

**ANALISIS WACANA KRITIS DALAM NOVEL
“TUHAN IZINKAN AKU MENJADI PELACUR”
KARYA MUHIDIN M DAHLAN
(Kajian Norman Fairclough)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.)

**Oleh
SITI APRIDA HASAN
NIM 20210110050**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**ANALISIS WACANA KRITIS DALAM NOVEL
"TUHAN IZINKAN AKU MENJADI PELACUR"
KARYA MUHIDIN M DAHLAN
(Kajian Norman Fairclough)**

Oleh

SITI APRIDA HASAN

20210110050

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 18 Juni 2025 di hadapan dewan penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

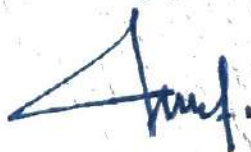
Penguji I,



Asep Jejen Jaelani, M.Pd.

NIK 41038091314

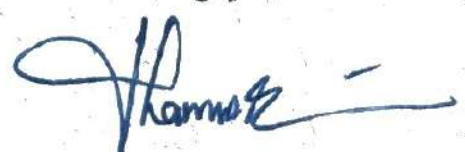
Penguji II,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336

Penguji III.



Dr. Ida Hamidah, M.Pd.

NIK 41038091313

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

ANALISIS WACANA KRITIS DALAM NOVEL
"TUHAN IZINKAN AKU MENJADI PELACUR"

KARYA MUHIDIN M DAHLAN

(Kajian Norman Fairclough)

Oleh

SITI APRIDA HASAN

NIM 20210110050

Telah disetujui oleh Pembimbing

Kuningan, 18 Juni 2025

Pembimbing 1



Sun Suntini, M.Pd
NIK 410108830097

Pembimbing 2



Figlati Indra Dewi, M.Pd
NIK 410102820240

Mengetahui,

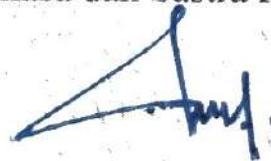
Dekan Fakultas Keguruan
dan ilmu pendidikan



Asep Jejen Jaelani, M.Pd.

NIK 41038091314

Kepala Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336



PERNYATAAN OTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Aprida Hasan

NIM : 20210110050

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul “Analisis Wacana Kritis dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhiidin M Dahlan (Kajian Norman Fairclough)”, merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung unsur plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil dari acuan dan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Dengan adanya pernyataan ini, penulis siap menanggung resiko atau sanksi apabila ditemukan adanya suatu pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya penelitian ini.

Kuningan, 18 Juni 2025


SEPAKAT KIRI RIPIAN
20
METERAI
TEMPEL
86733AMX431732158
Siti Aprida Hasan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Sesungguhnya pertolongan Allah itu dekat

(Al-Baqarah [2] : 214)

Bagaimana kamu di masa depan adalah bagaimana kamu di masa sekarang. Sebuah pernyataan yang terpikirkan semenjak sekolah menengah berdasarkan kutipan *“Bahwasannya usaha tidak akan pernah mengkhianati hasil”*

(Siti Aprida Hasan)

Dunia itu permainan jika kamu tidak pandai bermain, maka kamu yang akan dipertainkan.

PERSEMBAHAN

Subhanallah Walhamdulillah Walaailaahailallah Wallahu Akbar,

Persembahan tertinggi pada junjungan tanpa pati Allahu Rabbi, atas segala kemampuan dan rezeki yang dilimpahi sehingga terciptalah sebuah skripsi yang diperjuangkan tiada henti untuk memenuhi kewajiban dalam transaksi duniawi.

Sholawat kepada Nabi yang penuh rahmat illahi. Orangtua penuh cinta yang berdoa tiada tara, serta kakak-kakak yang menampung kebutuhan materi semoga lekas terganti serta ditambahi. Dosen pembimbing yang menunjukan arah dengan murah hati serta teman-teman tercinta yang selalu memberi semangat dengan hangat dan terkadang laksana kobaran api. Selamat Aprida, sudah sampai di titik ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang mengamati, dan senantiasa selamat dari hisab azab. Terima kasih untuk tahun-tahun yang mengurus segala asa, atas pengalaman, pertemuan, persahabatan yang begitu berharga.

ABSTRAK

Siti Aprida Hasan (NIM 20210110050).2025. “Analisis Wacana Kritis Dalam Novel “Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur” Karya Muhidin M. Dahlan (Kajian Norman Fairclough)”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan.

