

Nomor : 181/FKIP-UNIKU/PGSD S-1/SKR/2025

**MINAT BELAJAR PESERTA DIDIK TERHADAP PEMBELAJARAN
SENI TARI TRADISIONAL DI SEKOLAH DASAR
(Penelitian Survei Pada Peserta Didik Kelas V Se-Kecamatan Ciwaru)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan



Oleh:

ANGGI DWIPUSPITA

NIM. 20211510124

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN**

2025

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**MINAT BELAJAR PESERTA DIDIK TERHADAP PEMBELAJARAN
SENI TARI TRADISIONAL DI SEKOLAH DASAR
(Penelitian Survei Pada Peserta Didik Kelas V Se-Kecamatan Ciwaru)**

Oleh:

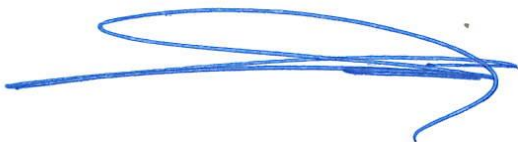
ANGGI DWIPUSPITA

NIM. 20211510124

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan

Susunan Dewan Penguji

Penguji I



Dr. Iskandar, M.M.
NIP. 196205081987031003

Penguji II



Isnaini Wulandari, M.Pd.
NIK. 410112880198

Penguji III



Febby Fajar Nugraha, M.Pd.
NIK. 410102920225

LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING

MINAT BELAJAR PESERTA DIDIK TERHADAP PEMBELAJARAN
SENI TARI TRADISIONAL DI SEKOLAH DASAR
(Penelitian Survei Pada Peserta Didik Kelas V Se-Kecamatan Ciwaru)

DISETUJUI OLEH PEMBIMBING

Kuningan, Juni 2025

Pembimbing I,

Febby Fajar Nugraha, M.Pd.
NIK. 410102920225

Pembimbing II,

Dita Hardiyanti, M.Pd.
NIK. 410101930241

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK. 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Guru Sekolah Dasar,

Ndaru Mukti Oktaviani, M.Pd.
NIK. 410110890202

PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Anggi Dwipuspita
NIM : 20211510124
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul ” Minat Belajar Peserta Didik Terhadap Pembelajaran Seni Tari Tradisional di Sekolah Dasar (Penelitian Survei Pada Peserta Didik Kelas V Se-Kecamatan Ciwaru)” beserta seluruh isinya adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara tidak sesuai kaidah dan etika keilmuan yang berlaku di masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko ataupun sanksi yang diberikan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Kuningan, Juni 2025

Yang membuat pernyataan



Anggi Dwipuspita

NIM 20211510124

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

“It's fine to fake it till you make it, till you do, till it's true.”

(Taylor Swift)

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia.”

(Baskara Putra – Hindia)

“Perang telah usai, aku bisa pulang
Kubaringkan panah dan berteriak MENANG!!!”

(Nadin Amizah)

PERSEMBAHAN:

“Tiada lembar yang paling inti dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan, laporan skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya tercinta yang tanpa lelah memanjatkan doa yang luar biasa untuk anaknya, serta orang-orang yang telah memberikan support untuk saya dan tak lupa pula untuk almamaterku kampus kuning Universitas Kuningan.”

