

Nomor: 579/ FKIP/ UNIKU/ SPS/ S1/ PBSI/ 2025

**PROSES EKTRANISASI NOVEL BERJUDUL “24 JAM BERSAMA
GASPAR” KARYA SABDA ARMANDIO MENJADI FILM “24 JAM
BERSAMA GASPAR” KARYA SUTRADARA YOSEP ANGGI NOEN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Oleh

DENI ADI SAPUTRA

20200110030



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KUNINGAN

2025

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**PROSES EKTRANISASI NOVEL BERJUDUL “24 JAM BERSAMA
GASPAR” KARYA SABDA ARMANDIO MENJADI FILM “24 JAM
BERSAMA GASPAR” KARYA SUTRADARA YOSEP ANGGI NOEN**

Oleh:

Deni Adi Saputra

NIM : 20200110030

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 18 Juni 2025 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.
NIK. 41038091315

Penguji II,



Sun Suntini, M.Pd.
NIK 41010883009

Penguji III,



Figiati Indra Dewi, M.Pd.
NIK 410102820240

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

PROSES EKRANISASI NOVEL BERJUDUL “24 JAM BERSAMA
GASPAR” KARYA SABDA ARMANDIO MENJADI FILM “24 JAM
BERSAMA GASPAR” KARYA SUTRADARA YOSEP ANGGI NOEN

Oleh:

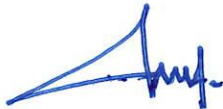
Deni Adi Saputra

NIM:200200110030

Telah disetujui oleh Pembimbing

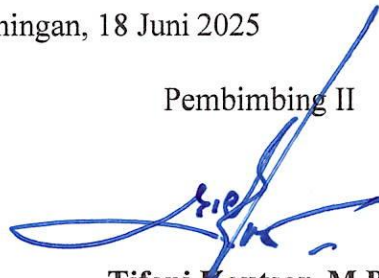
Kuningan, 18 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK. 41038101336

Pembimbing II



Tifani Kautsar, M.Pd.
NIK. 410104820239

Mengetahui,



Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan

Asep Jelen Jaelani, M.Pd.
NIK. 41038091314

Kepala Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK. 41038101336

PERNYATAAN OTENSITAS

Bismillahirrahmanirrahim.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini berjudul “PROSES EKTRANISASI NOVEL BERJUDUL ‘24 JAM BERSAMA GASPAR’ KARYA SABDA ARMANDIO MENJADI FILM ‘24 JAM BERSAMA GASPAR’ KARYA YOSEP ANGGI NOEN”. Dan seluruh isinya benar-benar merupakan hasil karya pribadi, bebas dari plagiarisme dan tidak memuat konten dari materi terbitan atau menjiplak tulisan orang lain dengan cara yang tidak sesuai dengan etika editorial artikel ilmiah. Kecuali bagian-bagian tertentu yang secara ilmiah dijadikan acuan oleh penyusun. Saya bertanggung jawab atas keaslian dan keakuratan konten dari sudut pandang ilmiah yang perlu dilindungi.

Oleh karena itu, jika pernyataan saya di kemudian hari terbukti menjadi bukti pelanggaran etika ilmiah dan tidak benar keasliannya, maka penulis akan bertanggung jawab dengan sanksi akademik yang berlaku saat ini.

Kuningan, 19 Juni 2025

Pemkuat pernyataan



Deni Adi Saputra

20200110030

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Skripsi adalah perjalanan sunyi antara ego dan kedewasaan, tempat pikiran diuji dan jiwa dikuatkan.”

“Sesungguhnya Bersama Kesulitan ada Kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah:5)

“Terlambat bukan berarti Gagal, Cepat Bukan Berarti Hebat, Terlambat Bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses berbeda. *PERCAYA PROSES* itu yang paling penting, Karena Allah telah mempersiapkan Hal Baik dibalik kata Proses yang kamu anggap Rumit”

(Edwar Satria)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini di persembahkan untuk ke-dua orang tua

ABSTRAK

DENI ADI SAPUTRA NIM 20200110030 PROSES EKRANISASI NOVEL BERJUDUL 24 JAM BERSAMA GASPAR KARYA SABDA ARMANDIO MENJADI FILM 24 JAM BERSAMA GASPAR KARYA SUTRADARA YOSEP ANGGI NOEN. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. 2025.

Rumusan Masalah : 1. Bagaimana unsur intrinsik Novel berjudul “24 Jam Bersama Gaspar” karya Sabda Armandio? 2. Bagaimana unsur intrinsik film berjudul “24 Jam Bersama Gaspar” karya sutradara Yosep Anggi Noen? 3. Bagaimana proses ekranisasi Novel berjudul “24 Jam Bersama Gaspar” menjadi film berjudul “24 Jam Bersama Gaspar” karya sutradara Yosep Anggi Noen? Penelitian ini dilatar belakangi untuk mendeskripsikan unsur intrinsik dalam novel dan film, serta mengkaji proses ekranisasi yang meliputi penambahan, pengurangan, dan perubahan variasi dalam alih wahana dari novel menjadi film. Metode Penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan dokumentasi.

