025/DKV-S1/FKOM-UNIKU/SKR/2026

# ANALISIS VISUAL MOTIF HENNA PADA PENGANTIN WANITA SUNDA DI KUNINGAN

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pada
Program Studi Desain Komunikasi Visual S1


Oleh

**Julia Izati**

**20221810003**


**FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**UNIVERSITAS KUNINGAN**

**2026**

## LEMBAR PENGESAHAN BIMBINGAN

# ANALISIS VISUAL MOTIF HENNA PADA PENGANTIN WANITA SUNDA DI KUNINGAN


Disusun Oleh

**Julia Izati**

**20221810003**


**Program Studi Desain Komunikasi Visual S1**

Skripsi ini telah dibimbingkan kepada para pembimbing sesuai dengan Surat Keputusan Bimbingan Skripsi di Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan, dan telah disetujui pada:

Tempat : Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Kuningan

Hari : Jumat

Tanggal Bulan Tahun : 19 Juni 2026

**DOSEN PEMBIMBING :**

| Pembimbing 1 | Pembimbing 2 |
|---|---|
| **Rika Nugraha, M.Sn.** | **Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.** |
| **NIK 410110730227** | **NIK 410111920229** |

**Mengetahui / Mengesahkan :**

Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual S1

**Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.**

**NIK 410111920229**

**LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI**

**ANALISIS VISUAL MOTIF HENNA PADA PENGANTIN WANITA SUNDA DI KUNINGAN**

Disusun Oleh

**Julia Izati**

**20221810003**

**Program Studi Desain Komunikasi Visual S1**

Skripsi ini telah Diujikan dan Dipertahankan di depan Dosen Penguji dan Penelaah Sidang Skripsi Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada :

Tempat : Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Kuningan

Hari : Jumat

Tanggal : 19 Juni 2026

**DOSEN PENGUJI:**

| Penguji I | Penguji II | Penguji III |
|---|---|---|
| **Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.** | **Azhar Natsir Ahdiyat, M.Ds.** | **Rika Nugraha, M.Sn.** |
| **NIK 410111920229** | **NIK 410102950255** | **NIK 410110730227** |

**Mengetahui/Mengesahkan**

| Dekan<br>Fakultas Ilmu Komputer, | Kepala Program Studi<br>Desain Komunikasi Visual S1, |
|---|---|
| **Tito Sugiharto, S.Kom., M.Eng.** | **Dr. Sigit Setya Kusumah, M.Sn.** |
| **NIK 410108101348** | **NIK 410111920229** |

# SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

| | |
|---|---|
| Nama | : Julia Izati |
| NIM | : 20221810003 |
| Tempat, Tanggal lahir | : Kuningan, 06 Januari 2005 |
| Program Studi | : Desain Komunikasi Visual |
| Fakultas | : Fakultas Ilmu Komputer |
| Perguruan Tinggi | : Universitas Kuningan |

Menyatakan bahwa **Skripsi** dengan judul sebagai berikut :

Analisis Visual Motif Henna Pada Pengantin Wanita Sunda Di Kuningan

Dosen Pembimbing 1 : Rika Nugraha, M.Sn.

Dosen Pembimbing 2 : Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn

Adalah benar benar **ASLI** dan **BUKAN PLAGIAT** yakni tidak melakukan penjiplakan pada karya tulis ilmiah milik orang lain, kecuali yang dikembangkan dan diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi / Tugas Akhir ini.

Demikian pernyataan ini **SAYA** buat, apabila kemudian hari terbukti **SAYA** melakukan penjiplakan karya orang lain, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMI**

Kuningan, 19 Juni. 2026

Yang menyatakan,




**Julia Izati**

# PERNYATAAN ORIGINALITAS

*Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Analisis Visual Motif Henna Pada Pengantin Wanita Sunda Di Kuningan** beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas dasar pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apa pun yang sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Kuningan, 19 Juni 2026

Yang membuat pernyataan




**Julia Izati**

# MOTTO dan PERSEMBAHAN

## MOTTO

”Kita tidak bisa memillih kapan kita akan bahagia, tetapi kita bisa memilih untuk bahagia setiap hari”

(Lee Haechan)

”Perang telah usai, aku bisa pulang. Kubaringkan panah dan berteriak

MENANG!!!”

