

Nomor: 563/FKIP-UNIKU/SPS/S-1/PBSI/2025

**ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA  
PADA KUMPULAN LIRIK LAGU DEWA-19 DI ERA 90-AN**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Jenjang Strata Satu

Oleh

**SINTIA LESTARI**

**20210110025**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KUNINGAN**

**2025**

**LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI**

**ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA  
KUMPULAN LIRIK LAGU DEWA-19 DI ERA 90 AN**

Oleh:

**SINTIA LESTARI**

**NIM 20210110025**

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 di hadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

**Susunan Dewan Penguji**

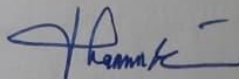
Penguji I,

Penguji II,

Penguji III,

  
**Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.**  
NIK 41038091314

  
**Dr. Arip Hidayat, M.Pd.**  
NIK 41038101336

  
**Dr. Ida Hamidah, M.Pd.**  
NIK 41038091313

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA  
KUMPULAN LIRIK LAGU DEWA-19 DI ERA 90 AN

Oleh:

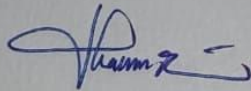
SINTIA LESTARI

NIM 20210110025

Telah disetujui oleh Pembimbing

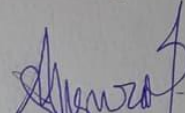
Kuningan, 19 Juni 2025

Pembimbing I,



Dr. Ida Hamidah, M.Pd.  
NIK 41038091313

Pembimbing II,



Aan Anjasmara, M.Pd.  
NIK 410110810215

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan,



Dr. Asep Jelen Jaelani, M.Pd.  
NIK 41038091314

Kepala Program Studi Pendidikan  
Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.  
NIK 41038101336

## PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sintia Lestari

NIM : 20210110025

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Kumpulan Lirik Lagu Dewa 19 di Era 90-an” merupakan karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Atas pernyataan ini, saya siap bertanggung jawab dan menanggung resiko apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya ini.

Kuningan 12 Juni 2025



Sintia Lestari

20210110025

## **MOTO**

"Tidak ada kata terlambat untuk mulai menciptakan kehidupan yang kamu inginkan" (Dawn Clark)

"Belajar dari kemarin, hiduplah untuk hari ini, berharap untuk besok. Yang paling penting adalah tidak berhenti untuk bertanya"

(Albert Einstein)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, saudara dan sahabat yang selalu mendukung memberikan dorongan dan motivasi hingga bisa ke tahap saat ini, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

## **ABSTRAK**

**ABSTRAK Sintia Lestari (NIM 20210110025), Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa Pada Kumpulan Lirik Lagu Dewa 19 di Era 90-an. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan, 2025.**

Lirik lagu merupakan sebuah seni yang tergolong dalam karya sastra. Musisi menggunakan lirik untuk menuangkan ide, pikiran, emosi, dan perasaan mereka ke dalam kata-kata yang indah. Penelitian ini fokus pada penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu yang dinyanyikan oleh Dewa 19 pada tahun 90-an. Kumpulan lirik ini dipilih karena sangat terkenal pada saat itu dan mencerminkan bahasa generasi muda pada masa tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah: 1) untuk menjelaskan diksi dalam Kumpulan Lirik Lagu Dewa-19 yang dirilis di tahun 90-an, 2) untuk menjelaskan gaya bahasa dalam Kumpulan Lirik Lagu Dewa-19 yang dirilis di tahun 90-an. Metode yang dipakai dalam studi ini adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik lagu Dewa 19 pada tahun 90-an. Data dikumpulkan dengan teknik mendengarkan dan mencatat sambil mendengarkan lirik lagu dari Kumpulan Lirik Lagu Dewa-19. Berdasarkan data yang diperoleh, penelitian ini menunjukkan bahwa grup musik Dewa 19 memanfaatkan diksi, baik diksi denotatif maupun konotatif. Selain itu, gaya bahasa yang ditemukan seperti metafora, personifikasi, dan repetisi, digunakan untuk menciptakan efek emosional yang mendalam bagi pendengar. Penelitian ini berkontribusi pada pemahaman mengenai penerapan bahasa dan gaya sastra dalam lirik lagu sebagai bentuk ekspresi seni yang dapat memengaruhi cara pandang dan perasaan pendengar, khususnya pada tahun 90-an. Temuan ini diharapkan dapat memperkaya kajian seputar hubungan antara musik, bahasa, dan budaya populer di Indonesia pada era tersebut.

