ANALISIS KARAKTERISASI TOKOH YULI SEBAGAI ORANG KETIGA DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN

TUGAS AKHIR / SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1

Oleh

HAMDAN ROMDONI

20201810006

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS KUNINGAN

2025

LEMBAR PENGESAHAN BIMBINGAN

ANALISIS KARAKTERISASI TOKOH YULI SEBAGAI ORANG KETIGA DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN

Disusun Oleh

Hamdan Romdoni

20201810006

Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1

Skripsi ini telah dibimbingkan kepada para pembimbing sesuai dengan SK bimbingan Skripsi/Tugas Akhir di Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada :

Tempat : Fakultas Ilmu Komputer

Hari : Jumat

Tanggal Bulan Tahun : 31 Januari 2025

DOSEN PEMBIMBING :

Pembimbing 1	Pembimbing 2
Dr. Sigit Setya Kusuma, M. Sn.	**Elin Herlina, M.I.Kom**
NIK. 410111920229	**NIK. 410105920230**

Mengetahui/Mengesahkan

Kepala Program Studi
Desain Komunikasi Visual

Jerry Dounald Rahajaan, M. Sn.
NIK. 410107740228

LEMBAR PENGUJIAN

ANALISIS KARAKTERISASI TOKOH YULI SEBAGAI ORANG KETIGA DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN

Disusun Oleh

Hamdan Romdoni

20201810006

Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1

Skripsi ini telah Diujikan dan Dipertahankan di Depan Dosen Penguji Sidang Skripsi, Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada :

Tempat : Fakultas Ilmu Komputer
Hari : Jumat
Tanggal : 31 Januari 2025

DOSEN PENGUJI :

Penguji I	Penguji II	Penguji III
Elin Herlina, M.I.Kom	**Jerry Dounald Rahajaan, M. Sn.**	**Yulyanto, M. T. I**
NIK. 410105920230	**NIK. 410107740228**	**NIK. 410106830231**

Mengetahui/Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Komputer	Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fito Sugiharto, S.Kom.,M.Eng	**Jerry Dounald Rahajaan, M. Sn.**
NIK. 41038101348	**NIK. 410107740228**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama	: Hamdan Romdoni
NIM	20201810006
Tempat, Tanggal lahir	: Majalengka, 12 Desember 2000
Program Studi	: Desain Komunikasi Visual
Fakultas	: Ilmu Komputer
Perguruan Tinggi	: Universitas Kuningan

Menyatakan bahwa **Skrips / Tugas Akhir** dengan judul sebagai berikut :

Judul : **ANALISIS KARAKTERISASI TOKOH YULI SEBAGAI ORANG KETIGA DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN.**

Dosen Pembimbing 1 : Sigit Setya Kusuma, M. Sn.

Dosen Pembimbing 2 : Elin Herlina, M, I.Kom.

Adalah benar benar **ASLI** dan **BUKAN PLAGIAT** yakni tidak melakukan penjiplakan pada karya tulis ilmiah milik orang lain, kecuali yang dikembangkan dan diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi / Tugas Akhir ini.

Demikian pernyataan ini **SAYA** buat, apabila kemudian hari terbukti **SAYA** melakukan penjiplakan karya orang lain, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK**.

Kuningan, 31 Januari 2025

Yang menyatakan,



Hamdan Romdoni

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "ANALISISIS KARAKTERISASI TOKOH YULI SEBAGAI ORANG KETIGA DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN" beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas dasar pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apa pun yang sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Kuningan, 31 Januari 2025
Yang membuat pernyataan,



Hamdan Romdoni

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Sembunyikan **Prosesmu,**
dan tunjukkan **Hasilmu.**

-Guntur Badjideh-

PERSEMBAHAN

Langkah kecil yang kutapaki hari ini menjadi cerita besar di masa depan. Skripsi ini bukan hanya tentang pengetahuan, tetapi juga tentang perjuangan, kepercayaan, dan cinta yang telah mengiringi sepanjang perjalanan. Terima kasih kepada diriku sendiri, yang meski sering ragu tetap memilih untuk melangkah; yang meski lelah tak pernah menyerah. Aku bangga pada diri ini yang terus berjuang hingga titik akhir. Untuk Mama dan Papa, terima kasih atas cinta tanpa syarat, doa yang tak pernah henti, dan dukungan yang membuatku terus bertahan. Skripsi ini adalah ungkapan kecil dari rasa syukurku atas kasih sayang yang tiada habisnya. Kepada sahabat-sahabatku, kalian adalah pelangi di tengah hari-hari mendungku, sumber tawa dan kekuatan yang selalu hadir tanpa diminta. Dan kepada Bapak/Ibu dosen pembimbing, terima kasih telah menjadi kompas yang mengarahkan langkahku dengan ilmu, arahan, dan kesabaran yang tak ternilai. Kak Buna, terima kasih atas inspirasi dan bimbingannya selama mengerjakan skripsi yang selalu membuat saya percaya bahwa segala sesuatu bisa diselesaikan dengan hati yang teguh. Skripsi ini adalah akhir dari sebuah cerita, tetapi juga awal dari perjalanan baru. Semoga karya ini menjadi manfaat, sekaligus pengingat bahwa dengan doa dan usaha, tak ada yang mustahil.

