

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrachman, H., Hamzani, A. I., Sudewo, F. A., Aravik, H., & Khasanah, N. (2021). Application of Ultimum Remedium Principles in Progressive Law Perspective. *International Journal of Criminology and Sociology*, 10, 1012–1022.
<https://doi.org/10.6000/1929-4409.2021.10.119>
- Aini, K. N., & Wijayanti, S. (2022). Representasi Karakter Ibu Sebagai Orang Tua Tunggal Dalam Film Wonderful Life. *Widyakala: journal Of Pebangunan Jya University*, 9(2), 72.
<https://doi.org/10.36262/widyakala.v9i2.519>
- Alamsyah, F. F. (2020). *Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media* (Vol. 3, Nomor 2).
- Althusser, L. (1971). Ideology and Ideological State Apparatuses. Retrieved from <https://www.marxists.org/reference/archive/althusser/1970/ideology.htm>
- Ananda, R. T., Murniviyanti, L., & Armariena, D. N. (2022). *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Dialog Rindu Karya Rifany Aprilia*. (Vol 4, Halaman 373-384).
- Apriliany, L., & Hermiati, D. (2021). Peran Media Film Dalam Pembelajaran Sebagai Pembentuk Pendidikan Karakter.
- Backer, D. I. (2021). History of the Reproduction-Resistance Dichotomy in Critical Education the Line of Critique against Louis Althusser, 1974-1985. *Critical Education*, 12(6), 1–21.
<https://doi.org/10.14288/ce.v12i6.186546>
- Basarah, F. F. (2019). Feminisme Dalam Web Series “Sore-Istri Dari Masa Depan” (Analisis Wacana Sara Mills), 6(2), 110.
<https://doi.org/10.36262/widyakala.v6i2.193>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film Art: An Introduction* (8th ed.). New York: McGraw-Hill.
- Cintya, B., Triandana, A., Perempuan terhadap Korporasi Perusak, P., & Wacana Kritis Norman Fairclough, A. (2022). Perlawanan Perempuan terhadap Korporasi Perusak Alam dalam Film Dokumenter Tanah Ibu Kami (Vol. 1, Nomor 2).
<https://online-journal.unja.ac.id/kal>

- Dakwah, J., D., Nur, S., Abdullah, A., Sunan, U., & Yogyakarta, K. (2019). Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kekerasan Perempuan dalam Rumah Tangga Studi Terhadap Pemberitaan Media Kumparan.
- Dalam, P., Wacana, A., Masitoh, K., & Kotabumi, U. M. (2020). Pendekatan Analisis Wacana Kritis (Vol 18, Nomor 1)
- Darmawan, N., Hadari Nawawi, J. H., Laut Pontianak Tenggara, B., Pontianak, K., & Barat, K. (2022). Analisis Wacana Kritis Sara Mills Tentang Stereotipe Terhadap Perempuan Dengan Profesi Ibu Rumah Tangga Dalam Film Rumput Tetangga (Vol. 18, Nomor 1).
- Eriyanto, (2015). Buku Analisis Wacana: *Pengantar Analisis Teks Media* (Edisi 9., Vol. 22 nomor 200-220). LKiS Yogyakarta. Dikutip Mei 2, 2025.
- Fachrudin, A. Y. (2020). Konflik Batin Tokoh Dalam Novel *Perempuan Bersampur Merah* Karya Intan Andaru (Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin).
- Fatmawati, A., & Suaedi, H. (2025). Berita tentang Pelecehan Seksual terhadap Perempuan Studi. Dalam *Bahasa dan Sastra* (Vol. 11, Nomor 1). Pendidikan. <https://e-journal.my.id/onoma>
- Fauzan, U. (2014). Analisis Wacana Kritis Dari Model Fairclough Hingga Mills (Vol. 6, Nomor 1).
- Febriyanti, G. F. (2022). Ketidakadilan Gender Akibat Stereotip Pada Sistem. June.
- Firman Syah. (2020). Ideologi Gender Pada Komentar Netizen Di Vlog Youtube Dewi Persik Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills (Vol 3, Nomor 26-32).
- Gan Giantika Program Studi Penyiaran, G., BSI Jakarta Jl Kayu Jati No, A. V, & Timur, J. (2017). Representasi Ketidakadilan Gender Pada Film Uang Panai (Analisis Isi Kuantitatif Ketidakadilan Gender Dalam Film Uang Panai). In *Jurnal Komunikasi* (Vol. 2).
- Hall, S. (1980). Encoding and Decoding in the Television Discourse. Centre for Contemporary Cultural Studies, University of Birmingham.
- Hall (1977). Representation: Cultural Representation and Signifying Practices. Dipetik januari 14, 2025, dari <https://books.google.co.id/books?id=Vs>

