606/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2025

PENANDA DAN PETANDA PADA PERTUNJUKAN TEATER BAKTI EKALAYA KARYA ARIP HIDAYAT (KAJIAN SEMIOTIKA PERDINAND DE SAUSSURE)

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh

Muhamad Hidayat

20210110036

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KUNINGAN

2025

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

PENANDA DAN PETANDA PADA PERTUNJUKAN TEATER BAKTI EKALAYA KARYA ARIP HIDAYAT (KAJIAN SEMIOTIKA PERDINAND DE SAUSSURE)

Oleh

MUHAMAD HIDAYAT

NIM 20210110036

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 di hadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,	Penguji II,	Penguji III,
Dr. Arip Hidayat, M.Pd.	**Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.**	**Sun Suntini, M.Pd.**
41038101336	41038091314	410108830097

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

PENANDA DAN PETANDA PADA PERTUNJUKAN TEATER BAKTI EKALAYA KARYA ARIP HIDAYAT (KAJIAN SEMIOTIKA PERDINAND DE SAUSSURE)

Oleh

MUHAMAD HIDAYAT
NIM 20210110036

Telah Disetujui Oleh Pembimbing

Kuningan, 19 Juni 2025

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Dr. Arip Hidayat, M.Pd.	**Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.**
NIK 41038101336	NIK 41038091314

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,	Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.	**Dr. Arip Hidayat, M.Pd.**
NIK 41038091314	NIK 41038101336

PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Hidayat

NIM : 20210110036

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul "Penanda dan Petanda pada pertunjukan teater bakti Ekalaya karya Arip Hidayat (kajian semiotika Perdinand De Saussure)", merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya ini.

Kuningan, Juni 2025

Pembuat Pernyataan



Muhamad Hidayat

20210110036

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Menjalani hidup tanpa proses, hilang harapan mencapai sukses.

Bekerja keras untuk masa dewasa yang keras.

Bekerja yang nyaman untuk masa depan yang mapan.

PERSEMBAHAN

Semua ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, bapak dan mamah, serta saya persembahkan untuk keluarga kecil saya yang selalu support lelaki satu-satunya ini.

Saya persembahkan pula untuk diri saya sendiri sebagai evaluasi diri untuk lebih baik.

ABSTRAK

Muhamad Hidayat, 20210110036, PENANDA DAN PETANDA PADA PERTUNJUKAN TEATER BAKTI EKALAYA KARYA ARIP HIDAYAT (KAJIAN SEMIOTIKA PERDINAND DE SAUSSURE), Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan IImu Pendidikan, Universitas Kuningan.

Penelitian ini merupakan analisis semiotika dalam pertunjukan teater Bakti Ekalaya karya Arip Hidayat (kajian semiotika Perdinand De Saussure). **Rumusan masalah**: (1) Bagaimana penanda pada pertunjukan teater naskah drama "Bakti Ekalaya" Karya Arip Hidayat? (2) Bagaimana petanda pada pertunjukan teater naskah drama "Bakti Ekalaya" Karya Arip Hidayat? (3) Bagaimana hubungan penanda dan petanda pada pertunjukan teaer naskah drama "Bakti Ekalaya" karya Arip Hidayat? **Tujuan Penelitian**: (1) Mengetahui penanda dalam pertunjukan teater Bakti Ekalaya karya Arip Hidayat. (2) Mengetahui petanda dalam pertunjukan teater Bakti Ekalaya karya Arip Hidayat. (3) Mengetahui hubungan penanda dan petanda dalam pertunjukan teater Bakti Ekalaya karya Arip Hidayat. **Metode Penelitian**: Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah pertunjukan teater Bakti Ekalaya karya Arip Hidayat dari vidio chanel youtube Dapur Sastra Universitas Kuningan. **Tenik Pemerolehan Data**: Studi Pustaka, dan Dokumentasi. **Simpulan**: (1) Berdasarkan hasil analisis data bentuk dan warna make-up tokoh, kostum tokoh, panggung pertunjukan dan lighting (pencahayaan) pertunjukan tersebut mengandung penanda (2) Berdasarkan hasil analisis data bentuk dan warna make-up tokoh, kostum tokoh, panggung pertunjukan dan lighting (pencahayaan) pertunjukan tersebut mengandung petanda (3) Berdasarkan hasil analisis data bentuk dan warna make-up tokoh, kostum tokoh, panggung pertunjukan dan lighting (pencahayaan) pertunjukan tersebut mengandung hubungan penanda dan petanda .

Kata kunci: semiotika, pertunjukan teater , bentuk dan warna.

