

Nomor : 559/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2025

**EKOFEMINISME DALAM NOVEL *SI ANAK PEMBERANI*
KARYA TERE LIYE (DITINJAU DARI TOKOH, LATAR, DAN KONFLIK)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guuna
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)



Oleh
BUNGA ZULHIJAH
20210110024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGERUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**EKOFEMINISME DALAM NOVEL *SI ANAK PEMBERANI*
KARYA TERE LIYE (DITINJAU DARI TOKOH, LATAR,
DAN KONFLIK)**

Oleh

BUNGA ZULHIJAH

NIM 20210110024

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK 41038101336

Penguji II,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK 41038091314

Penguji III,



Sun Suntini, M.Pd.
NIK 410108830097

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

EKOFEMINISME DALAM NOVEL *SI ANAK PEMBERANI*
KARYA TERE LIYE (DITINJAU DARI TOKOH, LATAR,
DAN KONFLIK)

Oleh

BUNGA ZULHIJAH

NIM 20210110024

Telah Disetujui Oleh Pembimbing

Kuningan, 19 Juni 2025

Pembimbing I,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336

Pembimbing II,



Andriyana, M.Pd.

NIK 410112970269

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan,



Dr. Asep Jelen Jaclani, M.Pd.

NIK 41038091314

Kepala Progran Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336

PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bunga Zulhijah

NIM 20210110024

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul “Ekofeminisme Dalam Novel *Si Anak Pemberani* Karya Tere Liye (Ditinjau Dari Tokoh, Latar dan Konflik)”, merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung unsur plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil dari acuan dan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Dengan adanya pernyataan ini, penulis siap menanggung resiko atau sanksi apabila ditemukan adanya suatu pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya penelitian ini.

Kuningan, 18 Juni 2025

A yellow rectangular official stamp from the Indonesian Ministry of Education, Culture, and Higher Education (KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KULTUR, DAN KEMAHAKKILAHIRAN). The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'METERAL TEMPEL' and '0FAOX004740373'. A blue ink signature is written over the stamp.

Bunga Zulhijah

MOTO DAN PERSEMBAHAN

**Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa
sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”**

(QS. Al – Insyirah : 5-6)

*“Aku membahayakan nyawa ibuku untuk lahir ke dunia, jadi tidak mungkin jika
aku tidak ada artinya”*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, kaka perempuan saya
dan seluruh keluarga yang telah memberikan doa, dukungan dan semangat.

ABSTRAK

Bunga Zulhijah, 20210110024. EKOFEMINISME DALAM NOVEL *SI ANAK PEMBERANI* KARYA TERE LIYE (DITINJAU DARI TOKOH, LATAR, DAN KONFLIK). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas kuningan.

Penelitian ini merupakan analisis ekofeminisme dalam novel *si anak pemberani* karya Tere Liye (ditinjau dari tokoh, latar, dan konflik). **Rumusan masalah :** (1) Bagaimana hubungan tokoh, latar, dan konflik dengan ekofeminisme dalam novel *si anak pemberani* karya Tere Liye? (2) Bagaimana ekofemiisme alam dalam novel *si anak pemberani* karya Tere Liye? (3) Bagaimana ekofemiisme spiritual dalam novel *si anak pemberani* karya Tere Liye? (4) Bagaimana ekofemiisme sosial dalam novel *si anak pemberani* karya Tere Liye? (5) Bagaimana ekofemiisme transformatif dalam novel *si anak pemberani* karya Tere Liye? **Penelitian ini bertujuan untuk :** (1) Mendeskripsikan hubungan tokoh, latar, dan konflik dengan ekofeminisme dalam dalam novel *Si Anak Pemberani* karya Tere Liye. (2) Mendeskripsikan ekofeminisme alam dalam novel *Si Anak Pemberani* karya Tere Liye. (3) Mendeskripsikan ekofeminisme spiritual dalam novel *Si Anak Pemberani* karya Tere Liye. (4) Mendeskripsikan ekofeminisme sosial dalam novel *Si Anak Pemberani* karya Tere Liye. (5) Mendeskripsikan ekofeminisme tranformatif dalam novel *Si Anak Pemberani* karya Tere Liye. **Metode penelitian :** metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini yaitu kalimat atau kutipan yang termasuk ke dalam kajian ekofeminisme dari novel *si anak pemberani* karya Tere Liye. **Teknik pemerolehan data :** Studi Pustaka dan Dokumentasi. **Simpulan :** (1) Berdasarkan hasil analisis data hubungan antara tokoh, latar, dan konflik dalam novel *Si Anak Pemberani* memperlihatkan keterkaitan yang erat dengan gagasan ekofeminisme. (2) Berdasarkan hasil analisis data ekofeminisme alam dalam novel ini lebih menonjolkan bentuk eksploitasi terhadap lingkungan. (3) Berdasarkan hasil analisis data ekofeminisme spiritual dalam novel ini lebih didominasi oleh bentuk animisme dan dinamisme. (4) Berdasarkan hasil analisis data ekofeminisme sosial yang tampak dalam novel mengarah pada bentuk asosiatif (5) Berdasarkan hasil analisis data ekofeminisme transformatif dalam novel ini tergolong dalam bentuk transformatif negatif.

Kata Kunci : ekofeminisme, novel *si anak pemebrani*, tokoh, latar, dan konflik.

ABSTRACT

Bunga Zulhijah, 20210110024. ECOFEMINISM IN THE NOVEL SI ANAK PEMBERANI BY TERE LIYE (VIEWED FROM CHARACTER, SETTING, AND CONFLICT) Study Program of Indonesian Language and Literature Education Faculty of Teacher Training and Education Kuningan University.