Hasil analisis proses ekranisasi pada novel berjudul “24 Jam Bersama Gaspar” yang melakukan transformasi ke dalam film dengan judul “24 Jam Bersama Gaspar” mengalami 3 perubahan seperti perubahan variasi, pengurangan dan penambahan di antaranya

Penambahan terjadi pada tokoh dan adegan seperti berikut; Penambahan pada tokoh: Anggota baru Fight Club, Dokter laki – laki, Kurawa, Kerabat Wan Ali, dan Resepsionis hotel. Penambahan pada adegan: Gedung Fight Club, Kolam renang, Kamar hotel, Ruang CCTV, Rumah sakit jiwa, Penemuan mayat kurawa, Gaspar menemui mantan rekan Wan Ali, Perselingkuhan Wan Ali dan Nurida, Gaspar menunjukkan CCTV, Flashback Gaspar ke waktu masa kecilnya dan kejadian di Kereta api.

Pengurangan terjadi pada 3 aspek, latar(tempat), alur dan tokoh dan penokohan, di uraikan sebagai berikut; Latar (tempat) terjadi pada bagian, Rumah Kik, Bar, Parkiran Bar, Perempatan Jalan, Warung pecel lele dan Rumah Gaspar. Alur terjadi pada bagian, Interogasi polisi dengan saksi, Wawancara Gaspar dengan Nurida, Yadi, Maimunah, Gaspar menguping Wan Ali dengan Maimunah, Gaspar beristirahat di bar, Gaspar menolong Agnes, Gaspar dan Afif menolong Bu Tati, Kedatangan Budi Alazon ke bengkel Njet, Komplotan gaspar di hadang sosok bertopeng dan Flashback Gaspar menjadi Budi Alazon Tokoh dan penokohan terjadi pada bagian, Satpam penjaga Dua orang Batak, Budi Alazon II, Tetangga Gaspar, Penjual motor. Perubahan variasi terjadi pada 3 aspek, latar(tempat), alur dan tokoh dan penokohan, di uraikan sebagai berikut; Latar (tempat) terjadi pada bagian, Rumah Bu Tati, Bar menjadi Fight Club, Rumah gaspar menjadi pinggir kali. Alur terjadi pada bagian, Gaspar pingsan, Kematian Bachtiar, Motif Yadi bergabung dengan Gaspar, Konflik perampokan, Pertemuan Gaspar dan Bu Tati,

Gaspar di toko emas Wan Ali, Kematian Gaspar. Tokoh dan penokohan terjadi pada bagian, Babaji, Afif, Kik.

Kata kunci: Ekranisasi, Novel, Film, *24 Jam Bersama Gaspar*, Sabda Armandio, Yosep Anggi Noen.

ABSTRACT

DENI ADI SAPUTRA NIM 20200110030 THE PROCESS OF EXCRATING A NOVEL TITLED 24 HOURS WITH GASPAS BY SABDA ARMANDIO INTO A 24 HOUR FILM WITH GASPAS BY DIRECTOR YOSEP ANGGI NOEN. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education. University of Kuningan. 2025. Problem Formulation: 1. What are the intrinsic elements of the novel entitled "24 Hours with Gaspar" by Sabda Armandio? 2. What are the intrinsic elements of the film titled "24 Hours Bersama Gaspar" by director Yosep Anggi Noen? 3. How is the process of ekranization of the novel titled "24 Hours with Gaspar" into a film titled "24 Hours with Gaspar" by director Yosep Anggi Noen? The purpose of this research is to describe the intrinsic elements in novels and films, as well as to examine the process of ekranization which includes addition, subtraction, and variation changes in the transfer of vehicles from novel to film. The research method used is qualitative descriptive, with data collection techniques in the form of literature studies and documentation.

The results of the analysis of the ekranization process in the novel entitled "24 Hours with Gaspar" which transformed into a film with the title "24 Hours with Gaspar" underwent 3 changes such as changes in variation, shrinkage and additions among them

Additions occur in the following characters and scenes; Character additions: New member of Fight Club, Doctor boy, Kurawa, Wan Ali's relative, and Hotel receptionist. Additions to the scene: Fight Club Building, Swimming Pool, Hotel Room, CCTV Room, Mental Hospital, Discovery of Corpse of a Crow, Gaspar Meeting Wan Ali's Ex-Partner, Wan Ali and Nurida's Affair, Gaspar Showing CCTV, Gaspar's Flashback to his childhood and the incident on the Train.