- Harnowo, E. F. D., Purwendah, E. K., Wiyono, W. M., & Triana, I. D. S. (2023). Diskriminasi terhadap perempuan korban kekerasan seksual di Kabupaten Banyumas dalam prespektif religiusitas. *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender dan Anak*, 18(2), 283–304.
<https://doi.org/10.24090/yinyang.v18i2.7844>
- Hooks, b. (1992). *The Oppositional Gaze: Black Female Spectators*. In *Black Looks: Race and Representation*. South End Press.
- Islami, A. M., Amalia, A. D., & Diastiningtyas, R. T. (2022). *Representasi Bias Gender pada Iklan Susu Ultramilk Pure Passion*. 3(4).
- Ismail, S., Bahasa, F., & Seni, D. (2008). *Analisis Wacana Kritis : Alternatif Menganalisis Wacana*.
- Jufanny, D., & Girsang, L. R. (2020). Toxic Masculinity Dalam Sistem Patriarki (*Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film “Posesif”*) (Vol. 14, Nomor 1). <http://journal.ubm.ac.id/>
- Juniatri, E., & Wahyuni, M. (2022). JRF: Journal of Religion and Film Pesan Moral pada Film Mencari Hilal: Analisis Semiotika Roland Barthes Sururuddin. Dalam *JRF* (Vol. 1).
- Kaestiningtyas, I., Safitri, A., Fadhilah Amalia, G., Studi, P., Komunikasi, I., & Timur, J. (2021). *Representasi Gender Inequality dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982 (Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*. 10(1), 48. www.publikasi.unitri.ac.id
- Lesmana, D., Gabriella, :, & Valentina, M. (2022). Perspektif Perempuan Dalam Film Mimi Melalui Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Dalam *Jurnal Communicology* (Vol. 10, Nomor 1).
<http://journal.unj.ac.id/>
- Lilie Senaharjanta, I., Surahman, S., Fendista, S. (2022). Representasi Pergolakan Batin Perempuan Dalam Film Little Women Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Dalam *Jurnal Sense* (Vol. 5, Nomor 1).
- Megawati, E. (2019). Peran Perempuan dalam Pemberitaan Vanessa Angel pada Portal Berita Daring Detik.Com. *DEIKSIS*, 11(03), 221.
<https://doi.org/10.30998/deiksis.v11i03.3780>