This research is an analysis of ecofeminism in the novel *Si Anak Pemberani* by Tere Liye, viewed through the aspects of character, setting, and conflict. **The research questions are as follows:** (1) How are the characters, setting, and conflict related to ecofeminism in the novel *Si Anak Pemberani* by Tere Liye? (2) How is nature-based ecofeminism portrayed in the novel? (3) How is spiritual ecofeminism depicted in the novel? (4) How is social ecofeminism represented in the novel? (5) How is transformative ecofeminism illustrated in the novel?. **This study aims to:** (1) Describe the relationship between characters, setting, and conflict with ecofeminism in the novel *Si Anak Pemberani* by Tere Liye, (2) Describe the elements of nature-based ecofeminism in the novel, (3) Describe spiritual ecofeminism as found in the novel, (4) Describe social ecofeminism in the novel, and (5) Describe the forms of transformative ecofeminism present in the novel. **The research method** used in this study is a qualitative descriptive method. The object of the research consists of sentences or excerpts from the novel *Si Anak Pemberani* by Tere Liye that fall within the scope of ecofeminist study. **Data collection** techniques include literature study and documentation. **The conclusions of the study are as follows:** (1) Based on the analysis of the data, the relationship between character, setting, and conflict in the novel *Si Anak Pemberani* shows a strong connection to the concept of ecofeminism. (2) The analysis of nature-based ecofeminism reveals a dominant portrayal of environmental exploitation. (3) The analysis of spiritual ecofeminism shows that it is mostly dominated by elements of animism and dynamism. (4) The representation of social ecofeminism in the novel leans toward associative forms. (5) The transformative ecofeminism found in the novel tends to be in the form of negative transformation.

Keywords: ecofeminism, *Si Anak Pemberani* novel, character, setting, and conflict

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Ekofeminisme dalam Novel Si Anak Pemberani* Karya Tere Liye Ditinjau dari Tokoh, Latar, dan Konflik. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengungkap nilai-nilai ekofeminisme yang terkandung dalam novel *Si Anak Pemberani* karya Tere Liye, khususnya melalui analisis terhadap unsur intrinsik berupa tokoh, latar, dan konflik. Menurut penulis, novel ini memiliki banyak sekali pelajaran moral dan pengetahuan ekologi yang patut untuk disebarluaskan, khususnya jika dikaitkan dengan peran perempuan dan interaksi antara manusia dengan alam.

Penulis memperoleh banyak bantuan, arahan, dan dukungan dari banyak pihak dalam penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan masukan dan kritik yang membangun untuk pengembangan di masa mendatang. Dengan perspektif ekofeminisme, diharapkan skripsi ini bermanfaat dan memberikan manfaat yang membangun, khususnya bagi kemajuan studi sastra, pendidikan, dan kesadaran ekologis.

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, nasehat, dorongan serta meluangkan waktunya untuk memberi arahan.
5. Bapak Andriyana, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan motivasi bimbingan dan arahan yang sangat berharga kepada penulis.
6. Seluruh dosen dan staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan
7. Kedua orang tua saya yaitu Bapak Rakim dan Ibu Icah Saicah yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
8. Kaka Peremuan saya yaitu Rini Sri Nurhayati yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
9. Diri saya sendiri Bunga Zulhijah. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri di titik ini , walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apapun dalam proses penyusunan skripsi, ini merupakan pencapaian yang patut di apresiasi untuk diri kita sendiri. Berbahagialah

dimanapun kamu berada Bunga. Adapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

10. Buat kalian kawan seperjuangan, sahabat: Fuza Azizah, Mega Nur Alfiah, Siti Aprida Hasan dan Syafitri Nurfadhillah. Terima kasih atas dukungan, do'a, kasih sayang, dan kerjasamanya, selama melakukan penelitian.
11. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2021 Universitas Kuningan.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, Mei 2025

Penulis,
Bunga Zulhijah
NIM 20210110024

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING
PERNYATAAN OTENTISITAS
MOTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Manfaat Penelitian	6
D. Anggapan Dasar	7
E. Definisi OPERASIONAL	8
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Pengertian Sastra	11
B. Novel	12
C. Unsur Intrinsik	14
D. Ekologi Sastra	24
E. Feminisme	24
F. Ekofeminisme	25
G. Penelitian Yang Relevan.....	50

BAB III METODE DAN TEKNIK PENELITIAN.....	52
A. Metode Penelitian.....	52
B. Teknik Penelitian.....	52
1. Teknik Pengolahan Data	52
2. Teknik Pengolahan Data	53
C. Instrumen	54
BAB IV DATA DAN PEMEROLEHAN DATA	58
A. Data Penelitian	58
B. Data	62
C. Pengolahan Data Penelitian.....	66
BAB V PENUTUP.....	120
A. Simpulan	120
B. Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	123
LAMPIRAN.....	126

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Analisis Hubungan Tokoh, Latar, dan Konflik dengan Ekofeminisme dalam Novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye	54
3.2 Tabel Analisis Ekofeminisme Alam dalam Novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye	55
3.3 Tabel Analisis Ekofeminisme Spiritual dalam Novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye	56
3.4 Tabel Analisis Ekofeminisme Sosial dalam Novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye	57
3.5 Tabel Analisis Ekofeminisme Transformatif dalam Novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye	58
4.1. Data.....	62
4.2. Analisis Hubungan Tokoh, Latar, dan Konflik dengan Ekofeminisme dalam Novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye	67
4.3 Analisis Ekofeminisme Alam dalam Novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye.....	89
4.4 Analisis Ekofeminisme Spiritual dalam novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye.....	106
4.5 Analisis Ekofeminisme Sosial dalam novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye.....	110
4.6 Analisis Ekofeminisme Transformatif dalam novel <i>Si Anak Pemberani</i> karya Tere Liye.....	116