

005/DKV-S1/FKOM-UNIKU/SKR/2026

**EKSPRESI GERAK TARI BUYUNG MELALUI FOTOGRAFI SENI
SEBAGAI PELESTARIAN BUDAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)
Program Studi Desain Komunikasi Visual



Oleh

Reza Nurajizah

20211810037

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS KUNINGAN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN
EKSPRESI GERAK TARI BUYUNG MELALUI FOTOGRAFI SENI
SEBAGAI PELESTARIAN BUDAYA

Disusun Oleh

Reza Nurajizah

20211810037

Program Studi Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang Sarjana (S1)

Skripsi ini telah dibimbingkan kepada para pembimbing sesuai dengan SK bimbingan Skripsi/Tugas Akhir di Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada :

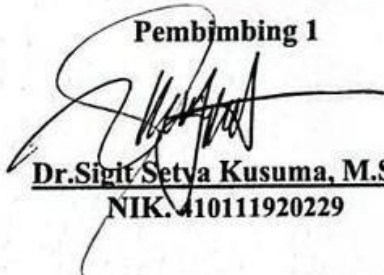
Tempat : Fakultas Ilmu Komputer

Hari : Senin

Tanggal Bulan Tahun : 23 Juni 2025

DOSEN PEMBIMBING :

Pembimbing 1


Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.
NIK. 410111920229

Pembimbing 2


Rika Nugraha, M.Sn.
NIK. 410110730227

Mengetahui / Mengesahkan :
Kepala Program Studi
Desain Komunikasi Visual S1,


Jerry Dounald Rahajaan, M.Sn.
NIK. 410107740228

LEMBAR PENGUJIAN
EKSPRESI GERAK TARI BUYUNG MELALUI FOTOGRAFI SENI
SEBAGAI PELESTARIAN BUDAYA

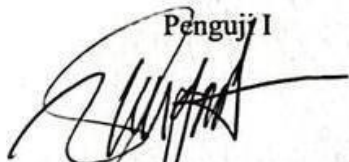
Disusun Oleh
Reza Nurajizah
20211810037

Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang Sarjana (S1)

Skripsi ini telah Diujikan dan Dipertahankan di Depan Dosen Penguji Sidang Skripsi, Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada :

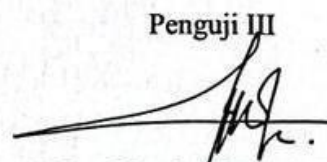
Tempat : Fakultas Ilmu Komputer
Hari : Senin
Tanggal : 23 Juni 2025

DOSEN PENGUJI :

Penguji I

Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.
NIK. 410111920229

Penguji II

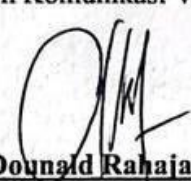
Yulvanto, M.TI.
NIK. 410106830231

Penguji III

Azhar Natsir Ahdiyat, M.Ds.
NIK. 410102950255

Mengetahui/Mengesahkan

Dekan
Fakultas Ilmu Komputer

Tito Sugiharto, M.Eng.
NIK. 41038101348

Kepala Program Studi
Desain Komunikasi Visual S1

Jerry Donald Rahajaan, M.Sn.
NIK. 410107740228

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Reza Nurajizah
NIM : 20211810037
Tempat, Tanggal lahir : Kuningan, 31 Mei 2002
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Ilmu Komputer
Perguruan Tinggi : Universitas Kuningan

Menyatakan bahwa **Skripsi / Tugas Akhir** dengan judul sebagai berikut :

Judul : Ekspresi Gerak Tari Buyung Melalui Fotografi Seni Sebagai Pelestarian Budaya

Dosen Pembimbing 1 : Dr.Sigit Setya Kusuma, M.Sn.

Dosen Pembimbing 2 : Rika Nugraha, M.Sn.

Adalah benar benar **ASLI** dan **BUKAN PLAGIAT** yakni tidak melakukan penjiplakan pada karya tulis ilmiah milik orang lain, kecuali yang dikembangkan dan diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi / Tugas Akhir ini.

