

Nomor: 557/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2025

**STILISTIKA PADA NOVEL *KONSPIRASI ALAM SEMESTA*
KARYA FIERSA BESARI**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Iyos Prihatini

NIM 20210110014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

STILISTIKA PADA NOVEL *KONSPIRASI ALAM SEMESTA* KARYA FIERSA BESARI

Oleh:

IYOS PRIHATINI

NIM 20210110014

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19/06/2025 di hadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

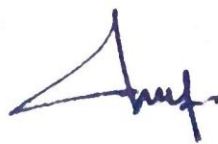
Penguji I,



Asep Jejen Jaelani, M.Pd

NIK 41038091314

Penguji II,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd

NIK 41038101336

Penguji III,



Dr. Ida Hamidah, M.Pd

NIK 41038091313

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**STILISTIKA PADA NOVEL *KONSPIRASI ALAM SEMESTA*
KARYA FIERSA BESARI**

Oleh:

IYOS PRIHATINI

NIM 20210110014

Telah disetujui oleh Pembimbing

Kuningan, 19 Juni 2025

Pembimbing I,



Sun Suntini, M.Pd.

NIK 410108830097

Pembimbing II,



Tifani Kautsar, M.Pd.

NIK 410104820239

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.

NIK 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336

PERNYATAAN AUTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Iyos Prihatini

NIM : 20210110014

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul "Stilistika Pada Novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari", merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak menyantumkan isi materi yang dipublikasi atau menjiplak hasil tulisan orang lain dengan cara yang tidak sesuai dengan etika kepenulisan karya ilmiah. Terkecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai referensi dengan cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Atas pernyataan ini, penulis siap menanggung risiko atau sanksi apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya penelitian ini.

Kuningan, 19 Juni 2025

P.



Iyos Prihatini

NIM 20210110014

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan dengan kesanggupannya.”

(QS. Al-Baqarah: 6-7)

“Ketika kau melakukan usaha mendekati cita-citamu, diwaktu yang bersamaan cita-citamu juga sedang mendekatimu. Alam bekerja seperti itu.”

(Fiersa Besari)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda tersayang Bapak Yanto. Beliau memang tidak pernah merasakan bangku perkuliahan, bahkan hanya lulusan SD. Namun, beliau mampu menjaga penulis, mendidik, dan memberikan semangat tiada henti sehingga penulis sampai pada pencapaian hari ini. Beliau yang selalu menjadi garda terdepan, ketika dunia sedang tidak berpihak pada saya.
2. Pintu surgaku, Ibunda Iin Indayah yang perjuangannya tidak bisa penulis balas dengan apapun selain dengan doa. Beliau yang selalu merangkul dan membuka lengannya ketika dunia menutup pintunya untuk saya. Sujudnya yang tidak pernah terlepas untuk mendoakan pencapaian saya, sehingga saya bisa sampai di posisi sekarang.
3. Terakhir, untuk diri saya sendiri Iyos Prihatini. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih pada raga dan jiwa yang masih tetap kuat dan waras hingga sekarang. Terima kasih karena telah berusaha, dan memilih untuk tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya. Terima kasih sudah mampu bertahan sejauh ini.

