Nomor : 601/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2026

KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP TOKOH AURELIE DALAM NOVEL *BROKEN STRINGS* (ANALISIS WACANA KRITIS PERSPEKTIF SARA MILLS)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jenjang S1

Oleh :

Fovi Rahma Sari

20220110021

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN
2026

LEMBAR PENGESAHAN

KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP TOKOH AURELIE DALAM NOVEL *BROKEN STRINGS* (ANALISIS WACANA KRITIS PERSPEKTIF SARA MILLS)

Oleh

FOVI RAHMA SARI

NIM 20220110021

Telah berhasil mempertahankan skripsinya tanggal 15 Juni 2026 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I	Penguji II	Penguji III
Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.	**Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.**	**Figiati Indra Dewi, M.Pd.**
NIK. 41038091314	NIK 41038091315	NIK. 410102820240

LEMBAR PERSETUJUAN

KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP TOKOH AURELIE DALAM NOVEL *BROKEN STRINGS* (ANALISIS WACANA KRITIS PERSPEKTIF SARA MILLS)

Oleh

FOVI RAHMA SARI

NIM 20220110021

Telah diperiksa dan disetujui oleh Pembimbing:

Kuningan, 15 Juni 2026

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Figiati Indra Dewi, M.Pd.	**Aan Anjasmara, M.Pd.**
NIK. 410102820240	NIK. 410110810215

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan	Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.	**Dr. Arip Hidayat, M.Pd.**
NIK. 41038091314	NIK. 41038101336

PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	: Fovi Rahma Sari
NIM	: 20220110021
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas	: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi	: Kekerasan Seksual Terhadap Tokoh Aurelie dalam Novel *Broken Strings* (Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya susun ini adalah hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung unsur plagiarisme. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat tindakan penjiplakan atau pelanggaran terhadap etika akademik dalam penulisan skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Kuningan.

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan penuh tanggung jawab.

Kuningan, 21 Mei 2026

Yang menyatakan,



Fovi Rahma Sari

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

"Dunia hanya ingin melihat hasil, tidak peduli bagaimana prosesmu untuk sampai disana. Terkesan tidak adil tapi itu nyata."

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah Swt. yang selalu menggenggam langkah-langkah paling rapuh, skripsi ini akhirnya sampai pada titik akhir. Tidak lahir dari perjalanan yang mudah, karya ini tumbuh dari banyak doa yang diam-diam dipanjatkan, dari air mata yang jatuh tanpa suara, serta dari hati yang berkali-kali patah namun tetap memilih bertahan.

Maka, dengan penuh cinta dan ketulusan, karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Fovi Rahma Sari

   Terima kasih karena tidak menyerah, meski pernah merasa begitu kecil di hadapan dunia. Terima kasih telah bertahan melewati hari-hari yang terasa berat, melewati kecewa yang tidak sempat diceritakan kepada siapa pun, dan melewati banyak hal yang diam-diam mengubah diri menjadi lebih kuat.

   Skripsi ini bukan hanya tentang akhir dari sebuah pendidikan, tetapi tentang seseorang yang belajar berdamai dengan dirinya sendiri.
2. Bapakku

   Terima kasih telah menjadi sosok yang menguatkan dalam diam. Langkah dan kerja kerasmu lah yang selalu menjadi alasan penulis percaya bahwa hidup harus terus diperjuangkan, sejauh apa pun

jalannya. Banyak hal mungkin tidak pernah diucapkan, tetapi kasih sayangmu selalu terasa lewat segala yang kau usahakan setiap hari.

3. Mamaku

   Terima kasih telah menjadi tempat paling hangat untuk pulang. Terima kasih atas doa-doa yang selalu menyertai setiap langkah penulis, bahkan ketika dunia terasa begitu berat dan melelahkan. Tidak ada yang mampu menggantikan ketulusan seorang ibu dalam mencintai dan menerima anaknya dengan utuh. Semoga Allah selalu menjagamu, memeluk setiap lelah yang pernah disembunyikan, dan menghadirkan lebih banyak bahagia di setiap sisa perjalanan hidupmu.