Kata Kunci: diksi, gaya bahasa, lirik lagu Dewa-19

## **ABSTRACT**

**ABSTRACT Sintia Lestari (NIM 20210110025), The Use of Diction and Style of Language in the Collection of Dewa 19 Song Lyrics in the 90s. Faculty of Teacher Training and Education, Kuningan University, 2025.**

Song lyrics are an art form that is classified as a literary work. Musicians use lyrics to express their ideas, thoughts, emotions, and feelings into beautiful words. This study focuses on the use of diction and style of language in song lyrics sung by Dewa 19 in the 90s. This collection of lyrics was chosen because it was very popular at that time and reflected the language of the young generation at that time. The objectives of this study are: 1) to explain the diction in the Collection of Dewa-19 Song Lyrics released in the 90s, 2) to explain the style of language in the Collection of Dewa-19 Song Lyrics released in the 90s. The method used in this study is descriptive qualitative. The object of this study is the use of diction and style of language in the lyrics of Dewa 19 songs in the 90s. Data were collected using listening and note-taking techniques while listening to song lyrics from the Collection of Dewa-19 Song Lyrics. Based on the data obtained, this study shows that the Dewa 19 music group utilizes diction, both denotative and connotative diction. In addition, the language styles found such as metaphor, personification, and repetition, are used to create a deep emotional effect for the listener. This study contributes to the understanding of the application of language and literary style in song lyrics, especially in the 90s. These findings are expected to enrich studies on the relationship between music, language, and popular culture in Indonesia during that era.

**Keywords:** diction, style of language, song lyrics Dewa-19

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menulis skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insha Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul skripsi yang penulis ambil adalah “Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa pada Kumpulan Lirik Lagu Dewa-19 di Era 90-an.”

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E.,M.Si. selaku Rektor Universitas Kuningan
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan
3. Bapak Dr. Arif Hidayat, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Ibu Dr. Ida Hamidah, M.Pd. selaku Pembimbing 1 yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti
5. Bapak Aan Anjasmara, M.Pd. selaku pembimbing 2 yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti
6. Seluruh dosen program studi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dalam pembelajaran dikelas selama empat tahun ini.

7. Orang tua yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.

8. Teman-teman PBSI angkatan 2021 terutama teman dekat yang bernama Rifa Ghatsa Nafilah yang telah bersama saling membantu dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini dan rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan

9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan ini penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum sempurna dan terdapat banyak kekurangan oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan sarannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, penulis mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, Juni 2024

Penulis

Sintia Lestari

NIM 20210110025

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERSETUJUAN

PERNYATAAN OTENTISITAS

MOTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK ..... i

ABSTRACT.....ii

KATA PENGANTAR..... iii

DAFTAR ISI..... v

DAFTAR TABEL ..... vii

BAB I PENDAHULUAN ..... 1

1.1 Latar Belakang Masalah ..... 1

1.2 Rumusan Masalah..... 4

1.3 Tujuan Penelitian ..... 5

1.4 Manfaat Penelitian..... 5

1.5 Anggapan Dasar ..... 5

1.6 Definisi Operasional ..... 6

BAB 2 KAJIAN TEORI ..... 7

2.1 Bahasa dalam lagu ..... 7

2.2 Pengertian Diksi..... 9

2.3 Jenis Diksi..... 10

2.4 Pengertian Gaya Bahasa ..... 13

2.5 Jenis Gaya Bahasa ..... 14

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.6 Lirik Lagu .....                                              | 30         |
| <b>BAB 3 METODE PENELITIAN.....</b>                               | <b>31</b>  |
| 3.1 Metode Penelitian .....                                       | 31         |
| 3.2 Objek Penelitian.....                                         | 31         |
| 3.3 Teknik Penelitian .....                                       | 32         |
| <b>BAB 4 DATA DAN ANALISIS DATA .....</b>                         | <b>35</b>  |
| 4.1 Data Penelitian .....                                         | 35         |
| 4.2 Analisis Data .....                                           | 38         |
| 4.2.1 Deskripsi Hasil Analisis Diksi dalam Lirik Lagu .....       | 205        |
| 4.2.2 Deskripsi Hasil Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu ..... | 206        |
| <b>BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                           | <b>209</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....                                              | 209        |
| 5.2 Saran .....                                                   | 210        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                        | <b>211</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                              | <b>213</b> |

## **DAFTAR TABEL**

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1 Tabel data kumpulan lagu Dewa 19 di era 90-an.....                                      | 35 |
| 4.2 Tabel Analisis diksi dan gaya bahasa pada Kumpulan lirik lagu Dewa 19 di era 90-an..... | 38 |