ABSTRACT

Muhamad Hidayat, 20210110036, SIGNIFIER AND SIGNIFIED IN THE THEATER PERFORMANCE *BAKTI EKALAYA* BY ARIP HIDAYAT (A SEMIOTIC STUDY OF FERDINAND DE SAUSSURE)
Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Kuningan

This research is a semiotic analysis of the theater performance *Bakti Ekalaya* by Arip Hidayat, using Ferdinand de Saussure's semiotic theory. The research questions are: (1) What are the signifiers in the theatrical performance of the drama script *Bakti Ekalaya* by Arip Hidayat? (2) What are the signifieds in the theatrical performance of the drama script *Bakti Ekalaya* by Arip Hidayat? (3) How is the relationship between signifier and signified in the theatrical performance of the drama script *Bakti Ekalaya* by Arip Hidayat? **Research Objectives**: (1) To identify the signifiers in the theater performance *Bakti Ekalaya* by Arip Hidayat. (2) To identify the signifieds in the theater performance *Bakti Ekalaya* by Arip Hidayat. (3) To understand the relationship between signifier and signified in the theater performance *Bakti Ekalaya* by Arip Hidayat. **Research Method**: The method used in this study is descriptive qualitative. The object of this research is the *Bakti Ekalaya* theater performance by Arip Hidayat, based on the video from the Dapur Sastra YouTube channel of Universitas Kuningan. **Data Collection Techniques**: Literature study and documentation. **Conclusion**: (1) Based on the data analysis, the form and color of the characters' make-up, costumes, stage settings, and lighting in the performance contain signifiers. (2) Based on the data analysis, the form and color of the characters' make-up, costumes, stage settings, and lighting in the performance contain signifieds. (3) Based on the data analysis, the form and color of the characters' make-up, costumes, stage settings, and lighting in the performance show a relationship between signifier and signified.

Keywords: semiotics, theater performance, form and color.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah Swt yang telah memberikan petunjuk dan pengetahuan dalam menyusun skripsi ini serta senantiasa melimpahkan rahmat maupun hidayah-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi yang judul "Penanda dan Petanda pada pertunjukan teater Bakti Ekalaya Karya Arip Hidayat (kajian semiotika Perdinanda De Saussure)".

Tujuan dari penyusunan sekripsi ini yaitu untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian Sarjana Pendidikan Strata 1 (S-1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengetahui Penanda dan Petanda pada pertunjukan teater Bakti Ekalaya Karya Arip Hidayat. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini.

UCAPAN TERIMA KASIH

Selama melaksanakan penelitian dan penyusunan skripsi ini, penulis tidak lepas dari kesulitan dan segala hambatan. Namun, berkat ridho dari allah Swt, bantuan, bimbingan, dan pengetahuan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat meyelesaikan skripsi ini.

Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Dikdik Harjadi, M.Si, selaku Rektor Universitas Kuningan
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd, selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd, selaku pembimbing I
5. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd, selaku pembimbing II
6. Bapak dan ibu dosen PBSI yang telah memberikan pengarahan dan pengajaran selama peneliti mengikuti perkuliahan.
7. Bapak dan ibu Staf Tata Usaha prodi dan FKIP yang selalu memberikan pelayanan yang terbaik.
8. Orang tua; Mamah Cucu dan Bapak Kosim (alm) terimakasih atas perjuangannya, dukungannya, doanya, kasih sayangnya dan segalanya kalian yang terbaik. Serta kakak Eha suleha dan Tedi Hartono, Adik sugih hartarti dan Rohmah dewi sri antika semoga kedua adik bisa menempuh perjuangan yang lebih jauh dan selalu sabar juga semangat serta keluarga besar lainnya terimakasih atas suportnya.
9. Buat kalian, kawan seperjuangan, yang selalu saling memberi support dan semangat : Devani dan Intan, serta sobat asiq : agis, mega, fuza, nur, syafitri terima kasih atas kerja sama dan dukungannya dalam proses penelitian ini.
10. Ust. Mahmud Yunus dan Bos ADFIRT yang telah memberikan pengarahan dan support penuh. Sehat terus pimpinan.

11. Kepada Mang Dimas yang telah berkenan membantu dalam mencari bahan penelitian dan keluarga terimakasih karena selama saya kuliah terkadang saya ditampung dirumahnya.
12. Kepada sahabat lama saya Ali Al-Mugaroni yang telah berkenan menjadi model make-up karakter , sehat dan sukses terus.
13. Kepada akang-akang saya kang salman, kang jevi, kang hanif yang telah membantu saya, menemani saya, mensuport dengan tenaga maupun pikirannya , saya ucapkan terimakasih dan jangan lupa ngops.
14. Kepada keluarga besar PBSI angkatan 2021 semangat terus kalian luar biasa.
15. Semua pihak yang telah membantu saya untuk menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa di sebutkan satu persatu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR OTENTITAS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK ..... **i**

