| C.7 Data Hasil Nilai Observasi .....                    | 268        |
| <b>LAMPIRAN D .....</b>                                 | <b>274</b> |
| D.1 Hasil Pengerjaan Siswa .....                        | 275        |
| D.2 Dokumentasi Lapangan.....                           | 285        |