Penelitian ini bersumber dari pemahaman bahwa karya sastra, khususnya novel, tidak semata-mata berperan sebagai media naratif, melainkan juga sebagai konstruksi wacana yang memuat praktik ideologis, kekuasaan, dan struktur sosial. Novel "Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur" karya Muhidin M. Dahlan dipilih sebagai objek kajian karena merepresentasikan resistensi terhadap dominasi otoritas keagamaan serta mengandung kompleksitas sosial yang relevan dengan konteks masyarakat kontemporer. Kajian ini menerapkan pendekatan Analisis Wacana Kritis (AWK) model Norman Fairclough guna mengungkap dinamika tersebut melalui tiga dimensi analisis: teks, praktik wacana, dan praktik sosial. Permasalahan yang dikaji mencakup bagaimana ketiga dimensi tersebut terartikulasikan dalam struktur naratif dan ideologis novel. Tujuan utama penelitian ini adalah mendeskripsikan serta menganalisis keterkaitan antara bahasa, kekuasaan, dan realitas sosial sebagaimana direpresentasikan dalam karya sastra. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan dokumentasi. Analisis dilakukan berdasarkan model Fairclough yang meliputi: dimensi teks (representasi, relasi, dan identitas), praktik wacana (produksi dan konsumsi teks), serta praktik sosial (kondisi situasional, institusional, dan makro-sosial). Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel ini secara sistematis mengonstruksi wacana kritik terhadap sistem keagamaan yang hegemonik melalui strategi naratif dan representasi tokoh. Proses produksi dan konsumsi teks mengindikasikan adanya keterlibatan aktif penulis dan pembaca dalam membentuk makna ideologis. Sementara itu, dimensi praktik sosial memperlihatkan relevansi teks terhadap kondisi sosial keagamaan yang menjadi latar lahirnya wacana tersebut. Simpulannya, novel ini dapat diposisikan sebagai artefak wacana kritis yang tidak hanya mengungkap relasi kuasa, tetapi juga mendorong pembentukan kesadaran sosial terhadap isu-isu ideologi, agama, dan kekuasaan dalam masyarakat.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis; Norman Fairclough; Novel; Dimensi Teks; Dimensi Praktik Wacana; Dimensi Praktik Sosial

ABSTRACT

Siti Aprida Hasan (NIM 20210110050).2025. "Critical Discourse Analysis in the Novel "Tuhan Ijinkan Aku Menjadi Pelacur" by Muhidin M. Dahlan (Norman Fairclough Study)". Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Kuningan University.

This research is based on the understanding that literary works, especially novels, do not merely act as narrative media, but also as discourse constructions that contain ideological practices, power, and social structures. The novel "Tuhan Ijinkan Aku Menjadi Pelacur" by Muhidin M. Dahlan was chosen as the object of study because it represents resistance to the dominance of religious authority and contains social complexity that is relevant to the context of contemporary society. This study applies the Critical Discourse Analysis (CDA) approach of Norman Fairclough's model to reveal these dynamics through three dimensions of analysis: text, discourse practice, and social practice. The problems studied include how these three dimensions are articulated in the narrative and ideological structure of the novel. The main objective of this study is to describe and analyze the relationship between language, power, and social reality as represented in literary works. The research method used is qualitative descriptive with data collection techniques through library studies and documentation. The analysis is carried out based on Fairclough's model which includes: text dimensions (representation, relations, and identity), discourse practice (production and consumption of text), and social practice (situational, institutional, and macro-social conditions). The results of the study show that this novel systematically constructs a critical discourse on the hegemonic religious system through narrative strategies and character representation. The process of text production and consumption indicates the active involvement of the author and reader in shaping ideological meaning. Meanwhile, the social practice dimension shows the relevance of the text to the socio-religious conditions that are the background to the birth of the discourse. In conclusion, this novel can be positioned as a critical discourse artifact that not only reveals power relations, but also encourages the formation of social awareness of issues of ideology, religion, and power in society.

Keywords: Critical Discourse Analysis; Norman Fairclough; Novel; Text Dimension; Discourse Practice Dimension; Social Practice Dimension

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah Swt. yang tidak pernah berhenti melimpahkan rahmat, serta hidayahnya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi penelitian yang berjudul “Analisis Wacana Kritis dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M Dahlan (Kajian Norman Fairclough)” untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Sholawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Dalam penyelesaian penelitian ini, peneliti banyak mendapat motivasi dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberi motivasi, semangat, dan bantuan. Semoga semua kebaikan, jasa, dan bantuan yang diberikan menjadi amalan dan sesuatu yang berarti serta mendapat balasan terbaik dari Allah Swt. Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan bagi pembaca secara umum.