ABSTRACT ..... **ii**

KATA PENGANTAR ..... **iii**

UCAPAN TERIMA KASIH ..... **iv**

DAFTAR ISI ..... **vi**

DAFTAR TABEL ..... **x**

DAFTAR GAMBAR ..... **xii**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.3 Tujuan Penelitian 6

1.4 Manfaat Hasil Penelitian 6

1.5 Anggapan Dasar 7

1.6 Definisi Operasional 7

BAB II LANDASAN TEORI **11**

2.1 Semiotika 11

2.2 Pertunjukan Teater 15

2.3 Wayang 19

2.4 Make-up 21

2.5 Kostum 24

2.6 Pencahayaan / Lighting 27

2.7 Bentuk 29

2.8 Warna 32

BAB III METODE PENELITIAN **35**

3.1 Metode Penelitian 35

3.2 Teknik Penelitian 35

BAB IV DATA DAN PENELITIAN **40**

4.1 Data Penelitian 40

4.1.1 Data Make-up Tokoh Ekalaya dan Arjuna 40

4.1.2 Data Kostum Tokoh Ekalaya dan Arjuna 46
4.1.3 Data Pada Panggung Pertunjukan “Bakti Ekalaya”..... 48
4.1.4 Data Lighting Pertunjukan Pada Pertunjukan “Bakti Ekalaya” 50
4.2 Analisis Penanda Make-up 65
4.2.1 Make-up Tokoh Ekalaya..... 65
4.2.2 Make-up Tokoh Arjuna..... 70
4.3 Analisis Penanda Kostum 76
4.3.1 Kostum Kokoh Ekalaya..... 76
4.3.2 Kostum Tokoh Arjuna..... 79
4.4 Analisis Penanda pada Panggung 84
4.5 Analisis Penanda Bentuk dan Warna Pada Lighting.....89
4.5.1 Babak 1..... 89
4.5.2 Babak 2..... 106
4.5.3 Babak 3..... 118
4.5.4 Babak 4..... 124
4.5.5 Babak 5..... 136
4.5.6 Babak 6..... 140
4.6 Deskripsi dan Kesimpulan hasil Analisis Penanda pada Bentuk dan Warna Make-up, Kostum, Panggung dan Lighting dalam Pertunjukan Teater Bakti Ekalaya Karya Arip Hidayat. 145
4.6.1 Penanda bentuk dan warna make-up tokoh Ekalaya dan Arjuna..... 145
4.6.2 Penanda bentuk dan warna kostum tokoh Ekalaya dan tokoh Arjuna..... 150
4.6.3 Penanda bentuk dan warna panggung 154
4.6.4 Deskripsi penanda bentuk dan warna lighting..... 157
4.7 Kesimpulan Analisis Penanda Bentuk dan Warna Make-up, Kostum, Panggung dan Lighting dalam Pertunjukan Teater Bakti Ekalaya Karya Arip Hidayat. 177
4.8 Analisis Petanda Bentuk dan Warna pada Make-up 179
4.8.1 Petanda Make-up Ekalaya 179
4.8.2 Petanda Make-up Tokoh Arjuna 186
4.9 Analisis Petanda Bentuk dan Warna pada Kostum 192
4.9.1 Kostum Tokoh Ekalaya..... 192
4.9.2 Kostum Tokoh Arjuna..... 198
4.10 Petanda Bentuk dan Warna Panggung Pertunjukan 205