(Nadin Amizah)

”life can be heavy especially if you try to carry it all at once”

(Taylor Swift)

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk :

1. Teristemewa kepada orang tua yang saya cintai dan saya hormati yaitu Bapa Suha dan Ibu Asih yang selalu senantiasa memberikan do’a dan motivasi serta selalu berjuang untuk kebahagian saya penuh cinta. Terima kasih banyak pa, bu sudah mengantarkan saya di tempat ini di posisi ini.
2. Dosen pembimbing Ibu Rika Nugraha, M.Sn dan Bapak Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn yang sudah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Attie sebagai narasumber objek motif henna pada penelitian ini.

4. Teman-teman Angkatan 2022 DKV Salsa, Malika, Raras, Husna, Hazna, dan Amalia yang telah menemani perjalanan perkuliahan dengan berbagai cerita, pengalaman, dan kebersamaan yang berharga.
5. Terima kasih juga kepada Bapaksantuy yang selalu memberikan dukungan selama proses pengerjaan skripsi ini

# ANALISIS VISUAL MOTIF HENNA PADA PENGANTIN WANITA SUNDA DI KUNINGAN

**Julia Izati[1], Rika Nugraha[2], Dr. Sigit Setya Kusuma[3]**

[123]Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Komputer,Universitas Kuningan
Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat 45512

20221810003@uniku.ac.id[1] , rika.nugraha@uniku.ac.id[2] , sigit.setya@uniku.ac.id[3]

## *ABSTRAK*

Penggunaan henna pada pengantin wanita Sunda di Kabupaten Kuningan mengalami pergeseran makna yang signifikan, dari simbol ritual sakral menjadi tren estetika modern akibat pengaruh media sosial dan percampuran budaya India serta Timur Tengah. Penelitian ini bertujuan menganalisis struktur visual motif henna floral dan kubah pada pengantin wanita Sunda di Kabupaten Kuningan serta mengungkap makna denotatif, konotatif, dan mitos yang terkandung di dalamnya. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara mendalam terhadap lima narasumber (henna artis, pelaku henna, dan makeup artis), observasi langsung, studi dokumentasi, dan studi literatur. Analisis data menggunakan semiotika Roland Barthes hingga tingkat mitos, yang didukung oleh teori hibriditas Homi K. Bhabha untuk membaca proses percampuran budaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif henna terdiri dari ornamen primer (motif kubah dan floral empat kelopak bunga melati), ornamen sekunder (daun sulur), dan ornamen tersier (garis diagonal pendek, titik, dan isen-isen). Secara denotatif, motif didominasi warna putih solid dengan pola simetris bilateral. Secara konotatif, motif kubah melambangkan kesakralan pernikahan, bunga melambangkan kesucian, dan warna putih merepresentasikan kemurnian pengantin. Pada tingkat mitos, motif henna terungkap sebagai identitas budaya hibrid yang lahir dari ruang ketiga (*third space*) pertemuan tradisi Arab, India, dan Sunda, sehingga menegaskan bahwa identitas budaya Sunda bersifat terbuka, dinamis, dan mampu menyerap pengaruh luar tanpa kehilangan akar lokalnya.

**Kata Kunci:** Analisis Visual, Motif Henna, Pengantin Sunda, Semiotika Roland Barthes, Hibriditas Homi K. Bhabha

# *VISUAL ANALYYSIS OF HENNA MOTIFS ON SUNDANESE BRIDE IN KUNINGAN*

**Julia Izati[1], Rika Nugraha,[2] Dr. Sigit Setya Kusuma[3]**

[123]Visual Communication Design Study Program, Faculty of Computer Science, Universitas Kuningan

Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat 45512

20221810003@uniku.ac.id[1] , rika.nugraha@uniku.ac.id[2] , sigit.setya@uniku.ac.id[3]