ABSTRAK

Anggi Dwipuspita (21211510124). Minat Belajar Peserta Didik Terhadap Pembelajaran Seni Tari Tradisional di Sekolah Dasar (Penelitian Survei pada Peserta Didik Kelas V Se-Kecamatan Ciwaru). Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan, 2025. Pembimbing I: Febby Fajar Nugraha, M.Pd., Pembimbing II: Dita Hardiyanti, M.Pd.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian seni tari tradisional sebagai bagian dari warisan budaya bangsa yang kaya nilai estetika, filosofis, dan edukatif. Pembelajaran seni tari di jenjang Sekolah Dasar menjadi langkah awal dalam memperkenalkan nilai-nilai budaya lokal kepada peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tingkat minat belajar peserta didik terhadap pembelajaran seni tari tradisional pada kelas V di SD Negeri se-Kecamatan Ciwaru, Kabupaten Kuningan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode survei deskriptif. Data dikumpulkan melalui angket dan wawancara terhadap 80 peserta didik dari empat sekolah yang mewakili wilayah timur, barat, selatan, dan utara Kecamatan Ciwaru. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara umum minat belajar peserta didik berada dalam kategori rendah dengan rata-rata persentase sebesar 44,25%. Lima indikator minat belajar yang dianalisis, yaitu rasa senang, fokus, keinginan belajar, partisipasi aktif, dan usaha untuk belajar, semuanya berada pada kategori rendah. Faktor-faktor yang mempengaruhi rendahnya minat belajar mencakup keterbatasan waktu pembelajaran, kurangnya praktik langsung, metode yang kurang variatif, serta minimnya dukungan keluarga. Temuan ini merekomendasikan pentingnya inovasi dalam metode pembelajaran seni tari yang lebih kontekstual, menyenangkan, dan praktis, serta peningkatan kompetensi guru melalui pelatihan berkala untuk membangkitkan minat belajar dan pelestarian budaya sejak usia dini.

Kata kunci: Minat Belajar, Seni Tari Tradisional, Sekolah Dasar

ABSTRACT

Anggi Dwipuspita (21211510124). Students' Learning Interest in Traditional Dance Education in Elementary Schools (A Survey Study of Fifth Grade Students in Ciwaru Subdistrict). Undergraduate Thesis, Primary School Teacher Education Program, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Kuningan, 2025. Advisor I: Febby Fajar Nugraha, M.Pd., Supervisor II: Dita Hardiyanti, M.Pd.

This study is motivated by the importance of preserving traditional dance as part of the nation's cultural heritage, which is rich in aesthetic, philosophical, and educational values. Traditional dance education at the elementary school level serves as an initial step in introducing local cultural values to students. This study aims to determine the level of students' learning interest in traditional dance lessons among fifth-grade students at public elementary schools in the Ciwaru Subdistrict, Kuningan Regency. This research employs a quantitative approach using a descriptive survey method. Data were collected through questionnaires and interviews with 80 students from four schools representing the eastern, western, southern, and northern regions of Ciwaru Subdistrict. The results showed that, in general, students' interest in learning traditional dance is categorized as low, with an average percentage of 44,25%. The five indicators of learning interest analyzed namely enjoyment, focus, willingness to learn, active participation, and effort to learn were all in the low category. Factors contributing to the low learning interest include limited instructional time, lack of hands-on practice, unvaried teaching methods, and minimal family support. These findings highlight the need for innovation in traditional dance teaching methods that are more contextual, engaging, and practical, as well as the importance of enhancing teacher competence through regular training to foster learning interest and cultural preservation from an early age.

Keywords: Learning Interest, Traditional Dance, Elementary School

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian yang berjudul “Minat Belajar Peserta Didik Terhadap Pembelajaran Seni Tari Tradisional Di Sekolah Dasar (Penelitian Survei Pada Peserta Didik Kelas V Se-Kecamatan Ciwaru)”.

Skripsi ini disusun untuk menyelesaikan pendidikan Program Studi S1 Pendidikan Guru dan Sekolah Dasar (PGSD) di Universitas Kuningan. Adapun dalam penyusunan proposal penelitian ini, penulis tidak lepas dari bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Maka penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat Dosen Pembimbing I Bapak Febby Fajar Nugraha, S.Pd., M.Pd, dan Dosen Pembimbing II Ibu Dita Hardiyanti, S.Pd., M.Pd yang telah memberikan arahan dan masukan yang sangat berarti.