- Miragusviana, F., Suksmawati, H., Pembangunan, U., Veteran, N. ", Timur, J., Prodi, D., & Komunikasi, I. (2022). Representasi Perjuangan Feminis Melawan Kkerasan Seksual Pada Perempuan Dalam Akun Instagram @indonesiafeminis. 5(1).
www.ejurnal.stikpmedan.ac.id
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3), 6–18.
<https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
- Murdiyanto, D. E. (2020). Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai contoh proposal) (Pertama ed.). Januari: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN “Veteran” Januari Press.
Dipetik Januari 23, 2025, dari
<http://eprints.upnyk.ac.id>
- Novi, S., Hasibuan, H., Fahmi Dalimunthe, S., & Surif, M. (2022). Kajian Wacana Kritis Sara Mills Bahasa Perempuan pada Rubrik Viral Koran Radar Sorong Edisi Bulan Februari-April 2020. Novianti Dahniar Th Musa Diaz Restu
- Philly Juliana Sumakud, V., & Septyana, V. (2020). Analisis Perjuangan Perempuan Dalam Menolak Budaya Patriarki (*Analisis Wacana Kritis-Sara Mills Pada Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”*) (Vol. 14, Nomor 1).
<http://journal.ubm.ac.id/>
- Pratiwi, C. S. (2022). Platform TikTok sebagai Representasi Media Dakwah di Era Digital Oleh. Dalam *JISAB The Journal of Islamic Communication and Broadcasting* (Vol. 2, Nomor 1).
- Ramadhan, F., & Herman, A. (2021). Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Pada Film Dokumenter Sexy Killers Teun Discussion Analysis A. Van Dijk In The Documentary Film Sexy Killers II(1).
<https://cinemapoetica.com/sexy-killers-pesona-para-saudagar-pembawa>
- Saputra, D. H., Razzaq, A., & Hamandia, M. R. (2024). Strategi Komunikasi Dakwah Program Ngobrol Perkara Masjid Al-Hijrah Sukajaya Palembang. *Pubmedia Social Sciences and Humanities*, 1(4), 10. <https://doi.org/10.47134/pssh.v1i4.190>
- Sariasih, W., Rasyid, Y., & Anwar, M. (2023). Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Cerpen Sepasang Mata Dinaya yang Terpenjara. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa*,

- Sastra, dan Pengajarannya*, 6(2), 539–548.
<https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i2.607>
- Semiotika, K., Barthes, R., & Amri, S. H. (2021). (The Semiotic Study Of Roland Barthes) Analisis Gender Dalam Cerita Rakyat. 4535(April), 100–113.
- Silaswati, D., & Pd, M. (2018). Analisis Wacana Kritis Dalam Pengkajian Wacana.
<http://ejournal.unibba.ac.id/index.php/metamorfosis>
- Sobari, T., & Silviani, I. (2018). Representasi Perempuan Melalui Perspektif Sara Mills Dalam Media Detik.Com Dan Kompas.Com.
- Udasmoro. (2020). Gerak Kuasa. Dipetik Januari 13, 2025, dari
<https://books.google.co.id/books>
- Uin, A. R., & Banjarmasin, A. (2018). Analisis Data Kualitatif (Vol. 17, Nomor 33).Asnan, M. K., & Fattahillah, A. (2022). Hak Perempuan dan Kesetaraan Gender Menurut Perspektif Nawal El- Sa ' Dawi. 4(1).
- Wahyuni, P., Adnan, H. M., & Shamshudeen, R. I. (2023). Analisis Posisi Penonton Wanita dalam Film Arahkan Pengarah Wanita Indonesia Analysis of the Position of Female Viewers in Films Directed by Indonesian Female Directors. *Jurnal Pengajian Media Malaysia*, 26(1), 17–32.
<https://doi.org/10.22452/jpmm.vol26no1.2>
- Wardani, S. J., Nurhadi, J., & Sudana, U. (2024). Stereotip Gender Dalam Penggambaran Karakter Utama Perempuan Pada Episode Pertama Serial Netflix Gadis Kretek. *Jurnal Darma Agung*, 195–212. <https://doi.org/10.46930/ojsuda.v32i1.4077>
- Wardani, V. (2019). Peran Perempuan Dan Relasi Gender Dalam Film Ayat-ayat Cinta 2 (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills). *Jurnal Sains Riset (JSR)*.
- Widiyaningrum, W., & Wahid, D. U. (2021). Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kasus Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan (*Studi Pemberitaan Media Tribunnews.com dan Tirto.id*).
- Xie, Y., Liu, Y., & Yu, Y. (2022). An Overview of Stuart Hall's Encoding and Decoding Theory with Film Communication. *Multicultural Education*, 8(1), 51–55.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.5894796>

Yani, F., Surif, M., & Dalimunthe, S. F. (2022). Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills Citra Sosial Perempuan pada Cerpen Kartini Karya Putu Wijaya.

Yanti, S. N., & Rihyanti, E. (2021). Penerapan Rest API untuk Sistem Informasi Film Secara Daring. *Jurnal Informatika Universitas Pamulang*, 6(1), 195. <https://doi.org/10.32493/informatika.v6i1.10033>