ANALISIS KARAKTERISASI TOKOH YULI SEBAGAI ORANG KETIGA DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN

Hamdan Romdoni, Dr. Sigit Setya Kusuma, M. Sn., Elin Herlina M, I, Kom.

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Komputer,Universitas Kuningan
Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat 45512

20201810006@uniku.ac.id, sigitsetya@uniku.ac.id, elin.herlina@uniku.ac.id

Abstrak

Film Noktah Merah Perkawinan yang disutradarai oleh Sabrina Rochelle merupakan adaptasi dari sinetron populer tahun 1996-1998 dengan judul yang sama. Film ini menghadirkan konflik rumah tangga yang rumit, salah satunya akibat kehadiran orang ketiga. Penelitian ini berfokus Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif yang bertujuan untuk menggambarkan dan mendeskripsikan mengenai karakterisasi tokoh Yuli sebagai orang ketiga yang tergambarkan melalui *scene* yang terpilih pada film Noktah Merah Perkawinan. Struktur analisis menggunakan teori Albertine Minedrop metode karakterisasi tokoh untuk membedah bagaimana karakterisasi Yuli sebagai orang ketiga yang tergambarkan melalui Metode Karakterisasi Langsung (*Telling*) yaitu karakterisasi melalui nama tokoh dan Penampilan Tokoh, tergambarkan juga melalui metode karakterisasi tidak langsung (*Showing*) yaitu karakterisasi melalui dialog, lokasi dan situasi percakapan dan karakterisasi melalui tindakan tokoh yang terpilih pada *scene* film Noktah Merah Perkawinan. Sedangkan unsur naratif 3 babak Syd Field akan mengidnetifikasi unsur naratif yang direpresentasikan melalui tahapan sistematis dalam penuturan cerita dengan mengetahui konten cerita. Hasil penelitian ini terdapat 6 *scene* yang tepilih mengenai karakterisasi Yuli sebagai orang ketiga dalam film Noktah Merah Perkawinan. Penelitian ini menyimpulkan Nama, penampilan, serta interaksi Yuli mencerminkan kesan sederhana namun kompleks, menjadikannya pemicu utama dalam konflik rumah tangga Gilang dan Ambar hingga mencapai puncak dan penyelesaian cerita.

Kata Kunci : Karakterisasi, Orang Ketiga, Tokoh Yuli, Noktah Merah Perkawinan, Teori Albertine Minedrop, Unsur Naratif Struktur 3 Babak

ANALYSIS OF THE CHARACTERIZATION OF THE CHARACTER YULI AS THE THIRD PERSON IN THE FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN

Hamdan Romdoni, Dr. Sigit Setya Kusuma, M. Sn., Elin Herlina M, I, Kom.

Visual Communication Design Study Program, Faculty of Computer Sciences,Universitas Kuningan
Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat 45512

20201810006@uniku.ac.id, sigitsetya@uniku.ac.id, elin.herlina@uniku.ac.id

Abstract

The film Noktah Merah Perkawinan, directed by Sabrina Rochelle, is an adaptation of the popular 1996–1998 with the same name. The film explores complex marital conflicts, primarily triggered by the presence of a third party. This study employs a qualitative descriptive method to analyze and describe the characterization of Yuli as the third person, depicted through selected scenes in Noktah Merah Perkawinan, The analysis framework uses Albertine Minedrop's theory of characterization, which examines both direct characterization (telling), such as through the character's name and appearance, and indirect characterization (showing), such as through dialogue, location, situational context, and actions. Additionally, Syd Field's three-act narrative structure is applied to identify systematic stages within the storyline, including exposition, conflict, and resolution. The study highlights six selected scenes that illustrate Yuli's role as the third person in the film. The findings conclude that Yuli's name, appearance, and interactions portray her as a character with a seemingly simple yet complex nature, serving as the primary catalyst for the marital conflict between Gilang and Ambar, leading to the story's climax and resolution.