ABSTRAK

IYOS PRIHATINI. 20210110014. Stilistika pada Novel *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningam. 2025.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya bahasa sebagai sarana utama dalam karya sastra, khususnya dalam menciptakan efek estetika yang mendalam melalui gaya bahasa pengarang. Fiersa Besari sebagai salah satu novelis kontemporer Indonesia, dikenal dengan gaya bahasa khas yang reflektif dan emosional. Novel *Konspirasi Alam Semesta* dipilih sebagai objek penelitian karena mengandung unsur kebahasaan yang unik dan belum banyak dikaji secara mendalam dalam konteks stilistika. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gaya bahasa dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari melalui kajian stilistika yang difokuskan pada tiga aspek utama, yaitu pemajasan, citraan, dan penyiasatan struktur. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan dokumentasi. Hasil analisis menunjukkan bahwa Fiersa Besari menggunakan berbagai jenis majas, dan hasil analisis menunjukkan setidaknya ditemukan bahwa majas personifikasi paling dominan digunakan dalam novel ini. Salah satu contoh dari majas ini terdapat pada kutipan “jantungku berlari tak tentu arah”. Majas ini memberikan sifat-sifat manusia kepada benda mati atau konsep abstrak, sehingga menciptakan nuansa hidup dalam penyampaian cerita. Citraan yang dianalisis dalam novel ini yaitu citraan visual, auditif, dan kinestetik. Citraan visual, merupakan citraan paling yang paling dominan dalam novel ini. Citraan ini menggambarkan berbagai objek, suasana, dan gerakan melalui deskripsi yang dapat dilihat oleh mata. Contoh kutipan dari citraan visual ini adalah “sang gadis menoleh ke kiri, dimana lelaki itu berdiri”. Kutipan tersebut menggambarkan gerakan fisik yang dapat dilihat, yaitu sang gadis memalingkan wajah ke arah kiri. Selain itu, penyiasatan struktur seperti repetisi, paralelisme, dan pertanyaan retorik digunakan untuk memperkuat pesan dan irama narasi. Bentuk penyiasatan yang paling mendominasi dalam novel ini adalah pertanyaan retorik, memperlihatkan bahwa penulis menggunakan bentuk interogatif bukan untuk memperoleh jawaban, melainkan untuk menggugah perasaan pembaca, dan memperkuat ekspresi batin tokoh. Salah satu contoh kutipan dari pertanyaan retorik ini adalah “lalu mengapa, kau tidak bisa mengambil keputusan untuk pergi bersamaku?”. Kutipan tersebut sebenarnya tidak memerlukan jawaban, hanya saja diajukan untuk menyatakan kekecewaan. Temuan ini membuktikan bahwa gaya penulisan Fiersa Besari memiliki keunikan tersendiri yang memperkaya pengalaman membaca dan memberikan makna mendalam terhadap isi cerita. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam kajian stilistika dan meningkatkan apresiasi terhadap karya sastra Indonesia modern.

Kata kunci: *citraan, Fiersa Besari, pemajasan, penyiasatan struktur, stilistika.*

ABSTRACT

IYOS PRIHATINI. 20210110014. *Stylistics in the Novel Konspirasi Alam Semesta by Fiersa Besari*. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Kuningan University. 2025.

This study is motivated by the importance of language as the main tool in literary works, particularly in creating a deep aesthetic effect through the author's distinctive style. Fiersa Besari, as one of Indonesia's contemporary novelists, is known for his unique, reflective, and emotional language style. The novel *Konspirasi Alam Semesta* was selected as the object of this research because it contains unique linguistic elements that have not been extensively explored in the context of stylistics. The aim of this study is to analyze the language style in *Konspirasi Alam Semesta* by Fiersa Besari through a stylistic approach, focusing on three main aspects: figurative language, imagery, and structural deviation. This research employed a descriptive qualitative method, with data collected through literature study and documentation. The analysis results show that Fiersa Besari employs various types of figurative language, with personification being the most dominant. One example of personification is the quote, "my heart ran aimlessly," which attributes human qualities to an abstract concept, thus creating a lively atmosphere in the narration. The imagery analyzed in this novel includes visual, auditory, and kinesthetic imagery. Visual imagery is the most dominant, as it describes objects, settings, and movements through descriptions visible to the eye. An example is the quote, "the girl turned to the left, where the man stood," which illustrates a physical action that can be seen, namely the girl turning her head to the left. Additionally, structural deviations such as repetition, parallelism, and rhetorical questions are used to enhance the narrative's message and rhythm. The most dominant structural deviation is rhetorical questions, which show that the author uses interrogative forms not to obtain answers but to evoke the reader's emotions and strengthen the character's inner expressions. An example of a rhetorical question is, "then why can't you make the decision to leave with me?" This question does not require an answer but is intended to express disappointment. These findings prove that Fiersa Besari's writing style possesses unique characteristics that enrich the reading experience and add profound meaning to the story's content. This study is expected to serve as a reference in stylistic studies and increase appreciation of modern Indonesian literary works.

Keywords: *Fiersa Besari, figurative language, imagery, structural deviation, stylistics.*

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Stilistika pada Novel *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari” ini dengan baik. Skripsi ini dibuat sebagai upaya untuk menganalisis lebih dalam gaya penulisan Fiersa Besari dalam novelnya.

Melalui penelitian ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan ilmu stilistika dan menambah wawasan tentang aspek kebahasaan yang terdapat dalam karya sastra modern, khususnya novel-novel karya penulis Indonesia kontemporer.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih adanya kesalahan dan kekurangan. Tetapi, Semoga penelitian ini dapat menjadi sumber manfaat bagi orang lain, tentang pemahaman kajian stilistika khususnya pada novel.

Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan serta bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.

Kuningan, Juni 2025

Penulis

Iyos Prihatini

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah Rabbil'Alamin segala puji hanya milik Allah SWT dengan menyebut asma Allah yang maha pengasih dan maha penyayang. Berkat rahmat serta hidayahnya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Dalam penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari berbagai hambatan. Tetapi, penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar semata-mata tidak hanya usaha penulis sendiri, melainkan adanya bantuan tulus dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang maha pengasih dan maha penyayang.
2. Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Kuningan.
3. Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan.
5. Sun Suntini, M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 yang telah berkenan membimbing, dan memberi arahan penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Tifani Kautsar, M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang juga selalu memberikan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
7. Seluruh dosen dan staff Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, serta staff Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
8. Ayah saya tercinta, Bapak Yanto. Terima kasih selalu menjaga, menasihati, memberikan semangat, dan selalu mendoakan keselamatan dan kesuksesan anaknya. Terima kasih atas jerih payah selama ini untuk saya, terima kasih selalu mengkhawatirkan anak satu-satunya ini, terima kasih sudah menjadi Ayah saya.
9. Pintu surgaku, Ibu Iin Indayah yang doanya selalu menembus langit. Terima kasih mah, atas perjuangan yang tidak ada tandingannya selama ini, dari mulai berikhtiar ingin mendapatkan anak, sampai sekarang masih berjuang

demi kebahagiaan anaknya sehingga kita harus berpisah beberapa waktu. Terima kasih atas sujud yang dilakukan serta doa-doa yang selalu dipanjatkan, terima kasih sudah selalu merangkul dan menerima maaf dari anaknya. Terima kasih sudah menjadikan dunia saya baik-baik saja ketika ada mamah. Terima kasih sudah menjadi Ibu saya.

10. Seluruh keluarga besar, yang senantiasa memberi dukungan dan doa untuk keberhasilan saya.
11. Sepupu-sepupu saya, Mega, Naya, Nashwa. Terima kasih sudah menghibur hari-hari saya ketika sedang jenuh.
12. Teman-teman seperjuangan, Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2021. Terima kasih sudah sama-sama berjuang dari awal bangku perkuliahan hingga sekarang kita berada dipuncak perjuangan tersebut. Semoga takdir membawa kita kepada apa yang kita harapkan.
13. Sahabat dari kecil, Tantri Febrianti dan Intan Lestari. Dari lahir yang hanya beda satu minggu, sampai saat ini kita berusia 22 tahun, terima kasih masih menemani dan bersahabat sejauh ini. Semoga kita menemukan kebahagiaan kita masing-masing.
14. Sahabat di bangku perkuliahan, Siti Nurhayati, Suci Wulansari, Ibda Kurnia Sabila, dan Triyani Rahayu Dewi. Terima kasih sudah berjalan beriringan selama delapan semester ini, terima kasih untuk tidak saling bersaing dalam hal apapun, terima kasih sudah menjadi tempat bercerita dan berkeluh kesah. Semoga kita menemukan garis takdir yang indah.
15. Sahabat dari SMP, Nursiti Afifah, Neng Anne Amelia, Lulu Nurfalalah, Sri Indah, Mena Pringgandini, Hasna Raihana, dan Rifa Hasna. Terima kasih masih kebersamaan dari bangku SMP sampai sekarang. Meskipun pertemuan kita yang sulit karena keadaan, tetapi semoga kita selalu mendoakan satu sama lain.
16. Teman-teman KKN Desa Anggrawati. Terima kasih sudah melukis pengalaman indah, meskipun hanya satu bulan.
17. Anak-anak Ibu Ulis, Lina, Ella, dan Febby. Terima kasih untuk tetap menjaga silaturahmi sampai saat ini, semoga selamanya.