Kuningan, Juni 2025

Peneliti,

Siti Aprida Hasan

20210110050

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari banyaknya hambatan hambatan yang dilalui. Tetapi, dengan adanya dukungan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan rasa hormat penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang maha pengasih dan maha penyayang.
2. Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E., M.Si selaku Rektor Universitas Kuningan.
3. Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Sun Suntini, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah membimbing, memberikan arahan, dan motivasi kepada peneliti.
6. Figiati Indra Dewi, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah membimbing, memberikan arahan, dan motivasi kepada peneliti.
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan dan juga staf TU Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
8. Untuk diri yang tidak menyerah walaupun seringkali dipeluk kegoyahan penuh kekhawatiran. Atas berbagai masalah yang menghampiri pemikiran, mental dan fisik tiada henti.
9. Orang tua tercinta Bapak Hayudin dan Ibu Miati yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan, semangat, serta doa terbaik yang tiada pernah terucap.
10. Kakak-kakak tercinta Haji Ilham dan keluarga, Aas dan keluarga, Bahru dan keluarga yang senantiasa memberikan bantuan materi dan motivasi.
11. Ai Bunga Zulhijah, sahabat asal Ciawi sejak pertama kali kuliah dengan segala keceplas-ceplosan dan kedewasaannya selalu membantu dan memotivasi peneliti dengan semangat api. Muna yang karena perasaan kesamaan latar belakang hingga kita tetap disatukan hal, walaupun tanpa

komunikasi ekstra dan pertemuan yang terbatas karena berbeda kelas. Dewi Sifa yang dalam proses penelitian ini menyempatkan mengajak peneliti mewujudkan salah satu impiannya yaitu naik gunung. Walaupun dengan penuh peluh dan tidak terselesaikan karena kabut tebal dan kekhawatiran berlebih peneliti. Ia menuruti walaupun tidak sepenuh hati, mari kita sama-sama lulus bersama.

12. Teman-teman angkatan 2021 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan yang telah berproses bersama dari awal perkuliahan hingga berakhirnya kebersamaan dalam mengemban pendidikan di bangku kuliah.
13. Sahabat-sahabatku di lingkungan rumah yakni Seli dan Rani. Serta sahabat-sahabatku di lingkungan pondok yaitu Yefi, Nuri dan Ayi. Senantiasa mengajak peneliti untuk sesekali menenangkan diri, sekedar untuk membeli seblak dan bercengkrama ria.
14. Semua pihak yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan semangat dalam proses penelitian skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.
15. Terakhir untuk segala macam bentuk caci-maki yang dilontarkan hingga memasuki uluh hati peneliti. Terima kasih sudah turut ikut serta mengurus dan mewaspadai masa depan berdasarkan pendidikan peneliti. Sangat diterima dengan sepenuh hati. Namun, perihal masa depan siapa yang punya kepastian. Jika sudah ada kepastian apa gunanya rukun iman keenam.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

LEMBAR OTENTISITAS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK i

ABSTRACT ii

KATA PENGANTAR..... iii

UCAPAN TERIMA KASIH iv

DAFTAR ISI..... vi

DAFTAR TABEL viii

DAFTAR GAMBAR..... ix

BAB 1 PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 4

1.3 Tujuan Penelitian..... 4

1.4 Manfaat Penelitian..... 5

1.5 Anggapan Dasar 5

1.6 Definisi Operasional..... 6

1.7 Kerangka Berpikir 7

BAB 2 LANDASAN TEORI 8

2.1 Analisis Wacana 8

2.2 Analisis Wacana Kritis 9

2.3 Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough 10

2.3.1 Teks..... 11

2.3.2 Praktik Wacana	16
2.3.4 Praktik Sosial	19
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Teknik Penelitian.....	24
3.2.1 Teknik Pemerolehan Data.....	24
3.2.2 Teknik Analisis Data	24
BAB 4 DATA DAN ANALISIS DATA	28
4.1 Data Penelitian	28
4.1.1 Sekilas Tentang Pengarang.....	28
4.1.2 Sinopsis Novel “Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur”	31
4.2 Analisis Data	33
4.2.1 Analisis Unsur Dimensi Teks	33
4.2.2 Deskripsi Hasil Analisis Unsur Dimensi Teks	113
4.2.3 Analisis Unsur Dimensi Praktik Wacana.....	120
4.2.4 Deskripsi Hasil Analisis Unsur Praktik Wacana	145
4.2.5 Analisis Unsur Dimensi Praktik Sosial.....	149
4.2.6 Deskripsi Hasil Analisis Unsur Praktik Sosial	176
BAB 5 SIMPULAN DAN SARAN.....	181
5.1 Simpulan.....	181
5.2 Saran.....	183
DAFTAR PUSTAKA	185
LAMPIRAN.....	187
RIWAYAT HIDUP	188

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Dimensi Teks Analisis Wacana Kritis	11
Tabel 3.2 Kerangka Analisis Produksi Teks	26
Tabel 3.3 Kerangka Analisis Konsumsi Teks	26
Tabel 3.4 Kerangka Analisis Praktik Sosial.....	27

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir Kajian Analisis Wacana Kritis	7
--	---