Penulis menyadari dalam penyusunan proposal penelitian ini masih jauh dari sempurna, dari segi teknik penulisan maupun teori. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun untuk bahan perbaikan dimasa yang akan datang. Besar harapan penulis, semoga proposal penelitian ini bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Kuningan, Juni 2025

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, yang telah memberikan saya kekuatan, kesehatan, serta ketabahan dalam menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas. Skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak yang telah hadir dalam proses panjang ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, SE., M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Ibu Ndaru Mukti Oktaviani, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Kuningan.
4. Bapak Febby Fajar Nugraha, M.Pd, selaku dosen pembimbing, atas waktu, bimbingan, dan arahannya yang sangat berarti. Terima kasih atas kesabaran dan dedikasinya dalam membimbing saya selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dita Hardiyanti, M.Pd, atas saran dan evaluasi yang membangun dalam penyempurnaan skripsi ini. Masukan dari Ibu sangat berharga bagi perkembangan pemahaman saya dalam penelitian ini.
6. Ibu Rini Ramdhania, M.Pd, dosen PGSD dan pelatih tari sekaligus pembina UKM Rineka Sunda di Universitas Kuningan, yang telah berjasa mengenalkan saya pada seni tari tradisional. Berkat bimbingan beliau, bakat terpendam saya bisa berkembang. Tanpa beliau, saya mungkin tidak akan pernah mengenal dunia tari seperti sekarang.
7. Kedua orang tua saya, Bapak Kasdi dan Ibu Ining, yang selalu menjadi sumber kekuatan dalam hidup saya. Terima kasih atas cinta, doa, semangat, dan pengorbanan tanpa henti yang telah diberikan selama ini. Tanpa dukungan dan restu kalian, saya tidak akan sampai di titik ini.
8. Seluruh anggota keluarga dan keluarga besar, baik dari pihak bapak maupun ibu, yang turut mendoakan dan memberi semangat selama saya menyelesaikan studi ini. Kehangatan dan perhatian dari kalian menjadi penyemangat tersendiri bagi saya, meskipun tidak selalu ditunjukkan secara langsung.

9. Dede Miftah Hamdani, terima kasih atas pengertian, dukungan, dan motivasi yang selalu kamu berikan. Kehadiranmu menjadi kekuatan besar dalam melewati masa-masa sulit selama proses ini berlangsung.
10. Ghina Salamah dan Gyta Puspitasari, teman seperjuangan yang selalu ada dalam berbagai suasana. Terima kasih atas tawa, cerita, serta kebersamaan yang sangat membantu saya tetap bersemangat dan tidak merasa sendiri.

Saya juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh dosen, staf administrasi, serta seluruh pihak di lingkungan kampus yang telah memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, saya menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun, saya berharap karya ini dapat memberi manfaat dan menjadi langkah awal untuk terus belajar dan berkembang. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan mendapat balasan terbaik dari Allah SWT.

Kuningan, Juni 2025

Penulis

Anggi Dwipuspita

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERSETUJUAN

PERNYATAAN OTENTISITAS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR DIAGRAM	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori.....	7
1. Minat Belajar Peserta Didik.....	7
2. Pembelajaran Seni Tari Tradisional	12
B. Penelitian Yang Relevan	20
C. Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	28
B. Desain Penelitian	28

C.	Populasi dan Sampel	29
D.	Variabel Penelitian	32
E.	Definisi Operasional Variabel Penelitian	32
F.	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	33
F.	Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN PEMBAHASAN		41
A.	Deskripsi Umum Responden	41
B.	Hasil Penelitian	41
1.	Persentase Setiap Sekolah Mengenai Minat Belajar Peserta Didik Terhadap Pembelajaran Seni Tari Tradisional.....	42
2.	Persentase Ketercapaian Mengenai Minat Belajar Peserta Didik Terhadap Pembelajaran Seni Tari Tradisional Berdasarkan Indikator.....	43
3.	Hasil wawancara dengan guru/wali kelas V terkait berdasarkan indikator	59
C.	Pembahasan hasil penelitian	74
D.	Keterbatasan Penelitian.....	78
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		80
A.	Simpulan	80
B.	Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....		83
LAMPIRAN.....		88