## *ABSTRACT*

*Henna application among Sundanese brides in Kuningan Regency has experienced a significant shift in meaning from a sacred ritual symbol to a modern aesthetic trend driven by social media influence and cultural acculturation from Indian and Middle Eastern traditions. This study aimed to analyze the visual structure of floral and dome henna motifs on Sundanese brides in Kuningan Regency and to reveal the denotative and connotative meanings embedded within them. This study employed a descriptive qualitative approach. Data were collected through in-depth interviews with five informants (henna artists, henna practitioners, and makeup artists), direct observation, documentation, and literature review. Data were analyzed using two theoretical frameworks: Roland Barthes' semiotics and John W. Berry's cultural acculturation theory. The findings reveal that henna motifs consist of primary ornaments (dome and four-petal jasmine flower motifs), secondary ornaments (leaf tendrils), and tertiary ornaments (short diagonal lines, dots, and isen-isen). Denotatively, the motifs are dominated by solid white pigment arranged in bilateral symmetric patterns. Connotatively, the dome motif symbolizes the sanctity of marriage, flowers represent purity and femininity, and white reflects the bride's spiritual readiness. The acculturation process unfolded through Berry's four stages contact, conflict, adaptation, and integration ultimately positioning henna as a defining aesthetic marker of contemporary Sundanese bridal identity in Kuningan.*

**Keywords:** *Visual Analysis, Henna Motif, Sundanese Bride, Roland Barthes Semiotik*

# KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insha Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul skripsi yang peneliti ambil adalah "ANALISIS VISUAL MOTIF HENNA PADA PENGANTIN WANITA SUNDA DI KUNINGAN" .

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga hasil penelitian dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Ibu Dr. Anna Fitri Hindriana, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Tito Sugiharto, S.Kom, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
3. Bpk Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
4. Ibu Rika Nugraha, M.Sn. selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
5. Bapak Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn selaku Pembimbing II yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Orang tua yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
7. Rekan-rekan Mahasiswa Desain Komunikasi Visual angkatan 2022 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan terima kasih atas doa dan dukunganya selama ini.
8. Henna Artis Profesional Kak Rio Dirgantara terima kasih atas kesempatan dan bantuan yang diberikan kepada penulis dalam melalukan penelitian dan memperoleh informasi terkait henna pengantin wanita sunda di kuningan dan motif henna yang diperlukan selama penulisan proposal penelitian ini.

9. Pelaku Henna Ibu Attie terima kasih atas kesempatan dan bantuan yang diberikan kepada penulis dalam melakukan penelitian dan memperoleh informasi terkait Motif Henna yang diperlukan selama penulisan penelitian ini.
10. Pelaku Henna Ibu Hannah terima kasih atas kesempatan dan bantuan yang diberikan kepada penulis dalam melakukan penelitian dan memperoleh informasi terkait Motif Henna yang diperlukan selama penulisan penelitian ini.
11. Pelaku Henna Ibu Aas Tawasih terima kasih atas kesempatan dan bantuan yang diberikan kepada penulis dalam melakukan penelitian dan memperoleh informasi terkait Motif Henna yang diperlukan selama penulisan penelitian ini.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu penyelesaian skripsi ini.
13. Serta,terakhir kepada seseorang yang membersamai penulis namun tidak dapat disebutkan namanya, terima kasih sudah membersamai selama proses perkuliahan.

Dalam penyusunan ini peneliti menyadari bahwa hasil penelitian ini tak akan luput dari kesalahan. Penulis berharap adanya masukan dan saran guna menyempurnakan skripsi penelitian ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, 18 Juni 2026

Peneliti,

**Julia Izati**

NIM 20221810003

# DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN BIMBINGAN

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

SURAT PERNYATAAN

PERNYATAAN ORIGINALITAS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK ..... i