Demikian pernyataan ini **SAYA** buat, apabila kemudian hari terbukti **SAYA** melakukan penjiplakan karya orang lain, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK**.

Kuningan, 23 Juni 2025
Yang menyatakan,



Reza Nurajizah

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Ekspresi Gerak Tari Buyung Melalui Fotografi Seni Sebagai Pelestarian Budaya beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas dasar pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apa pun yang sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Kuningan, 23 Juli 2025
Yang membuat pernyataan,



Rp 10.000
METERAI
TEMPEL
DD2D6ANX378481376
Reza Nurajizah

MOTTO dan PERSEMBAHAN

“Di antara kehampaan dan harapan, terselip janji untuk tetap berjuang.”

Untuk jiwa yang lelah namun tak menyerah, untuk hati yang terluka namun tetap berdetak. Skripsi ini adalah bukti bahwa bahkan dalam bayang-bayang keputusasaan, masih ada kekuatan untuk bangkit dan menyelesaikan apa yang telah dimulai.

Terutama untuk MAMAHKU tercinta Ibu Rustini, yang kini telah berpulang saat penyusunan skripsi ini. Setiap tetes air mata dan setiap tarikan napas adalah persembahan untukmu, Mah. Kehadiranmu, semangatmu, dan doamu akan selalu menjadi penerang jalan, bahkan dari keabadian. Engkau adalah alasan terbesarku untuk terus bertahan dan menyelesaikan perjuangan ini.

Teruntuk mereka yang memahami arti sebuah perjuangan sunyi, yang juga merasakan kehilangan di tengah upaya meraih impian.

Ekspresi Gerak Tari Buyung Melalui Fotografi Seni Sebagai Pelestarian Budaya

Reza Nurajizah, Dr.Sigit Setya Kusuma, M.Sn., Rika Nugraha, M.Sn.

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Komputer, Universitas
Kuningan

Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa
Barat 45512

20211810037@uniku.ac.id, sigit.setya@uniku.ac.id, rika.nugraha@uniku.ac.id

Abstrak

Tari Buyung merupakan tarian tradisional dari Cigugur, Kabupaten Kuningan, Jawa Barat, yang mengandung makna mendalam tentang rasa syukur atas anugerah air dan hubungan harmonis antara manusia dengan alam. Namun, apresiasi generasi muda terhadap tarian ini menurun, dan representasi visualnya dinilai kurang mampu menangkap makna serta keindahannya secara utuh.

Tujuan penelitian ini adalah mengeksplorasi ekspresi gerak Tari Buyung melalui fotografi seni sebagai upaya pelestarian budaya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis konten terhadap dokumentasi visual dan tekstual Tari Buyung, serta wawancara dengan pakar tari, budayawan, dan seniman fotografi.

Hasil analisis mengidentifikasi elemen-elemen visual dan naratif dalam representasi Tari Buyung yang ada, serta mengeksplorasi potensi fotografi seni dalam menginterpretasikan makna dan keindahan tarian secara lebih mendalam dan menarik bagi khalayak masa kini. Perancangan *Coffe Table Book* menjadi luaran utama penelitian ini, sehingga dapat berkontribusi dalam melestarikan Tari Buyung dan meningkatkan apresiasinya, terutama di kalangan generasi muda.

Kata Kunci : *Tari Buyung, Fotografi, Coffe Table Book.*

The Expression of *Tari Buyung* Movement Through Photography Art as Cultural Preservation

Reza Nurajizah, Dr.Sigit Setya Kusuma, M.Sn., Rika Nugraha, M.Sn.

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Komputer, Universitas
Kuningan

Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec. Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa
Barat 45512

20211810037@uniku.ac.id, sigit.setya@uniku.ac.id, rika.nugraha@uniku.ac.id

Abstract

Tari Buyung is a traditional dance from Cigugur, Kuningan Regency, West Java, Indonesia, that carries deep meaning about gratitude for the gift of water and the harmonious relationship between humans and nature. However, the appreciation for this dance among the younger generation is declining, and its visual representation is perceived as not fully capturing its meaning and beauty.

This research aims to explore the expression of Tari Buyung movements through art photography as an effort to preserve this culture. The study employs a qualitative approach using content analysis of visual and textual documentation of Tari Buyung, as well as interviews with dance experts, cultural observers, and photography artists.

The analysis identifies visual and narrative elements in existing representations of Tari Buyung and explores the potential of art photography to interpret the dance's meaning and beauty in a more profound and engaging way for contemporary audiences. The primary output of this research is the design of a coffee table book, thereby contributing to the preservation of Tari Buyung and increasing its appreciation, especially among the younger generation.

Kata Kunci : *Tari Buyung, Photography, Coffee Table Book.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insha Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul skripsi yang peneliti ambil adalah **“Ekspresi Gerak Tari Buyung Melalui Fotografi Seni Sebagai Pelestarian Budaya”**.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga proposal dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E., M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Tito Sugiharto, S.Kom, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
3. Bapak Rio Andriyat Krisdiawan, M.Kom. selaku Wakil Dekan 1 Bidang Akademik Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan;
4. Bapak Jerry Dounald Rahajaan, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
5. Bapak Dr.Sigit Setya Kusuma, M.Sn., selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Ibu Rika Nugraha, M.Sn., selaku Pembimbing yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
7. Almh Mamah Erus dan Bapa Dedi yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
8. Muhammad Irfan yang senantiasa mendampingi dan membantu dalam setiap kesedihan dan kesulitan yang di alami peneliti.

9. Listina Tunggal Dewi dan keluarga dekat yang telah melimpahkan cinta dan kasih sayangnya serta telah memberikan doa, arahan, *support* juga dorongan.
10. Rekan-rekan Mahasiswa Desain Komunikasi Visual Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan ini peneliti menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, karena itu segala kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, 19 Juli 2025

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERSETUJUAN	
SURAT PERNYATAAN	
PERNYATAAN ORIGINALITAS	
MOTO DAN PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Batasan Lingkup Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Metode Perancangan	6
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	6
1.7.2 Metode Analisis Data	8
1.7.3 Metode Penyelesaian Masalah	8
1.8 Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Kajian Teori dan Studi Literatur	11
2.1.1 Tari Buyung	11
2.1.2 Ekspresi Gerak Dalam Tari Buyung	12
2.1.3 Fotografi.....	13
2.1.4 Fotografi Seni	15
2.1.5 Pelestarian Budaya	18
2.1.6 Fotografi sebagai Media Pelestarian Budaya	18
2.1.7 Visual Storytelling dalam Fotografi	19

2.1.8 Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi	20
2.1.9 Desain Komunikasi Visual	21
2.2 Tinjauan Perancangan Terdahulu	26
2.2.1 Tinjauan Karya	29
2.3 Kerangka Teoretis	32
BAB III ANALISIS DATA DAN KONSEP PERANCANGAN	33
3.1 Data dan Objek Perancangan.....	33
3.1.1 Data Primer	33
3.1.2 Data Sekunder	35
3.1.3 Objek Perancangan	37
3.2 Hasil Analisis Data	37
3.3 Konsep Kreatif	39
3.3.1 Tujuan Kreatif	40
3.3.2 Strategi Kreatif	40
3.4 Konsep Visual	41
3.4.1 Teknik Visualisai	42
3.4.2 Proses Perwujudan	47
3.5 Konsep Media	47
3.5.1 Target Audiens	48
3.5.2 Media Utama.....	48
3.5.3 Media Penunjang	51
3.6 Skema Perancangan	54
3.7 Program Kreatif	55
3.7.1 Jadwal Perancangan	55
3.7.2 Biaya Perancangan	57
BAB IV VISUALISASI HASIL PERANCANGAN	58
4.1 Pengolahan Ide	58
4.2 Eksekusi Visual	58
4.2.1 Perancangan	61
4.3 Penerapan pada Media	63
4.3.1 Visualisasi Media Utama	64
4.3.2 Hasil Karya	64
4.3.3 Penerapan Final Desain	69
4.3.4 Visualisasi Media Penunjang	83