Shrinkage occurs in 3 aspects, the setting (place), the flow and the characters and characterization, described as follows; The setting (place) occurred in sections, Kik House, Bar, Bar Parking, Road Intersection, Catfish Pecel Warung and Gaspar House. The plot occurs in the section, Police interrogation with witnesses, Gaspar's interview with Nurida, Yadi, Maimunah, Gaspar eavesdropping on Wan Ali with Maimunah, Gaspar resting in the bar, Gaspar helping Agnes, Gaspar and Afif helping Mrs. Tati, Budi Alazon's arrival at Njet's workshop, Gaspar's plot in front of a masked figure and Gaspar's Flashback to become Budi Alazon Character and characterization occurs in the section, Security guard Two Bataks, Budi Alazon II, Gaspar's neighbor, Motorcycle seller. Changes in variation occur in 3 aspects, setting (place), plot and characters and characterization, described as follows; The setting (place) occurs in sections, Mrs. Tati's house, Bar becomes a Fight Club, Gaspar's house becomes the riverside. The plot occurs in the section, Gaspar faints, Bachtiar's death, Yadi's motive to join Gaspar, Robbery conflict, Gaspar and Mrs.

Tati's meeting, Gaspar at Wan Ali's gold shop, Gaspar's death. The characters and characterization occur in the sections, Babaji, Afif, Kik.

Keywords: Ekranization, Novel, Film, 24 Hours With Gaspar, Sabda Armandio, Yosep Anggi Noen.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT. atas segala ridho, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul *"Proses Ekranisasi Novel Pilihan 24 jam Bersama Gaspar Karya Sabda Armandio Menjadi Film 24 Jam Bersama Gaspar Karya Sutradara Yosep Anggi Noen"*. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan. Melalui hasil analisis atau skripsi ini, penulis berharap mampu memberikan sedikit manfaat baik dalam bidang keilmuan maupun lainnya untuk pembaca dan penikmat sastra.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mengalami hambatan, namun telah penulis susun dengan semaksimal dan mendapatkan bantuan serta dukungan dari beberapa pihak. Sehingga dengan penuh kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak Tifani Kautsar, M.Pd selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan sampai penyelesaian skripsi ini. Penulis juga menerima segala kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.

Kuningan, 19 Juni 2025.

Deni Adi Saputra
NIM. 20200110030

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah Rabbil'Alamin segala puji hanya milik Allah SWT dengan menyebut asma Allah yang maha baik dan maha mulia. Berkat rahmat serta berkah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar semata-mata tidak hanya usaha penulis sendiri, melainkan adanya bantuan tulus dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Didik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Universitas Kuningan.
4. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 yang telah bersedia membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan arahan selama menyusun skripsi.
5. Bapak Tifani Kautsar, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan arahan selama menyusun skripsi.
6. Seluruh dosen dan staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan.
7. Kedua orang tua, dan keluarga yang telah memberikan serta mencurahkan segala dukungan baik moral maupun material hingga sampai titik ini.
8. Teman – teman, yang telah bersedia membantu penelitian selama menyusun skripsi.

Semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat dan perlindungan atas apa yang kalian telah lakukan dan berikan kepada saya selaku penulis. Saya berharap dengan adanya penelitian juga dapat memberikan manfaat dan ilmu bagi peneliti lanjutan ataupun pembaca umumnya.

DAFTAR ISI	
LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	
PERNYATAAN OTENSITAS	
MOTO DAN PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	i
ABSTRACT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Anggapan Dasar	5
1.6 Definisi Operasional.....	6
BAB II	7
LANDASAN TEORETIS	7
2. 1 Hakikat Sastra.....	7
2.2 Bentuk Sastra.....	8
2.3 Pengertian Apresiasi Sastra	10
2.4 Pengertian prosa fiksi	10
2.4.1 Pengertian Novel.....	12
2.4.2 Jenis – jenis Novel	12
2.4.3 Pendekatan Strukturalisme.....	13
2.4.4 Unsur-unsur Intrinsik Novel	15
2.5 Film	22
2.6 Ekranisasi	24
2.6.1 Penambahan	26

2.6.2	Penciutan.....	26
2.6.3	Perubahan Bervariasi	27
BAB III		29
METODE PENELITIAN DAN TEKNIK PENELITIAN		29
3.1	Objek penelitian.....	29
3.2	Metode penelitian	29
3.3	Teknik penelitian	30
3.4	Instrumen Pengumpulan Data	33
BAB IV		35
DATA DAN ANALISIS DATA		35
4.1	DATA	35
4.2.1	Deskripsi latar	46
4.2.2	Deskripsi alur	57
4.2.3	Deskripsi tokoh dan penokohan	63
4.5	Deskripsi Analisis Unsur Intrinsik Film “24 Jam Bersama Gaspar”	76
4.5.1	Deskripsi latar	76
4.5.2	Deskripsi alur	117
4.5.3	Deskripsi tokoh dan penokohan.....	118
BAB V		127
KESIMPULAN DAN SARAN		127
5.1	Kesimpulan	127
5.2	Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA		129
LAMPIRAN		131

DAFTAR TABEL

Table 1. unsur intrinsik novel.....	31
Table 2. analisis unsur intrinsik film.....	32
Tabel 3. analisis ekranisasi.....	33
Tabel 4. dokumentasi	34