

DAFTAR PUSTAKA

- Alberto, J. (2023). Klasifikasi Jenis Burung Menggunakan Metode CNN Dan. *JurnalTeknik Informatika dan Sistem Informasi*, 10, 35.
- Amalia, L. Y. (2020). PERAN MASYARAKAT TERHADAP KOSERVASI ELANG JAWA (Nisaetus bartelsi) DAN KEANEKARAGAMAN HAYATI DI KAWASAN CAGAR ALAM GUNUNG PICIS PONOROGO.
- Anggraeni, E. K. (2021, Desember 7). *Fotografi adalah Seni Melukis dengan Cahaya*. Retrieved from Kementerian Keuangan Republik Indonesia: <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kanwil-kalselteng/baca-artikel/14464/Fotografi-adalah-Seni-Melukis-dengan-Cahaya.html>
- B Sastha, H. (2021). *Mengintip Pusat Suaka Satwa Elang Jawa Loji dengan Wajah Barunya*. Bogor: Kumparan.com. Retrieved from <https://kumparan.com/harley-b-sastha/mengintip-pusat-suaka-satwa-elang-jawa-loji-dengan-wajah-barunya-1vcBtcPYuoi/4>
- Cahyadi, D. (2023). *Editing dan Motion Graphic*. Makasar: Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakutas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar .
- Chtistian O, K. (2018). Rancang Bangun Aplikasi Pengenalan Satwa Langka di Indonesia Menggunakan Augmented Reality. ISSN: *Jurnal Teknik Informatika*, 14.
- Damayanti, A. (2019). TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER WARNA MAKRO FOTOGRAFI.

- Fajar, D., Widodo, T. W., Gunawan, Marzuli, R., Trahnawan, S., & Kurniawan, E. (2019). Program Pelepasliaran Elang Jawa di Kawasan Cagar Alam Gunung Picis dan Cagar Alam Gunung Sigogor, Jawa Timur. *JURNAL METAMORFOSA*,238.
- Gunawan, A. P. (2012). PERANAN WARNA DALAM KARYA FOTOGRAFI . *Binus Journal Publishing*, 541-542.
- Hasibuan, A. (2022). TINJAUAN YURIDIS TERHADAP TINDAK PIDANA MEMPERNIAGAKAN KUKANG JAWA (NYCTECIBUS JAVANICUS) SEBAGAI SATWA LIAR YANG DILINDUNGI. *Universitas Kristen IndonesiaJurnal*.
- Hidayati, I. R. (2019). FOTOGRAFI SEBAGAI MEDIA DALAM KEGIATAN KAMPANYE KONSERVASI LINGKUNGAN DI WILAYAH PESISIR KONDANG MERAK KABUPATEN MALANG. 6.
- Hidayati, I. R. (2019). FOTOGRAFI SEBAGAI MEDIA DALAM KEGIATAN KAMPANYE KONSERVASI LINGKUNGAN DI WILAYAH PESISIR KONDANG MERAK KABUPATEN MALANG. *Studi Komunikasi Lingkunganberbasis Performance Research*, 30.
- Kehutanan, K. L. (2020, Mei 16). *Elang Jawa Kembali Lahir Di Gunung Salak*. Retrieved Oktober 20, 2023, from Kehutanan, Kementrian Lingkungan Hidup dan Kehutanan: <https://ppid.menlhk.go.id/berita/siaran-pers/5436/elang-jawa-kembali-lahir-di-gunung->

salak#:~:text=IUCN%20mengkategorikan%20Elang%20Jawa%20sebagai,alami
%20memiliki%20populasi%20yang%20rendah.

Kusuma, S. S. (2016, April). COLOUR SPLASH UNTUK MODEL PEREMPUAN DALAM FOTOGRAFI EKSPRESI. *Jurnal Rekam*, 12, 43-44.

Kusuma, S. S. (2022, Juli 31). ANALISIS ARAH CAHAYA DALAM STUDIO FOTOGRAFI. *Jurnal IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, dan Media Baru*, 13, 147.
doi:10.52290/i.v13i2.78

Mulachela, H. (2021). *Burung Elang Jawa, Taksonomi Hingga Ancaman Kepunahan*. Taman Nasional Gunung Merapi: Kata Data.co.id. Retrieved Oktober 20, 2023, from <https://katadata.co.id/safrezi/berita/6156dcf826007/burung-elang-jawa-taksonomi-hingga-ancaman-kepunahan?page=2>

Nduru, D. (2023). ‘PERTANGUNGJAWABAN PIDANA PELAKU YANG MEMPERNIAGAKAN SATWA YANG DILINDUNGI DALAM KEADAAN MATI (Studi Putusan Nomor 2345/Pid.B/LH/2022/PN Mdn. *Respository Universitas HKBP NOMMENSEN*.

Nurhayati. (2023). PERILAKU HARIAN ELANG JAWA (*Nisaetus bartelsi*) DI KANDANG REHABILITASI PUSAT KONSERVASI ELANG KAMOJANG GARUT. *Perpustakaan Universitas Kuningan*.

Sastha, H. B. (2021). *Mengintip Pusat Suaka Satwa Elang Jawa Loji dengan Wajah Barunya*. Bogor: Kumparan.com. Retrieved Februari 27, 2024, from <https://kumparan.com/harley-b-sastha/mengintip-pusat-suaka-satwa-elang-jawa-loji-dengan-wajah-barunya-1vcBtcPYuo>

Taufik, M., & Wikan, D. (2017). PERANCANGAN FOTOGRAFI ESAI "SEMARANG CITY BY THE SEA" DENGAN PENDEKATAN EDFAT. *Andharupa*.

Zainudin, A. (2021). *TIPOGRAFI*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik.