

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM**

***TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA***

**(Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Oleh

**Uban Subana**

**20210110023**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KUNINGAN**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

### REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM *TUHAN IZINKAN AKU BERDOSA* (ANALISIS WACANA KRITIS MODEL SARA MILLS)

Oleh

**UBAN SUBANA**  
**NIM 20210110023**

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 di hadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

#### Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



**Dr. Ida Hamidah, M.Pd.**

NIK. 41038091313

Penguji II,



**Fiqtiati Indra Dewi, M.Pd.**

NIK. 410102820240

Penguji III,



**Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.**

NIK. 41038091315

**LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING**

**REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM *TUHAN IZINKAN AKU  
BERDOSA* (ANALISIS WACANA KRITIS MODEL SARA MILLS)**

Oleh

**UBAN SUBANA**

**NIM 20210110023**

Telah Disetujui Oleh Pembimbing

Kuningan, 19 Juni 2025

Pembimbing I,



**Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.**  
NIK 41038091315

Pembimbing II,



**Tifani Kautsar, M.Pd.**  
NIK 410104820239

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan,



**Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.**  
NIK 41038091314

Kepala Program Studi Pendidikan  
Bahasa dan Sastra Indonesia,



**Dr. Arip Hidavat, M.Pd.**  
NIK 41038101336

## PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang betanda tangan di bawah ini:

Nama : Uban Subana

NIM : 20210110023

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “Representasi Perempuan dalam film Tuhan Izinkan Aku Berdosa (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills)”, merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya ini.

Kuningan, Juni 2025

Pembuat Pernyataan



Uban Subana

20210110023

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Tak tertuliskan rasa Syukur yang penulis rasakan, selain mengucapkan puji dan terima kasih yang setulusnya kepada Tuhan yang Maha Esa atas limpahan kekuatan, kesempatan, dan keteguhan hati yang diberikan sehingga karya ilmiah ini dapat diselesaikan dengan baik. Dengan segenap cinta, hormat dan ketulusan, karya ilmiah ini penulis persembahkan kepada :

1. Ibu tercinta, Musri wanita tangguh, cantik dan sabar yang luar biasa. Terima kasih telah terus mendampingi dan memberikan doa yang terbaik untuk anakmu hingga saat ini. Tidak ada balasan yang sebanding dengan segala pengorbananmu. Doa dan kasihmu mampu menuntunku dalam setiap Langkah.
2. Bapakku sosok panutan dalam keteguhan hati, kerja keras, dan tanggung jawab. Dukungan, nasihat, dan pengorbanan Ayah menjadi fondasi yang kokoh dalam perjalanan pendidikan penulis. Terima kasih atas ketulusan cinta, semangat, dan kepercayaan yang senantiasa Ayah berikan. Semoga segala jerih payah dan doa Ayah mendapatkan balasan terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa.
3. Keluarga besar yang selalu hadir memberikan doa, dukungan, dan motivasi. Kebersamaan, perhatian, serta kasih sayang yang terjalin menjadi kekuatan tersendiri bagi penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.
4. Sahabat dan teman seperjuangan yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, semangat, serta kenangan berharga yang telah terukir selama proses penyusunan karya ilmiah ini.

Semoga karya ilmiah ini menjadi bentuk kecil dari rasa Syukur dan cinta penulis, serta menjadi awal yang baik dalam Langkah kehidupan berikutnya, terimakasih atas segalanya.

## ABSTRAK

**Uban Subana NIM 20210110023. Representasi Perempuan dalam Film *Tuhan Izinkan Aku Berdosa* (Analisis Wacana Kritis model Sara Mills). Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan, 2025.**

Film merupakan salah satu media yang merepresentasikan relasi kuasa dalam masyarakat melalui konstruksi ideologis yang disisipkan dalam narasi dan dialog. Representasi perempuan dalam film sering kali menggambarkan posisi yang tidak netral, terutama dalam masyarakat patriarkal yang dibentuk oleh norma agama, moral, dan budaya.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi perempuan dalam film *Tuhan Izinkan Aku Berdosa* berdasarkan posisi subjek dan objek, serta menganalisis posisi penulis dan pembaca terhadap representasi tersebut menggunakan pendekatan Analisis Wacana Kritis model Sara Mills.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan sumber data berupa dialog dan narasi dalam film. Data dianalisis berdasarkan kategori posisi subjek-objek dan posisi penulis-pembaca sebagaimana dikemukakan Sara Mills dalam Eriyanto (2015). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, transkripsi, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan direpresentasikan secara dinamis, sebagai subjek yang kritis terhadap kekuasaan dan sebagai objek yang mengalami subordinasi dan kekerasan simbolik. Penulis film membentuk posisi pembaca untuk bersimpati dan bersikap kritis terhadap sistem sosial patriarkal melalui aktivasi kode budaya.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa representasi perempuan dalam film tidak hanya menggambarkan realitas sosial, tetapi juga membentuk kesadaran ideologis pembaca melalui konstruksi wacana yang berpihak pada perempuan.

**Kata Kunci:** Representasi perempuan, film, analisis wacana kritis, Sara Mills, posisi pembaca.

## ABSTRACT

**Uban Subana. Student ID 20210110023. *Representation of Women in the Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa (Critical Discourse Analysis Model of Sara Mills)*. Undergraduate Thesis. Study Program of Indonesian Language and Literature Education, Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Kuningan, 2025.**

Film is one of the media that represents power relations in society through ideological constructions embedded in narrative and dialogue. The representation of women in film often reflects a non-neutral position, especially within patriarchal societies shaped by religious, moral, and cultural norms.

This study aims to describe the representation of women in the film *Tuhan Izinkan Aku Berdosa* based on the subject-object position and to analyze the author-reader relationship using the Critical Discourse Analysis model of Sara Mills.

This research employs a descriptive qualitative method. The data sources consist of the film's dialogues and narration, analyzed based on the categories of subject-object and author-reader position as outlined by Sara Mills in Eriyanto (2015). Data were collected through observation, transcription, and documentation.

The findings indicate that women are represented dynamically, both as subjects who are critical of power and as objects experiencing subordination and symbolic violence. The author positions the reader to sympathize and adopt a critical stance toward patriarchal social systems through the activation of cultural codes.

This study concludes that the representation of women in the film not only reflects social reality but also shapes the reader's ideological awareness through discourse construction that aligns with women's voices.

**Keywords:** women's representation, film, critical discourse analysis, Sara Mills, reader position.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad Saw, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insya Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul proposal skripsi yang penulis ambil adalah Representasi Perempuan dalam Film *Tuhan Izinkan Aku Berdosa* (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills).

Dalam proses penyelesaian proposal skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga proposal dapat diselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Ibu Dr. Ifah Hanifah, M. Pd. selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing penulis.
5. Bapak Tifani Kautsar, M. Pd. selaku Pembimbing II yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing penulis.
6. Orang tua yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
7. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini



Dalam penyusunan ini penulis menyadari adanya kekurangan, kritik dan saran sangat diperlukan untuk pengembangan penelitian selanjutnya. Semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, penulis mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, Juni 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Uban Subana', with a stylized flourish at the end.

Uban Subana

20210110023

## DAFTAR ISI

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| LEMBAR PENGESAHAN                                |            |
| LEMBAR PERSETUJUAN                               |            |
| LEMBAR PERNYATAAN                                |            |
| HALAMAN PERSEMBAHAN                              |            |
| ABSTRAK.....                                     | i          |
| ABSTRACT .....                                   | ii         |
| KATA PENGANTAR.....                              | iii        |
| DAFTAR ISI.....                                  | v          |
| DAFTAR GAMBAR.....                               | vi         |
| DAFTAR TABEL.....                                | vii        |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                    | <b>1</b>   |
| 1.1. Latar Belakang Masalah.....                 | 1          |
| 1.2. Rumusan Masalah .....                       | 3          |
| 1.3. Tujuan Penelitian .....                     | 3          |
| 1.4. Manfaat Penelitian .....                    | 3          |
| 1.5. Anggapan Dasar .....                        | 4          |
| 1.6. Definisi Operasional.....                   | 4          |
| 1.7. Kerangka Berpikir.....                      | 5          |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>               | <b>8</b>   |
| 2.1.Representasi Perempuan dalam Film .....      | 8          |
| 2.2.Gender .....                                 | 11         |
| 2.3.Analisis Wacana Kritis.....                  | 16         |
| 2.4.Analisis Wacana Media Menurut Eriyanto ..... | 19         |
| 2.5.Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills..... | 20         |
| 2.6.Film Sebagai Media Representasi.....         | 24         |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>       | <b>27</b>  |
| 3.1.Objek Penelitian .....                       | 27         |
| 3.2.Metode Penelitian.....                       | 27         |
| 3.3.Teknik Pemerolehan Data .....                | 27         |
| 3.4.Teknik Analisis Data.....                    | 28         |
| <b>BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA.....</b>        | <b>29</b>  |
| 4.1 Data .....                                   | 29         |
| 4.2 Analisis Data .....                          | 43         |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                        | <b>106</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                      | <b>108</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                             | <b>114</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1 Kerangka Analisis Wacana Model Sara Mills.....                                                                                             | 21 |
| Tabel 2 Data Representasi perempuan dalam film Tuhan Izinkan Aku Berdosa<br>ditinjau dari posisi Subjek-Objek Berdasarkan AWK model Sara Mills.... | 30 |
| Tabel 3 Data Representasi Perempuan pada posisi Penulis-Pembaca berdasarkan<br>Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills.....                        | 37 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1 kerangka Berpikir.....                                                         | 7   |
| Gambar 2 Poster Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa .....                                    | 30  |
| Gambar 3 Kiran menyodorkan rumusan dakwah alternatif.....                               | 47  |
| Gambar 4 Adegan percakapan Kiran, Mbak Ami, dan teman transpuan .....                   | 51  |
| Gambar 5 Cuplikan dialog Kiran di pesantren Abu Darda .....                             | 55  |
| Gambar 6 Dialog Kiran dengan Darul tentang pertarungan suara kekuasaan .....            | 66  |
| Gambar 7 Cuplikan adegan penyiksaan Kiran oleh orang suruhan Alim .....                 | 79  |
| Gambar 8 Kiran mengapung di kolam renang dan dalam keheningan batin .....               | 86  |
| Gambar 9 Tomo mengeksploitasi Kiran dalam relasi kuasa patriarki .....                  | 89  |
| Gambar 10 Kiran menyuarakan kemarahan sebagai bentuk resistensi perempuan .....         | 93  |
| Gambar 11 Kiran mengatakan ‘menentang Tuhan’ ke Hudan dalam puncak pergulatan Iman..... | 99  |
| Gambar 12 Kiran dalam refleksi Spiritual.....                                           | 103 |