Keywords*: Characterization, Third Party, Yuli, Noktah Merah Perkawinan, Albertine Minedrop's Theory, Three-Act Narrative Structure.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan naskah skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insha Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul naskah skripsi yang peneliti ambil adalah **"ANALISIS KARAKTERISASI TOKOH YULI SEBAGAI ORANG KETIGA DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN" .**

Dalam proses penyelesaian naskah skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga proposal dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Dikdik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Tito Sugiharto, S.Kom, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
3. Bapak Jerry Dounald Rahajaan, M. Sn. selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual. Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
4. Bapak Dr. Sigit Setya Kusumua, M. Sn. selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
5. Ibu Elin Herlina, M. I, Kom. selaku Pembimbing II yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Orang tua yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
7. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan ini peneliti menyadari naskah ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, sehingga kritik dan saran yang membangun dari semua pihak selalu diterima. Semoga naskah skripsi ini dapat

bermanfaat bagi peneliti, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan ba ntuannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, Januari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN BIMBINGAN
LEMBAR HASIL PENGUJIAN
SURAT PERNYATAAN
PERNYATAAN ORIGINALITAS
MOTTO DAN PERSEMBAHAN
ABSTRAK i
ABSTRACT ii
KATA PENGANTAR iii
DAFTAR ISI iv
DAFTAR GAMBAR vii
DAFTAR TABEL viii
DAFTAR SKEMA ix
DAFTAR LAMPIRAN x
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar belakang 1
1.2 Identifikasi Masalah 3
1.3 Rumusan Masalah 3
1.4 Tujuan Penelitian 3
1.5 Batas Lingkup Penelitian 4
1.6 Manfaat Penelitian 4
1.7 Metode Penelitian 4
1.7.1 Metode Pengumpulan Data 4
1.7.2 Metode Analisis Data 6
1.7.3 Metode Penyelesaian Masalah 8
1.8 Sistematika penulisan 8
BAB II LANDASAN TEORI 10
2.1. Kajian Teori dan Studi Literatur 10
2.1.1 Penokohan 10
2.1.2 3D *Character*/Karakter 3 Dimensi 11
2.1.3 Film 13

2.1.3.1 Definisi Film 13
2.1.3.2 Struktur Film 14
2.1.3.3 Jenis-Jenis Film 14
2.1.3.4 *Genre* Film 15
2.1.3.5 Film ber*Genre* Drama 17
2.1.3.6 Melodrama 18
2.1.3.7 Struktur 3 Babak (*Three Act Structures*) 18
2.1.4 Teori Albertine Minedrop 20
2.1.5 Metode Karakterisasi Tokoh 21
2.2. Tinjauan Penelitian Terdahulu 23
2.3. Kerangka Teoritis 27
BAB III METODE PENELITIAN 28
3.1 Pendekatan Penelitian 28
3.2 Sumber Data 28
3.3 Metode Pengumpulan Data 29
3.4 Metode Analisis Data 31
3.5 Kerangka Penelitian 34
3.6 Objek Penelitian 35
3.6.1 Profil Film Noktah Merah Perkawinan 35
3.6.2 Sinopsis Film Noktah Merah Perkawinan 36
3.6.3 Tim Produksi Film Noktah Merah Perkawinan 37
3.6.4 Tokoh Dalam Film Noktah Merah Perkawinan 38
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN 43
4.1 Analisis Film Noktah Merah Perkawinan 43
4.2 Unsur Naratif Struktur 3 Babak Film Noktah Merah Perkawinan 44
4.3 Hasil Analisis Film Noktah Merah Perkawinan 46
4.4 Metode Langsung (Telling) dan Metode Tidak Langsung (Showing) 47
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 91
5.1 Kesimpulan 91
5.2 Saran 93
DAFTAR PUSTAKA 94

LAMPIRAN 97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Komponen Dalam Analisis Data…….31
Gambar 3.2 Poster Film Noktah Merah Perkawinan……..35
Gambar 3.3 Marsha Timothy (Ambar)…….....39
Gambar 3.4 Oka Antara (Gilang)…….....40
Gambar 3.5 Sheila Dara Aisha (Yulinar)…….. ……41

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 23
Tabel 3.1 Pemeran Film Nokah Merah Perkawinan 38
Tabel 4.1 *Scene* 25 47
Tabel 4.2 *Scene* 82 54
Tabel 4.3 *Scene* 84 61
Tabel 4.4 *Scene* 91 68
Tabel 4.5 *Scene* 129 73
Tabel 4.6 *Scene* 167 79
Tabel 4.7 Kesimpulan Pembasahan 89

DAFTAR SKEMA

Skema 2.1 Struktur Tiga Babak..... 19
Skema 3.2 Kerangka Penelitian..... 34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Judul dan Pembimbing
Lampiran 2. Kartu Bimbingan
Lampiran 3. Lembar Revisi SUP
Lampiran 4. Hasil SHP
Lampiran 5. Lembar Revisi SHP
Lampiran 6. Submit Jurnal
Lampiran 7. Instrumen Penelitian
Lampiran 8. Hasil Observasi
Lampiran 9. Poster Hasil Penelitian
Lampiran 10. Hasil Turnitin