ABSTRACT ..... ii

KATA PENGANTAR ..... iii

DAFTAR ISI ..... v

DAFTAR GAMBAR ..... ix

DAFTAR TABEL ..... xi

DAFTAR LAMPIRAN ..... xii

BAB I PENDAHULUAN ..... 1

1.1 Latar Belakang ..... 1

1.2 Identifikasi Masalah ..... 3

1.3 Rumusan Masalah ..... 3

1.4 Batasan Masalah ..... 3

1.5 Tujuan Penelitian ..... 3

1.6 Manfaat Penelitian ..... 4

1.6.1 Manfaat Teoritis ..... 4

1.6.2 Manfaat Praktis ..... 5

1.7 Sistematika Penulisan ..... 5

BAB II KAJIAN PUSTAKA ..... 7

2.1 Kajian Teori dan Studi Literatur ..... 7

2.1.1 Analisis Visual ..... 7

2.1.2 Motif ..... 13
2.1.3 Henna ..... 14
2.1.4 Motif Henna ..... 15
2.1.5 Fungsi Motif Henna ..... 22
2.1.6 Struktur Membaca Motif Henna ..... 24
2.1.7 Perbedaan Henna dan Tato ..... 27
2.1.8 Pengantin wanita sunda ..... 28
2.1.9 Karakteristik Visual Henna Pengantin Sunda ..... 29
2.1.10 Ciri Khas Visual Henna Kuningan ..... 31
2.1.10.1 Sederhana dan Tidak Berlebihan ..... 31
2.1.10.2 Dominasi Floral Melati ..... 31
2.1.10.3 Simetri Bilateral yang Tegas ..... 32
2.1.10.4 Elemen Sulur Daun Lokal ..... 32
2.1.10.5 Detail Isen-Isen yang Halus ..... 32
2.1.11 Penelitian Kualitatif Deskriptif ..... 33
2.1.12 Teori Semiotika ..... 33
2.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu ..... 35
2.3 Skema Penggunaan Teori ..... 41
BAB III METODOLOGI ..... 44
3.1 Pendekatan Kualitatif ..... 44
3.2 Sumber Data ..... 45
3.2.1 Sumber Data Primer ..... 46
3.2.2 Sumber Data Sekunder ..... 46
3.3 Teknik Pengumpulan Data ..... 47
3.3.1 Wawancara ..... 47
3.3.2 Observasi ..... 53

3.3.3 Studi Dokumentasi ..... 54
3.3.4 Studi Literatur ..... 57
3.4 Metode Analisis Data ..... 57
3.5 Kerangka Penelitian ..... 59
3.6 Objek Penelitian ..... 60
3.7 Jadwal Penelitian ..... 64
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN ..... 67
4.1 Identifikasi Struktur Visual Motif Floral Melati Kubah Pada Pengantin Wanita Sunda Di Kuningan ..... 67
4.2 Hierarki Visual ..... 70
4.2.1 Ornamen Primer (Motif Utama) ..... 70
4.2.2 Ornamen Sekunder (Motif Pendukung) ..... 71
4.2.3 Ornamen Tersier (Isen – Isen dan Detail Halus) ..... 72
4.3 Analisis Konten Visual ..... 73
4.3.2 Area Jari – Jari ..... 75
4.3.3 Area Punggung Tangan ..... 77
4.3.4 Area Pergelangan Tangan ..... 79
4.4 Analisis Unsur Visual ..... 81
4.4.1 Area Jari – Jari ..... 81
4.4.2 Area Punggung Tangan ..... 83
4.4.3 Area Pergelangan Tangan ..... 85
4.5 Analisis Semiotika Roland Barthes ..... 87
4.5.1 Makna Denotatif (Tingkat Pertama) ..... 99
4.5.2 Makna Konotatif (Tingkat Kedua) ..... 100
4.5.3 Mitos Budaya (Tingkat Ketiga) ..... 108
BAB V SIMPULAN DAN SARAN ..... 110

5.1 Simpulan *(Conclusion)* ..... 110
5.2 Saran *(Suggestion)* ..... 111
DAFTAR PUSTAKA ..... 112
Riwayat Hidup (Curriculum Vitae) ..... 115
Lampiran (*Appendices*) ..... 117

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Henna Natural ..... 15
Gambar 2. 2 Henna Instan..... 15
Gambar 2. 3 Kubah ..... 16
Gambar 2. 4 Mandala..... 17
Gambar 2. 5 Motif Paisley ..... 18
Gambar 2. 6 Motif Floral ..... 18
Gambar 2. 7 Motif Botanical ..... 19
Gambar 2. 8 Motif Geometris ..... 19
Gambar 2. 9 Motif Indian..... 20
Gambar 2. 10 Motif Arabian..... 20
Gambar 2. 11 Motif Maroko ..... 21
Gambar 2. 12 Motif Indonesian ..... 21
Gambar 2. 13 Motif Afrika ..... 22
Gambar 2. 14 Pusat Perhatian ..... 25
Gambar 2. 15 Motif Utama ..... 26
Gambar 2. 16 Motif Pendukung..... 27
Gambar 2. 17 Ornamen Pengisi ..... 27
Gambar 2. 18 Pengantin Wanita Sunda ..... 28
Gambar 2. 19 Peta Tanda Roland Bathes..... 35
Gambar 3. 1 Wawancara dengan Kak Rio (Henna Artis Profesional)..... 54
Gambar 3. 2 Wawancara dengan Ibu Nida (Pengantin Wanita Sunda) ..... 54
Gambar 3. 3 Wawancara dengan Ibu Attie (Pelaku Henna Di Kuningan) ..... 55
Gambar 3. 4 Wawancara dengan Ibu Desy (Makeup Artis Di Kuningan) ..... 55
Gambar 3. 5 Wawancara dengan Ibu Hannah (Pelaku Henna)..... 55
Gambar 3. 6 Wawancara dengan Ibu Aas (Pelaku Henna)..... 56
Gambar 3. 7 Peneliti Observasi Langsung Proses Pengaplikasian ..... 56
Gambar 3. 8 Wawancara dengan Bapak Yudis Husni (Budayawan Kuningan)... 57
Gambar 3. 9 Bagan Kerangka Penelitian ..... 60
Gambar 4. 1 Motif Empat Kelopak Bunga Melati..... 71
Gambar 4. 2 Ornamen Sekunder (Motif Pendukung) ..... 72
Gambar 4. 3 Ornamen Tersier (Isen - Isen dan Detail Halus) ..... 73

