

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani lia. (2021). telaah pemikiran tokoh ekofeminisme dari kalangan perempuan sebagai sumber nilai sikap peduli lingkungan. *Pharmacognosy Magazine*, 75(17), 399–405.
- Aripin, I. T., & Mardani, D. A. (2024). *Islam, Etika dan Ekologi: Telaah Ayat-ayat Quran Kewajiban Memelihara Lingkungan. July.*
- Baso, B. S. (2021). Kritik Sastra Feminisme: Subordinasi dalam Novel Kembang Jepun Karya Remy Sylado. *Jurnal Dieksis Id*, 1(2), 47–53.
- Cahyani, D. N., & Raharjo, R. (2024). Interaksi Sosial Disosiatif Dan Asosiatif Dalam Cerpen “Keluarga Kudus” Karya Sunlie Thomas Alexander. *JIPSARA: Jurnal Ilmu Pendidikan, Sains Dan Humaniora* , 1(1), 40–48.
- Damanik, Y., Wuriyani, E. P., & Daulay, J. (2004). Perjuangan Perempuan Pada Novel Teruslah Bodoh Jangan Pintar Karya Tere Liye (Kajian Ekofeminisme). *Perspektif: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Bahasa*, 2(3), 270–286.
- Deca, D., & Pitriani, H. (2024). Manajemen Konflik dalam Sebuah Organisasi. *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya*, 1(3), 331–336.
- Della, S. (2023). *Nilai Moral dalam Novel Teluk Alaska Karya Eka Aryani(Pendekatan Sosiologi Sastra). Diss. Ikip Pgri Pontianak*, 1–20.
- Eva Ruwaidah Muyati, Mahmudah, M., & Muhammad Saleh. (2024). Hubungan Perempuan dan Alam dalam Novel Bumi Ayu Karya Restiana Purwaningrum (Kajian Ekofeminisme). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(3), 3085–3091.
- Fiona, T. (2016). *subordinasi perempuan dalam film ngeri-ngeri sedap.*
- Fitriani. (2023). rekonstruksi teori agama primitif di era postmodernisme. *Journal GEEJ*, 7(2), 1–8.
- Gowasa, H. S. Y. (2024). Amanat Yang Terkandung Dalam Novel “Catatan Hati Seorang Ayah “Karya Rembulan Ratri. *FAGURU: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Keguruan*, 3(1), 236–247.
- Ii, B. A. B., & Teori, A. K. (2019). *Paidi Dewa Brata, Strategi Tembus Perguruan Tinggi Favorit Biologi* , (Yogyakarta: Publisher, 2005), 253 1 9. 9–19.
- Iii, B. A. B. (2021). *Biografi Pengarang*. 35–38.
- Jasmine, K. (2014). karya sastra. *Penambahan Natrium Benzoat Dan Kalium Sorbat (Antiinversi) Dan Kecepatan Pengadukan Sebagai Upaya*

Penghambatan Reaksi Inversi Pada Nira Tebu.

- Lakania, U. (2024). *Konsep Kepercayaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa Dalam Ajaran Komunitas Kebatinan Perjalanan Di Jakarta Timur.*
- Mata, N., & Pulau, R. (2024). *Ekofeminisme dalam Novel Mata di Tanah Melus dan Mata dan Rahasia Pulau Gapi.* 7, 110–122.
- Nanil, S. M. H., Kadir, H., & Far Lantowa, J. '. (2022). Eksploitasi Dan Objektivitas Perempuan Dalam Novel Hilda Karya Muyassarotul Hafidzoh (Sebuah Kajian Feminisme Radikal) The Exploitation and Objectivity of Women in Muyassarotul Hafidzoh's Hilda Novel (A Study Of Radical Feminism). *Jambura Journal of Linguistics and Literature*, 3(1), 33–48.
- Nurgiantoro, B. (2002). *Theory of Fiction Analysis (Teori Pengkajian Fiksi).* In *Gadjah Mada University Press.*
- Nugroho, U. A., & Budianto, F. (2021). Perspektif Eksploitasi dan Konservasi dalam Pengelolaan Sumber Daya Perikanan Indonesia. *Jurnal Media Perencanaan*, 2(1), 51–67.
- Nurhanisah Senin, Mustafa Kamal Amat Misra, & Nazneen Ismail. (2021). Monoteisme Dalam Wacana Agama: Analisis Menurut Perspektif Islam Monotheism in Religious Discourse: Analysis in Islamic Perspective. *Jurnal Pengajian Islam*, 14(I), 102.
- Pengkajian, F., Islam, P., Universiti, K., Pengkajian, F., Islam, P., & Islam, P. P. (2021). *beragama terutamanya bagi tiga agama semitik Yahudi, 1. 2*, 94–111.
- Ratna N.K. (2024). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif).* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rafidati, T., Fitri, M. P., & Fadilla, S. A. (2021). Eksploitasi Sensualitas Perempuan dalam Iklan Permen Sukoka. *Jurnal Audiens*, 3(1), 61–71.
- Sabila, G., Fathurohman, I., & Ristiyani. (2022). The Study of Structuralism on The Social Conflict In “Konspirasi Alam Semesta” Novel By Fiersa Besari. *Geram : Jurnal Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 10(1), 1–9.
- Septiadji, A. (2024). *Ekofeminisme Transformatif* (E. Sutardi (ed.); 2024th ed.). penerbit yrama widya.
- Sihotang, R. J., Purba, P. J., & Adiyat, M. Al. (2024). Analisis Gaya Bahasa Dalam Karya Sastra Cerpen Analysis. *Jurnal Intelek Dan Cendikiawan Nusantara*, 3,

3407–3419.

- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-Jenis Penelitian Dalam Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 13–23.
- Tarsinih, E., & Gina Putri Vidiandini. (2022). Konflik Batin Tokoh Utama Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari Dengan Teori Sigmund Freud Dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 218–229.
- Troyandi, F. (2023). subordinasi perempuan dalam film Ngeri- Ngeri Sedap. *Universitas Atma Jaya Yogyakarta*, 1–22.
- Ummah, M. S. (2019). Dalam sebuah karya fiksi latar merupakan salah satu unsur penting dalam pembentukan cerita. Menurut Abrams (dalam Burhan Nurgiyantoro, 2005: 216) menjelaskan bahwa latar juga disebut sebagai landas tumpu, mengarah pada pengertian tempat, hubungan waktu, d. *Sustainability (Switzerland)*, 11(1), 1–14.
- Wahyudi, A. (2015). Konflik, Konsep Teori Dan Permasalahan. *Jurnal Publiciana*, 8(1), 1–15.
- Wellek, R., & Warren, A. (2014). *Teori Kesusatraan*. jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Yulianto, A. (2021). Aspek Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. *Gramatika: Jurnal Ilmiah Kebahasaan Dan Kesastraan*, 5(2), 115–126.