BAB V PENUTUP	87
5.1 Simpulan	87
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88
Riwayat Hidup (Curriculum Vitae)	90
Lampiran (<i>Appendices</i>)	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Warna	23
Gambar 2.2 Garis	24
Gambar 2.3 Bentuk	24
Gambar 2.4 Tekstur	25
Gambar 2.5 Tipografi	26
Gambar 2.6 Layout	26
Gambar 2.7 Puncak Acara Seren Taun	30
Gambar 2.8 <i>The Spirits</i>	31
Gambar 2.9 Eksplorasi Slow Motion	31
Gambar 2.10 <i>Light-painting photography</i>	32
Gambar 3.1 Wawancara pihak paseban	35
Gambar 3.2 Wawancara Seniman Fotografi	36
Gambar 3.3 Kamera Sony a7c	43
Gambar 3.4 Lensa Zeiss 35mm 1.4	44
Gambar 3.5 <i>Flash Thinklite TT520II/560II</i>	45
Gambar 3.6 Tripod IMPODO	46
Gambar 3.7 Memory Card Sandisk Extreme 64GB.....	46
Gambar 3.8 Macbook air M1	47
Gambar 3.9 Ulanzi V1119 Rgb Handheld Stick Light	47
Gambar 3.10 Proses Perwujudan Karya	48
Gambar 3.11 Referensi Media Utama	50
Gambar 3.12 Font Halu	50
Gambar 3.13 Font Parkinsans	51
Gambar 3.14 Referensi Warna	51
Gambar 3.15 Referensi <i>Layout</i>	52
Gambar 3.16 Referensi <i>Frame</i> Foto.....	52
Gambar 3.17 Referensi Poster.....	53
Gambar 3.18 Referensi x-Banner	53
Gambar 3.19 Referensi Katalog	54
Gambar 3.20 Referensi Stiker	54
Gambar 4.1 Sketsa <i>Layout</i>	62
Gambar 4.2 Pallette Warna	63
Gambar 4.3 Tipografi Halu	63

Gambar 4.4 Tipografi Parkinsans	63
Gambar 4.5 Proses Desain	64
Gambar 4.6 Karya 1	65
Gambar 4.7 Karya 2	66
Gambar 4.8 Karya 3	67
Gambar 4.9 Karya 4	68
Gambar 4.10 Karya 5	69
Gambar 4.11 Media Utama	70
Gambar 4.12 Media Utama	70
Gambar 4.13 Media Utama	71
Gambar 4.14 Media Utama	72
Gambar 4.15 Media Utama	73
Gambar 4.16 Media Utama	73
Gambar 4.17 Media Utama	74
Gambar 4.18 Media Utama	75
Gambar 4.19 Media Utama	76
Gambar 4.20 Media Utama	76
Gambar 4.21 Media Utama	77
Gambar 4.22 Media Utama	78
Gambar 4.23 Media Utama	79
Gambar 4.24 Media Utama	79
Gambar 4.25 Media Utama	80
Gambar 4.26 Media Utama	81
Gambar 4.27 Media Utama	82
Gambar 4.28 Foto <i>Frame</i> 1	84
Gambar 4.29 Foto <i>Frame</i> 2	84
Gambar 4.30 Foto <i>Frame</i> 3	85
Gambar 4.31 Poster	86
Gambar 4.32 X-Banner	86
Gambar 4.33 Desain Katalog	87
Gambar 4.4 Stiker Ilustrasi	87
Gambar 4.4 Stiker Tipografi	87

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tahapan Pra Produksi, Produksi, Pasca Produksi	9
Tabel 2.1 Tabel Perbandingan Penelitian Sebelumnya	27
Tabel 2.2 Kerangka Teoritis	33
Tabel 3.1 Skema Perancangan	55
Tabel 3.1 Jadwal Perancangan	56
Tabel 3.2 Rincian Biaya Perancangan	58

DAFTAR LAMPIRAN

1. Curiculume Vitae CV;
2. SK Judul dan Pembimbing;
3. Kartu Bimbingan;
4. Kartu Mengikuti Seminar SHP;
5. Hasil SHP;
6. Lembar Revisi SHP;
7. Submit Jurnal;
8. Data Hasil Observasi;
9. Data Hasil Penelitian;
10. Hasil Cek Turnitin ;