Gambar 4. 4 Inspirasi Motif Kubah pada Henna Pengantin Sunda ..... 73
Gambar 4. 5 Inspirasi Motif Floral Melati pada Henna Pengantin Sunda ..... 74
Gambar 4. 6 Inspirasi Motif Daun Sulur pada Henna Pengantin Sunda..... 74
Gambar 4. 7 Kelopak Bunga pada Bunga Melati ..... 100
Gambar 4. 8 Motif Kubah Henna pada Kubah Dubai (Arab) ..... 101
Gambar 4. 9 Daun Sulur seperti Daun Merambat..... 102
Gambar 4. 10 Warna Putih Henna seperti Baju Kebaya ..... 103
Gambar 4. 11 Garis Henna Diagonal  pada Garis Kubah ..... 104
Gambar 4. 12 Titik kecil dan Isen seperti pada Putik Bunga Melati ..... 105
Gambar 4. 13 Pagar Pemisah seperti tekstur putik bunga..... 106
Gambar 4. 14 Komposisi henna seperti daun henna ..... 107

# DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Perbandingan Penelitian Terdahulu ..... 35
Tabel 2. 2 Skema Penggunaan Teori..... 42
Tabel 3. 1 Tabel Hasil Wawancara ..... 48
Tabel 3. 2 Data Observasi Motif Henna pada Pengantin Wanita Sunda Di Kuningan (Karya Attie Henna)..... 61
Tabel 4. 1 Analisis Struktur Tanda Pada Motif Henna Pengantin Wanita Sunda Di Kuningan..... 87
Tabel 4. 2 Analisis Tanda menggunakan Semiotika Barthes : Denotasi dan Konotasi pada Motif Henna Pengantin Wanita Sunda Di Kuningan ..... 90

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing ..... 117
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi ..... 115
Lampiran 3 Kartu Bukti Mengikuti SUP ..... 117
Lampiran 4 Kartu Bukti Mengikuti SHP ..... 118
Lampiran 5 Lembar Saran Perbaikan SUP ..... 119
Lampiran 6 Revisi SHP ..... 122
Lampiran 7 Hasil Nilai SHP ..... 124
Lampiran 8 Submit Jurnal ..... 125
Lampiran 9 Hasil Cek Turnitinn ..... 126
Lampiran 10 Objek Motif ..... 127
Lampiran 11 Wawancara dengan Kak Rio (Henna Artis Profesional) ..... 128
Lampiran 12 Wawancara dengan Ibu Nida (Pengantin Wanita Sunda) ..... 128
Lampiran 13 Wawancara dengan Ibu Attie (Pelaku Henna Di Kuningan) ..... 128
Lampiran 14 Wawancara dengan Ibu Desy (Makeup Artis Di Kuningan) ..... 128
Lampiran 15 Wawancara dengan Ibu Hannah (Pelaku Henna) ..... 129
Lampiran 16 Wawancara dengan Ibu Aas (Pelaku Henna) ..... 129
Lampiran 17 Peneliti Observasi Langsung Proses Pengaplikasian Motif Henna Floral Pada Tangan oleh by Attie Henna ..... 129
Lampiran 18 Wawancara dengan Bapak Yudis Husni (Budayawan Kuningan) 130