DAFTAR PUSTAKA

Aan, Mas sugianto. 2013. *Apresiasi Drama*. Kuningan, jawa barat.

Aditya Pratama. Y (1), Taryana (2), Rubby Soebiantoro, (3). 2020. "Analisa Apron Floodlight Menggunakan Lampu Led Bandar Udara Adi Soemarmo Solo." *Jurnal Ilmiah Aviasi Langit Biru* Vol. 13 No (1): 1–160.

Daepartemen pendidikan dan kebudayaan. 1996. *Saussure*.

Dalila, Syina. 2022. "Transformasi Teater Panggung Menuju Videografi Teater." *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema* 19 (1): 29–41. https://doi.org/10.24821/tnl.v19i1.6153.

Elianti, Lita Donna, and V. Indah Sri Pinasti. 2018. "Makna Penggunaan Make Up Sebagai Identitas Diri (Studi Mahasiswi Universitas Negeri Yogyakarta)." *Jurnal Pendidikan Sosiologi* 7 (3): 1–18. https://journal.student.uny.ac.id/index.php/societas/article/view/12536.

Fajar Paksi, Dedih Nur. 2021. "Warna Dalam Dunia Visual." *IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, & Media Baru* 12 (2): 90–97. https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49.

Fatimah. 2020. *Semiotik Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*. https://doi.org/10.1007/978-3-476-04949-0_117.

Firmansyah, Dedy, and Nugroho Notosutanto Arhon Dhony. 2020. "Penataan Artistik Pertunjukan Teater Dul Muluk Tunas Harapan Di Palembang." *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya* 5 (2): 88–93. https://doi.org/10.36982/jsdb.v5i2.992.

Hadisarjana, Subarkah, Mangesti Rahayu, Retno Andri Pramudyarini, and Novi Yuniarti. 2022. "Penciptaan Make Up Tokoh Karakter: Pertunjukan 'JJ Sampah-Sampah Kota' Teater Koma." *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)* 10 (1): 52–77. https://doi.org/10.36806/.v10i1.144.

Hafidzah Asra, Nurul, and Rudi Adi Nugroho. 2024. "Simbol Teatrikal Pada Pementasan Drama Sekadar Imajinasi Karya N. Riantiarno 'Kajian Semiotika.'" *Bahasa Dan Sastra*. Vol. 10. Pendidikan. https://e-

journal.my.id/onoma.

Hajaria. 2022. “1039-9552-1-PB.” *Jurnal Peqguruang* 4 (2).

Hamdan, and imbolon E Marelina. 2024. *KITAB SASTRA ANAK Pengantar Sastra Sekolah Dasar*. Edited by Hamdan. Kuningan , jawa barat: pusat studi pengembangan mutu pendidikan (puspamdik).

Kuncoro, Alindi Rosalia. 2021. “Komparasi Kostum Dan Tata Rias Dalam Membangun 3 Dimensi Tokoh Utama Pada Film ‘Sweet 20’ Dengan ‘Suddenly Twenty.’” *Digilib ISI*, 1–18.

Lexy, Moleong j. 2016. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT. REMAJA ROSDAKARYA.

M.A. Zulkhairi. 2021. “Zulkhairi, M.A.”

Mardiyansyah, Putra S. 2024. “PERTUNJUKAN SENI TEATER SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI DALAM PENYAMPAIAN ISU LINGKUNGAN (Studi Pada Pertunjukan Teater ‘Sang Puspa Langka’)” 6 (1).

Misnawati. Dkk. 2022. “Kajian Semiotika Pertunjukan Drama.” *Jurnal Prosiding Mateandrau* 1 (1).

Nur D, Paksi F. 2021. “Jurnal IMAJI Volume 12 Nomor 2 Jakarta Diterbitkan Oleh: Fakultas Film Dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.” *Jurnal Imaji* 12 (2). https://doi.org/10.52290.

Nur Febrianti, Santi, Ahmad Rizky Fauzi, Duta Perpustakaan Perpustakaan Cahaya Pustaka Sukadana, Ciamis Indonesia, Penggiat Budaya Kabupaten Ciamis, Dinas Kebudayaan Kepemudaan dan Olahraga Kabupaten Ciamis, Perpustakaan Cahaya Pustaka Jln Gardu-Cisaga, and Margaharja Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis. 2023. “Makna Simbolik Seni Wayang Golek (Studi Kasus: Kecamatan Sukadana Kabupaten Ciamis Jawa Barat).” *Jurnal Rupa* 8. https://doi.org/10.25124/rupa.v8i2.6810.

Raden, Zainal Agung Muttakin, Santi Sidhartani, M I Qeis, and Dendi Pratama. 2021. “Implementasi Teknologi Modular Pada Kerajinan Wayang Golek Di Desa

Tegalwaru Sebagai Produk Unggulan Daerah." *Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat LPPM UMJ*, 1–8. http://jurnal.umj.ac.id/index.php/semnaskat.

Ridayani. dkk. 2024. "Analisis Makna Tanda Semiotika Pada Naskah Drama Ayahku Pulang Karya Usmar Ismail." https://jsr.unuha.ac.id/index.php/BIDUK.

Sapriawan, I Putu Pande, I Gusti Ngurah Gumana Putra, and I Ketut Kodi. 2023. "Teater Pakeliran Inovatif 'Cupak Gandrung Sorga.'" *Jurnal Damar Pedalangan* 3 (1): 56–64. https://doi.org/10.59997/dmr.v3i1.2294.

Sathotho, Surya Farid, Philipus Nugroho Hari Wibowo, and Nur Annisa Savini. 2020. "Mise En Scène Film Nyai Karya Garin Nugroho." *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema* 17 (2): 89–97. https://doi.org/10.24821/tnl.v17i2.4444.

Sulistiyo, Farik Eko, Program Studi, and Seni Magister. 2024. "Estetika Panggung Postmodern Teater Visual Robert Wilson Dengan Pendekatan Kritik Seni," no. 8.

Tri, Nining, Ratna Sari, and Haris Supratno. 2024. "Ikon, Indeks, Dan Simbol Dalam Novel Saga Dari Samudra IKON, INDEKS, DAN SIMBOL DALAM NOVEL SAGA DARI SAMUDRA KARYA RATIH KUMALA: KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE."

Ubay Fahri. 2016. "BENTUK DAN MAKNA TERSEMBUNYI DARI KOMPONEN DALAM LOGO." *KLOPIDEA*. https://klopidea.com/bentuk-dan-makna-tersembunyi-dari-komponen-dalam-logo/.

UrjanahIsmi, N. 2020. "Upaya Pengenalan Warna Melalui Praktik Langsung Di Tk Aba Purwodiningratan Yogyakarta," 17–19.

Warna, Makna, and Wayan Karja. 2021. "P R O S I D I N G BALI-DWIPANTARA WASKITA (Seminar Nasional Republik Seni Nusantara)." https://en.wikipedia.org/.

Wikipedia. 2023. "No Title." *Wikipedia*. https://id.wikipedia.org/wiki/Penerangan#:~:text=Penerangan atau pencahayaan (bahasa Inggris,dengan menangkap cahaya siang hari.