18. Ibu Ulis dan Bapak Ulis desa Anggrawati, yang senantiasa masih memberikan kita ruang di hatinya. Terima kasih sudah selalu mendoakan.
19. Inisial YP, yang juga senantiasa kebersamai penulis selama 6 tahun ini, dan memberikan semangat kepada penulis. Terima kasih atas dukungan dan doa yang diberikan, terima kasih sudah bersedia mendengarkan keluh kesah, terima kasih sudah sabar menghadapi penulis, dan terima kasih sudah menjadi bagian dari proses perjalanan ini. Bersatu atau tidaknya kita, semoga hal-hal baik tetap selalu menyertai.
20. Kepada seseorang yang belum bisa penulis tuliskan dengan jelas namanya disini, namun sudah tertulis jelas di Lauhul Mahfudz. Terima kasih sudah menjadi salah satu sumber motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu bentuk untuk memantaskan diri. Meskipun saat ini penulis tidak tahu, keberadaanmu entah di bumi bagian mana dan menggenggam tangan siapa.
21. Teman-teman Teater Pecut dan Dapur Satra. Terima kasih sudah memberikan penulis pengalaman yang sangat luar biasa dalam bermain drama, sehingga penulis bisa percaya diri tampil didepan banyak orang.
22. Kepada motor tercinta, terima kasih sudah menemani dan memudahkan perjalanan penulis dalam menuntut ilmu di bangku perkuliahan ini.
23. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada sosok perempuan yang selama ini sudah berjuang tanpa henti, seorang perempuan sederhana yang mempunyai mimpi yang tinggi, namun seringkali masih mengeluh sendiri. Terima kasih kepada penulis skripsi ini yaitu diri saya sendiri, Iyos Prihatini. Anak tunggal yang kehadirannya sangat dinanti-nanti, yang sedang melangkah menuju usia 23 tahun dengan sifatnya yang dikenal keras kepala tetapi terkadang seperti anak pada umumnya juga. Terima kasih sudah turut hadir di dunia ini, telah bertahan sejauh ini, dan masih berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Terima kasih untuk tetap menjadi dirimu sendiri. Saya bangga atas setiap langkah kecil yang kau ambil, atas pencapaian yang mungkin tidak selalu dirayakan orang lain. Jangan lelah berusaha, berbahagialah dimanapun berada. Rayakan apapun

dalam dirimu dan jadikan dirimu bersinar dimanapun tempatmu bertumpu.
Semoga langkah kecil ini selalu diperkuat, selalu dipertemukan orang-orang
baik, dan semoga perjalanan ini menemukan garis takdir yang indah.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERSETUJUAN	
PERNYATAAN AUTENTISITAS	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	I
ABSTRACT	II
KATA PENGANTAR.....	III
UCAPAN TERIMA KASIH	IV
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR TABEL	X
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.2 RUMUSAN PENELITIAN	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN	6
1.4 MANFAAT PENELITIAN	6
1.5 ANGGAPAN DASAR.....	7
1.6 DEFINISI OPERASIONAL	8
BAB 2	10
LANDASAN TEORI.....	10
2.1 BAHASA	10
2.2 HAKIKAT STILISTIKA.....	10
2.3 CAKUPAN STILISTIKA	11
2.3.1. <i>Pemajasan</i>	11
2.3.2. <i>Citraan</i>	17
2.3.3. <i>Penyiasatan Struktur</i>	19
2.4 HAKIKAT NOVEL	23
BAB 3	25
METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 METODE PENELITIAN	25
3.2 OBJEK PENELITIAN	26
3.3 TEKNIK PENELITIAN	26
BAB 4	29

DATA DAN PENGOLAHAN DATA	29
4.1 DATA PENELITIAN	29
4.2 PENGOLAHAN DATA PENELITIAN	32
4.3 DESKRIPSI HASIL ANALISIS UNSUR PEMAJASAN	59
4.4 DESKRIPSI HASIL ANALISIS CITRAAN	105
4.5 DESKRIPSI HASIL ANALISIS UNSUR PENYIASATAN STRUKTUR	139
BAB 5	142
SIMPULAN DAN SARAN	142
5.1 SIMPULAN	142
5.2 SARAN.....	144
DAFTAR PUSTAKA	146
LAMPIRAN	146

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Indikator Analisis Pemajasan.....	28
Tabel 3. 2 Indikator Analisis Citraan	28
Tabel 3. 3 Indikator Analisis Penyiasatan Struktur.....	28
Tabel 4. 1 Pengolahan Stilistika Pada Unsur Pemajasan	32
Tabel 4. 2 Pengolahan Data Stilistika Pada Unsur Citraan	62
Tabel 4. 3 Pengolahan Data Stilistika Pada Unsur Penyiasatan Struktur	106