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Data Penelitian Relevan	20
Tabel 3. 1 Daftar Jumlah Peserta Didik Kelas V Se-Kecamatan Ciwaru	29
Tabel 3. 2 Sample Penelitian	32
Tabel 3. 3 Kisi-kisi Pedoman Instrument Minat belajar Peserta Didik.....	35
Tabel 3. 4 Kisi-Kisi Pedoman Instrumen Minat Belajar Wali Kelas.....	36
Tabel 3. 5 Skoring Pertanyaan	39
Tabel 3. 6 Tabel Interpretasi Kriteria Persentase.....	40
Tabel 4. 1 Daftar Jumlah Peserta Didik Kelas V Se-Kecamatan Ciwaru	41
Tabel 4. 2 Jumlah Responden Peserta Didik kelas 5 V Sekolah Dasar di Wilayah Kecamatan Ciwaru	42
Tabel 4. 3 Persentase Setiap Sekolah Mengenai Minat Belajar Peserta Didik Terhadap Pembelajaran Seni Tari Tradisional	42
Tabel 4. 4 Persentase Setiap Indikator Minat Belajar Peserta Didik Terhadap Pembelajaran Seni Tari Tradisional	43
Tabel 4. 5 Persentase indikator Minat Belajar Peserta Didik Terhadap Pembelajaran Seni Tari Tradisional.....	44
Tabel 4. 6 Persentase Indikator Rasa Senang dalam Belajar	46
Tabel 4. 7 Persentase Setiap Sekolah mengenai Aspek Indikator Rasa Senang dalam Belajar.....	48
Tabel 4. 8 Persentase Indikator Fokus dalam Belajar	49
Tabel 4. 9 Persentase Setiap Sekolah mengenai Aspek Indikator Fokus dalam Belajar.....	50
Tabel 4. 10 Persentase Indikator Keinginan Belajar	51
Tabel 4. 11 Persentase Setiap Sekolah mengenai Aspek Indikator Keinginan Belajar	53
Tabel 4. 12 Persentase Indikator Keinginan Berperan Aktif dalam Pembelajaran	54
Tabel 4. 13 Persentase Setiap Sekolah mengenai Aspek Indikator Keinginan Berperan Aktif dalam Pembelajaran.....	55

Tabel 4. 14 Persentase Indikator Usaha Yang Kuat untuk Mewujudkan Keinginan Belajar.....	56
Tabel 4. 15 Persentase Setiap Sekolah mengenai Aspek Indikator Usaha Yang Kuat untuk Mewujudkan Keinginan Belajar.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	27
--------------------------------------	----

DAFTAR DIAGRAM

diagram 4. 1 Persentase Setiap Indikator Minat Belajar Peserta Didik Terhadap Pembelajaran Seni Tari Tradisional	44
Diagram 4. 2 Persentase Indikator Rasa Senang Dalam Belajar	47
Diagram 4. 3 Persentase Indikator Fokus Dalam Belajar	50
Diagram 4. 4 Persentase Indikator Keinginan Belajar	52
Diagram 4. 5 Persentase Indikator Keinginan Berperan Aktif Dalam Pembelajaran	55
Diagram 4. 6 Persentase Indikator Usaha Yang Kuat Untuk Mewujudkan Keinginan Belajar.....	57

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 SURAT KETERANGAN.....	88
A. Surat Keterangan Keputusan Skripsi	88
B. Kartu Bertita Acara Bimbingan Skripsi	89
C. Surat Izin Mengadakan Penelitian	90
D. Surat Keterangan Sudah Melakukan Penelitian.....	95
LAMPIRAN 2 INSTRUMEN PENELITIAN	100
A. Lembar Validasi Angket.....	100
B. Lembar Angket.....	109
C. Lembar Wawancara.....	111
LAMPIRAN 3 HASIL PENELITIAN.....	112
A. Hasil Editing, Skoring Dan Tabulasi Angket	112
B. Lembar Hasil Angket	117
LAMPIRAN 4 DOKUMENTASI	277
A. Dokumentasi peserta didik.....	277
B. Dokumentasi Wali Kelas V	279

