

No.531/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2024

**HEGEMONI DALAM NOVEL *LAUT BERCEKITA***

**KARYA LEILA S. CHUDORI**

**(Analisis Wacana Kritis Model Foucault)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam

memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

**FITRIYANINGSIH**

**NIM 20200110050**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KUNINGAN**

**TAHUN 2024**

**LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI**

**HEGEMONI DALAM NOVEL LAUT BER CERITA**

**KARYA LEILA S. CHUDORI**

**(Analisis Wacana Kritis Model Foucault)**

Oleh:

**FITRIYANINGSIH**

**NIM : 20200110050**

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 24 Juni 2024 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

**Susunan Dewan Penguji**

Penguji I,

Penguji II,

Penguji III,



*Alm*

**Asch Jejen Jaelani, M.Pd.**  
NIK. 41038091314

*Arif*

**Dr. Arif Hidayat, M.Pd.**  
NIK. 41038101336

*Ifah*

**Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.**  
NIK. 41038091315

**LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING**

**HEGEMONI DALAM NOVEL LAUT BERCEKITA**

**KARYA LEILA S. CHUDORI**

**(Analisis Wacana Kritis Model Foucault)**

Oleh:

**FITRIYANINGSIH**

**NIM : 20200110012**

Telah disetujui oleh Pembimbing

Kuningan, 24 Juni 2024

Pembimbing I,



**Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.**

NIK. 41038091315

Pembimbing II,



**Ida Hamidah, M.Pd**

NIK. 41038091313

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan,



**Asep Jejen Jaelani, M.Pd.**

NIK. 41038091314

Kepala Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Indonesia,



**Dr. Arip Hidayat, M.Pd.**

NIK. 41038101336

## PERNYATAAN OTENSITITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fitriyaningsih

NIM : 20200110050

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul “ Hegemoni Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori (Analisis Wacana Kritis Model Foucault)”, merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung unsur plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu saya ambil dari acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Dengan adanya pernyataan ini, penulis siap menanggapi risiko atau sanksi apabila ditemukan adanya suatu pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya penelitian ini.

Kuningan, 24 Juni 2024

Pembuatan Pernyataan



Fitriyaningsih

20200110050

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

*“You are doing fine. Sometimes you’re doing better, sometimes you’re doing worse, but at the end it’s you.”*

(Mark Lee)

*“When life gets you down, do you wanna know what you’ve gotta do?”*

*Just keep swimming!”*

(Dory - Finding Nemo)

### **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur atas Rahmat Allah SWT, skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti bagi kedua orang tua, kakakku, sahabat serta orang-orang yang selalu memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk dosen pembimbing yang telah senantiasa sabar dalam memberikan bimbingan, arahan serta pengajaran yang berharga. Terima kasih untuk diri sendiri atas ketekunan, kegigihan, dan kekuatan. Akhir kata semoga skripsi ini dapat menjadi wawasan dan manfaat untuk orang lain.

## ABSTRAK

**Fitriyaningsih. 2024. Hegemoni dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori (Analisis Wacana Kritis Model Foucault). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keadaan di mana kekuasaan lahir dari bentrokan ideologi antara individu, kelompok atau kelas sosial dalam masyarakat yang mencerminkan bagaimana peran kelas sosial yang lebih tinggi mendominasi kelas bawah untuk mempertahankan kekuasaannya. Penelitian ini menggunakan metode analisis konten (*content analysis*) dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Hasil penelitian: 1) bentuk hegemoni yang ditemukan dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori yaitu, kontrol, stigma, dominasi dan manipulasi. Hasil penelitian dilihat dari segi bentuk lebih mengedepankan pada gambaran bagaimana pemerintah Orde Baru mengontrol dan mendominasi masyarakat dengan cara pengawasan, menekan, mengekang, menahan, dan menindas dengan kekerasan fisik terhadap rakyat yang dianggap menyebarkan paham komunisme ataupun masyarakat yang mengkritik pemerintahan bertujuan untuk mempertahankan kekuasaannya 2) relasi hegemoni yang terdapat dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori yaitu ada dua aspek: a) relasi atas pikiran, dan b) relasi atas tubuh; relasi atas tubuh sosial dan relasi atas tubuh individu. Hasil penelitian dari segi relasi lebih mengedepankan pada bagaimana praktik kekuasaan dihasilkan dengan cara mengatur tubuh sosial dan individu. Adapun praktik-praktik kekuasaan yang tercermin dalam novel ini lebih cenderung pada bagaimana penguasa melangsungkan hegemoni melalui media wacana dengan menyebarkan isu bahwa adanya organisasi Winatra dianggap sebagai pengkhianatan karena menentang ajaran demokratis pemerintahan Orde Baru. Selain itu, pemerintah Orde baru memproduksi hegemoni melalui praktik dengan menciptakan norma-norma yang kemudian direalisasikan oleh pekerja sosial, seperti aparat militer.