ABSTRAK

FOVI RAHMA SARI. 20220110021. Kekerasan Seksual Terhadap Tokoh Aurelie dalam Novel Broken Strings (Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. 2026.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena kekerasan seksual terhadap perempuan yang direpresentasikan dalam karya sastra, salah satunya novel Broken Strings karya Aurelie Moremans yang menggambarkan manipulasi psikologis dan relasi kuasa yang timpang. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan posisi subjek-objek, posisi penulis-pembaca, serta keterkaitannya dengan bentuk kekerasan seksual yang dialami tokoh Aurelie. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan dokumentasi, serta teknik analisis data melalui identifikasi, klasifikasi, dan deskripsi data. Hasil penelitian menunjukkan tiga hal. Pertama, Aurelie ditempatkan sebagai subjek penceritaan yang memiliki otoritas penuh atas narasi, sementara Tom dan Bobby berada pada posisi objek. Posisi subjek ini sekaligus menjadi wujud perlawanan ideologi feminis penulis terhadap budaya patriarki yang selama ini membungkam suara korban. Kedua, penulis berhasil menggiring pembaca untuk berpihak kepada Aurelie melalui mediasi emosional, penggunaan kode budaya ketimuran, serta pembongkaran cara kerja budaya patriarki secara bertahap, sehingga pembaca terdorong untuk berempati dan memahami realitas kekerasan seksual dari sudut pandang korban. Meski demikian, strategi ini juga mengandung ironi karena secara tidak langsung masih mengharuskan korban membuktikan moralitasnya agar layak mendapat pembelaan. Ketiga, kekerasan seksual yang dialami Aurelie meliputi pelecehan seksual, grooming, intimidasi seksual, eksploitasi seksual, pornografi, serta pemaksaan hubungan dan perkawinan, dengan intimidasi seksual sebagai bentuk yang paling dominan. Melalui keseluruhan strategi tersebut, novel ini menjadi kritik sosial yang membongkar mekanisme dominasi patriarkal terhadap perempuan korban kekerasan seksual.

Kata Kunci: *analisis wacana kritis, Sara Mills, kekerasan seksual, posisi subjek–objek, posisi penulis–pembaca.*

ABSTRACT

FOVI RAHMA SARI. 20220110021. *Sexual Violence Against the Character Aurelie in the Novel Broken Strings (A Critical Discourse Analysis from Sara Mills' Perspective). Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Teacher Training and Education. Kuningan University*. 2026.

*This study is motivated by the phenomenon of sexual violence against women as depicted in literary works, one of which is the novel *Broken Strings* by Aurelie Moremans, which portrays psychological manipulation and unequal power dynamics. This study aims to describe the subject-object positions, the author-reader positions, and their relationship to the form of sexual violence experienced by the character Aurelie. The method used is qualitative descriptive, employing data collection techniques through literature review and documentation, as well as data analysis techniques involving identification, classification, and description of the data. The results of the study reveal three key findings. First, Aurelie is positioned as the narrative subject with full authority over the story, while Tom and Bobby occupy the object positions. This subject position simultaneously embodies the author's feminist ideological resistance against patriarchal culture, which has long silenced the voices of victims. Second, the author successfully guides readers to side with Aurelie through emotional appeal, the use of Eastern cultural codes, and the gradual dismantling of patriarchal structures, thereby encouraging readers to empathize with and understand the reality of sexual violence from the victim's perspective. Nevertheless, this strategy also contains an irony because it indirectly still requires the victim to prove her morality in order to be worthy of defense. Third, the sexual violence experienced by Aurelie includes sexual harassment, grooming, sexual intimidation, sexual exploitation, pornography, as well as forced relationships and marriage, with sexual intimidation being the most dominant form. Through these strategies, the novel serves as a social critique that exposes the mechanisms of patriarchal domination over women who are victims of sexual violence.*

Keywords: *critical discourse analysis, Sara Mills, sexual violence, subject–object relationship, author–reader relationship.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Kekerasan Seksual terhadap Tokoh Aurelie dalam Novel *Broken Strings* (Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills)". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat mengikuti Seminar Hasil Penelitian pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena kekerasan seksual yang tidak hanya terjadi dalam kehidupan sosial, tetapi juga direpresentasikan dalam karya sastra. Novel *Broken Strings* karya Aurelie Moremans menggambarkan pengalaman kekerasan seksual yang dialami tokoh utama perempuan, yaitu Aurelie. Penelitian ini berfokus pada analisis konstruksi peristiwa kekerasan seksual dalam teks, khususnya terkait posisi tokoh sebagai subjek dan objek penceritaan serta posisi penulis-pembaca melalui pendekatan Analisis Wacana Kritis perspektif Sara Mills.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing serta pihak-pihak yang telah memberikan arahan dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk penyempurnaan penelitian pada tahap selanjutnya. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian sastra, khususnya analisis wacana kritis.

Kuningan, 21 Mei 2026

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, serta kemudahan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah Swt. yang telah memberikan kesehatan, kekuatan, serta jalan terbaik sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini hingga akhir.
2. Dr. Anna Fitri Hindriana, M.Si..,selaku Rektor Universitas Kuningan.
3. Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Ibu Figiati Indra Dewi, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta kesabaran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Aan Anjasmara, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan saran dan masukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
8. Kedua Orangtuaku Tercinta, terima kasih karena selalu menjadi tempat pulang paling hangat bagi penulis. Terima kasih atas doa yang diam-diam dilangitkan, atas lelah yang disembunyikan di balik senyum, dan atas cinta yang tetap utuh bahkan ketika keadaan tidak selalu mudah. Kasih sayang kalian selalu menjadi alasan terbesar penulis untuk terus berjalan sampai sejauh ini.
9. Kedua adik penulis, Adit dan Salsa, yang selalu menjadi penyemangat dan pengingat bahwa rumah akan selalu memiliki cerita untuk kembali.