4.11 Analisis Petanda Bentuk dan Warna pada Lighting 211
4.11.1 Babak 1..... 211
4.11.2 Babak 2..... 229
4.11.3 Babak 3..... 242
4.11.4 Babak 4..... 260
4.11.5 Babak 5..... 283
4.11.6 Babak 6..... 294
4.12 Deskripsi dan Kesimpulan hasil analisis petanda bentuk dan warna make-up, kostum, panggung dan lighting pada pertunjukan Bakti Ekalaya karya Arip Hidayat.....303
4.12.1 Petanda bentuk dan warna make-up tokoh 303
4.12.2 Petanda bentuk dan warna kostum tokoh Ekalaya dan tokoh Arjuna 308
4.12.3 Petanda bentuk dan warna panggung pertunjukan Bakti Ekalaya 313
4.12.4 Petanda bentuk dan warna lighting pertunjukan Bakti Ekalaya..... 316
4.13 Kesimpulan Hasil Analisis Petanda Bentuk dan Warna Make-up, Kostum, Panggung dan Lighting dalam Pertunjukan Teater Bakti Ekalaya karya Arip Hidayat. 349
4.14 Hubungan Penanda dan Petanda Bentuk dan Warna Make-up, Kostum, Panggung dan Lighting (Pencahayaan) pada Pertunjukan Teater Bakti Ekalaya karya Arip Hidayat. 352
4.14.1 Hubungan Penanda dan petanda bentuk dan warna make-up tokoh Ekalaya dan tokoh Arjuna pada pertunjukan Bakti Ekalaya Karya Arip Hidayat. 352
4.14.2 Hubungan Penanda dan petanda bentuk dan warna make-up tokoh Arjuna. 360
4.14.3 ..Hubungan Penanda dan petanda bentuk dan warna kostum tokoh Ekalaya dan tokoh Arjuna pada pertunjukan Bakti Ekalaya Karya Arip Hidayat. 368
4.14.4 ..Hubungan Penanda dan petanda bentuk dan warna panggung pertunjukan Bakti Ekalaya Karya Arip Hidayat..... 384
4.14.5 .Hubungan Penanda dan petanda bentuk dan warna lighting (pencahayaan) pertunjukan Bakti Ekalaya Karya Arip Hidayat..... 392
4.15 Kesimpulan Hasil Analisis Hubungan Penanda dan Petanda Bentuk dan Warna Make-up, Kostum, Panggung dan Lighting (Pencahayaan) pada Pertunjukan Teater Bakti Ekalaya karya Arip Hidayat 500

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 503
5.1 Kesimpulan 503
1. Penanda..... 503
2. Petanda..... 503
3. Hubungan Penanda dan Petanda..... 504
5.2 Saran 505
DAFTAR PUSTAKA 506
LAMPIRAN..... 509

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penanda Make-up 36
Tabel 2 Penanda Kostum 36
Tabel 3 Penanda Panggung/Setting.....36
Tabel 4 Penanda Pencahayaan/Lighting 37
Tabel 5 Petanda Make-up.....37
Tabel 6 Petanda Kostum.....37
Tabel 7 Petanda Panggung /Setting 38
Tabel 8 Petanda Pencahayaan/Lighting 38
Tabel 9 Hubungan Penanda dan Petanda.....39
Tabel 10 Data Make-up Tokoh Ekalaya 43
Tabel 11 Data Make-up Tokoh Arjuna 45
Tabel 12 Data kostum tokoh Ekalaya dan Arjuna 47
Tabel 13 Data Panggung Pertunjukan Bakti Ekalaya.....50
Tabel 14 Data Lighting Babak 1.....53
Tabel 15 Data Lighting Babak 2.....55
Tabel 16 Data Lighting Babak 3.....58
Tabel 17 Data Lighting Babak 4.....61
Tabel 18 Data Lighting Babak 5.....62
Tabel 19 Data Lighting Babak 6.....63
Tabel 20 Analisis Penanda Make-up Tokoh Ekalaya 69
Tabel 21 Analisis Penanda Make-up Tokoh Arjuna 75
Tabel 22 Analisis Penanda Kostum Tokoh Ekalaya 79
Tabel 23 Analisis Penanda Kostun Tokoh Arjuna 83
Tabel 24 Analisis Penanda Panggung Pertunjukan Bakti Ekalaya.....88
Tabel 25 Analisis Penanda Lighting Babak 1.....105
Tabel 26 Analisis penanda lighting babak 2.....117
Tabel 27 Analisis Penanda Lighting Babak 3.....124
Tabel 28 Analisis Penanda Lighting Babak 4.....136
Tabel 29 Analisis Penanda Lighting Babak 5.....140
Tabel 30 Analisis Penanda Lighting Babak 6.....144
Tabel 31 Analisis Petanda Make-up Tokoh Ekalaya 186

Tabel 32 Analisis petanda make-up Tokoh Arjuna 192
Tabel 33 Analisis Petanda Kostum Tokoh Ekalaya 198
Tabel 34 Analisis Petanda Kostum Tokoh Ekalaya 204
Tabel 35 Analisis Petanda Panggung Pertunjukan Bakti Ekalaya 211
Tabel 36 Analisis Petanda Lighting Babak 1.....228
Tabel 37 Analisis Petanda Lighting Babak 2.....242
Tabel 38 Analisis Petanda Lighting Babak 3.....259
Tabel 39 Analisis Petanda Lighting Babak 4.....283
Tabel 40 Analisis Petanda Lighting Babak 5.....293
Tabel 41 Analisis Petanda Lighting Babak 6.....302

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Model Semiotika Ferdinand De Saussure 14
Gambar 2. Kostum Arjuna..... 46
Gambar 3. Kostum Bambang Ekalaya 46
Gambar 4. Panggung Pertunjukan Bakti Ekalaya. 48
Gambar 5. Panggung Pertunjukan Bakti Ekalaya. 48