Kata kunci: *hegemoni; novel laut bercerita, analisis wacana kritis; Foucault*

## ABSTRACT

***Fitriyaningsih. 2024. Hegemony in Leila S. Chudori's Novel Laut Bercerita (Foucault Model Critical Discourse Analysis). Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. University of Kuningan.***

*This research is motivated by a situation where power is born from ideological clashes between individuals, groups or social classes in society which reflects how the role of higher social classes dominates the lower classes to maintain their power. This research uses content analysis method with descriptive qualitative approach. Research results: 1) the forms of hegemony found in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori are control, stigma, domination and manipulation. The results of the research in terms of form prioritize the description of how the New Order government controls and dominates society by monitoring, Suppressing, restraining, and oppressing with physical violence against people who are considered to spread communism or people who criticize the government in order to maintain its power 2) hegemony relations found in the novel Laut Bercerita by Leila S. Chudori, namely there are two aspects: a) relations to the mind, and b) relations to the body; relations to the social body and relations to the individual body. The results of the research in terms of relations emphasize how the practice of power is produced by regulating the body so that the body can be controlled. The research results in terms of relations emphasize how the practice of power is produced by organizing social bodies and individuals. The practices of power reflected in this novel are more likely to be how the ruler maintains hegemony through discourse media by spreading the issue that the existence of the Winatra organization is considered a betrayal because it opposes the democratic teachings of the New Order government. In addition, the New Order government produced hegemony through practice by creating norms that were then realized by social workers, such as the military apparatus.*

*Keywords: hegemony; novel laut bercerita, critical discourse analysis; Foucault*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan menyebut nama Allah Swt yang maha pengasih lagi maha penyayang, puji syukur penulis penatkan atas kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah penelitian yang berjudul “Hegemoni Dalam Novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori (Analisis Wacana Kritis Model Foucault).

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi tugas akhir penelitian. Peneliti mengetahui bahwa dalam perjalanan penyusunan skripsi ini banyak bantuan yang diterima dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Dr. Ifah Hanifah, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Ibu Dr. Ida Hamidah, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, segala kritik dan sasaran yang bersifat membangun sangat diharapkan agar peneliti dapat menyajikan karya yang lebih baik. Semoga hasil penelitian ini memberikan manfaat bagi pembaca pada umumnya dan khususnya peneliti.

Kuningan, 24 Juni 2024

Peneliti

Fitriyaningsih



## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyelesaian penelitian ini, tidak terlepas dari banyaknya hambatan-hambatan yang dilalui, tetapi dengan adanya dukungan, arahan dan bimbingan dari berbagai pihak akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan rasa hormat penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang.
2. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, SE., M. Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
3. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Bapak Dr. Arif Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Ibu Dr. Ifah Hanifah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dukungan, kritik, saran dan bantuan sehingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Ibu Dr. Ida Hamidah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, arahan, dukungan, kritik, saran dan bantuan sehingga terselesaikannya skripsi ini.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan juga staf TU Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Pendidikan Universitas Kuningan.
8. Kedua orang tua saya, Bapak Zahir Ili dan Ibu Tirah serta kakak saya Atinah Suhartini yang selalu memberikan doa terbaik serta dukungan moral maupun material dalam menjalani proses hidup ini.
9. Sahabat seperjuangan saya Amelia Utami, Andini Yulyanti, Herawati, Nur Ajizah, dan Rosseline Inggriany yang telah menemani, memberi semangat, dan berjuang bersama dari awal perkuliahan sampai menempuh tahap akhir.
10. Rekan-rekan angkatan 2020 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berproses bersama dari awal perkuliahan sampai masa di mana kita melangkah sendirian menapaki kehidupan baru.

11. Semua pihak yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan doa selama proses penelitian skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.
12. Terakhir, kepada diri saya sendiri Fitriyaningsih. Terima kasih telah berjuang, bertahan, dan berkembang sampai sejauh ini. Mari tetap tumbuh dan mekar sampai kapan pun.

Semoga segala kebaikan, doa, jasa, dan bantuan yang telah dicurahkan menjadi amalan serta mendapat imbalan setimpal dari Allah Swt. akhir kata, peneliti menyadari bahwa skripsi penelitian ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik dari pembaca sangat diharapkan untuk perbaikan selanjutnya. Peneliti berharap semoga skripsi penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan bagi pembaca umum.

Kuningan, 24 Juni 2024

Peneliti

Fitriyaningsih

NIM 20200110050

## DAFTAR ISI

**LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI**

**LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING**

**LEMBAR PERNYATAAN OTENSITAS**

<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>ABSTRACT</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Anggapan Dasar .....	6
1.6. Definisi Operasional.....	7
<b>BAB II</b> .....	8
<b>LANDASAN TEORI</b> .....	8
2.1 Novel .....	8
2.2 Wacana .....	9
2.3 Analisis Wacana Kritis .....	10
2.4 Karakteristik Analisis Wacana Kritis.....	11
2.5 Wacana Perspektif Foucault .....	12

2.6	Analisis Hegemoni/Kekuasaan.....	14
2.7	Bentuk Hegemoni.....	15
2.8	Relasi Hegemoni .....	18
2.9	Media Penyebaran Hegemoni .....	20
<b>BAB III.....</b>		<b>22</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>22</b>
3.1.	Metode.....	22
3.2.	Objek Penelitian .....	22
3.3.	Teknik Penelitian .....	22
<b>BAB IV .....</b>		<b>24</b>
<b>DATA DAN ANALISIS DATA .....</b>		<b>24</b>
4.1.	Data Penelitian .....	24
4.1.1.	Riwaya Hidup Penulis Novel Laut Bercerita .....	24
4.1.2.	Sinopsis Novel Laut Bercerita .....	28
4.2.	Data dan Analisis Data .....	30
4.2.1.	Bentuk Hegemoni.....	30
4.2.2.	Relasi Hegemoni .....	75
4.3.	Simpulan Hasil Analisis .....	92
4.3.1	Simpulan Hasil Analisis Bentuk Hegemoni.....	92
4.3.2	Simpulan Hasil Analisis Relasi Hegemoni .....	94
<b>BAB V.....</b>		<b>96</b>
<b>SIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>96</b>
5.1	Simpulan.....	96
5.2	Saran.....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>99</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>102</b>