10. Keluarga besar yang selalu memberikan doa, dukungan moral maupun materil, serta semangat selama proses penyusunan ini. Terkhusus kepada salah satu om ku yang masih melajang, semoga segera dipertemukan dengan pasangan terbaik dan selalu diberikan kebahagiaan.
11. Caca dan Dita, sahabat kecil yang telah menemani banyak potongan cerita dalam hidup penulis. Serta untuk Hamzah, ponakan kecil yang selalu berhasil menjadi penghibur di tengah lelahnya proses penyusunan skripsi ini.
12. Sahabat Ahli Surga yaitu Fatma, Mita, dan Riska, terima kasih karena bersama kalian, masa perkuliahan terasa lebih hidup, penuh tempat baru, cerita baru, dan kenangan hangat. Semoga di waktu yang panjang nanti, kita masih sempat bertemu dan mengenang semuanya dengan senyum yang sama.
13. Teman-teman PBSI angkatan 2022 yang telah menjadi bagian dari cerita dan perjalanan penulis selama berada di bangku perkuliahan.
14. Untuk semua orang yang pernah hadir dan ikut berkontribusi dalam proses penyusunan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung, terima kasih atas segala bantuan, dukungan, dan perhatian yang tidak dapat penulis balas satu per satu.
15. Untuk perjalanan hidup yang telah membawa penulis sampai di titik ini. Terima kasih atas setiap proses yang pernah datang dan membentuk penulis menjadi pribadi yang lebih kuat dan lebih dewasa. Tidak semua hal berjalan sesuai harapan, tetapi dari setiap kejadian, penulis belajar tentang menerima, bertahan, dan terus melangkah. Pada akhirnya, semua yang pernah hadir dalam hidup penulis menjadi bagian dari alasan mengapa skripsi ini berhasil diselesaikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun pembaca.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN
LEMBAR PERSETUJUAN
PERNYATAAN OTENTISITAS
MOTTO DAN PERSEMBAHAN
ABSTRAK i
***ABSTRACT* ..... ii**
KATA PENGANTAR iii
UCAPAN TERIMA KASIH iv
DAFTAR ISI vi
DAFTAR TABEL ix
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian 4
1.3 Tujuan Penelitian 5
1.4 Manfaat Penelitian 5
1.5 Definisi Operasional 7
1.6 Anggapan Dasar 8
BAB II KAJIAN TEORI 9
2.1 Hakikat Wacana 9
2.2 Analisis Wacana 11
2.3 Analisis Wacana Kritis (Critical Discourse Analysis) 13
2.4 Analisis Wacana Kritis Sara Mills 20
2.5 Patriarki 25
2.6 Gender 27
2.7 Ketidakadilan Gender dalam Budaya Patriariki 28
2.8 Kekerasan Seksual 30
2.9 Novel 36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 42

3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian 42
3.2 Desain / Prosedur Penelitian 42
3.3 Objek Penelitian 43
3.4 Teknik Pengumpulan Data 43
3.5 Instrumen Penelitian..... 44
3.6 Teknik Analisis Data Penelitian 45
BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA..... 48
4.1 Data Penelitian 48
4.1.1 Sekilas Tentang Pengarang..... 48
4.1.2 Sinopsis Novel *Broken Strings*..... 50
4.2 Analisis Data Penelitian Subjek-Objek dalam Novel *Broken Strings*..... 52
4.2.1 Analisis Posisi Subjek dalam Novel *Broken Strings*..... 52
4.2.2 Analisis Posisi Objek dalam Novel *Broken Strings* 100
4.2.3 Deskripsi Hasil Analisis Posisi Subjek-Objek dalam Novel *Broken Strings* …. 128
4.3 Analisis Data Penelitian Penulis-Pembaca dalam Novel *Broken Strings* . 130
4.3.1 Analisis Posisi Penulis dalam Novel *Broken Strings* 130
4.3.2 Analisis Posisi Pembaca dalam Novel *Broken Strings* 149
4.3.3 Deskripsi Hasil Analisis Posisi Penulis-Pembaca dalam Novel *Broken Strings*….. 175
4.4 Keterkaitan antara Peristiwa Kekerasan Seksual yang Dialami oleh Aurelie dengan Posisi Subjek-Objek dan Posisi Penulis-Pembaca dalam Novel *Broken Strings*……..177
4.4.1 Keterkaitan antara Peristiwa Kekerasan Seksual yang Dialami oleh Aurelie dengan Posisi Subjek-Objek 177
4.4.2 Keterkaitan antara Peristiwa Kekerasan Seksual yang Dialami oleh Aurelie dengan Posisi Penulis-Pembaca 180
BAB V SIMPULAN DAN SARAN 184
5.1 Simpulan 184
5.2 Saran…..... 187

DAFTAR PUSTAKA..... 189
LAMPIRAN..... 193
RIWAYAT HIDUP..... 197

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Analisis Sara Mills 25