

**KESENIAN SISINGAAN SEBAGAI SIMBOL PERLAWANAN
TERHADAP PENJAJAH DALAM MEDIA CERITA
BERGAMBAR DI KABUPATEN SUBANG**

TUGAS AKHIR / SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1



Oleh

Muhammad Djakiuddin Adnan

20201810027

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS KUNINGAN
2025**

LEMBAR PENGESAHAN BIMBINGAN
KESENIAN *SISINGAAN* SEBAGAI SIMBOL PERLAWANAN
TERHADAP PENJAJAH DALAM MEDIA CERITA BERGAMBAR DI
KABUPATEN SUBANG

Disusun Oleh

Muhammad Djakiuddin Adnan
20201810027

Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1

Naskah Skripsi ini telah dibimbingkan kepada para pembimbing sesuai dengan SK bimbingan Skripsi/Tugas Akhir di Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada :

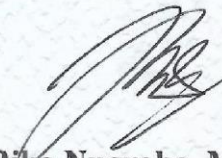
Tempat : Fakultas Ilmu Komputer

Hari : Selasa

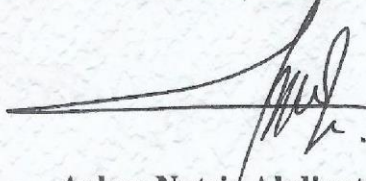
Tanggal Bulan Tahun : 31 Januari 2025

DOSEN PEMBIMBING :

Pembimbing 1


Rika Nugraha, M.Sn.
NIK. 410110730227

Pembimbing 2


Azhar Natsir Ahdiyati, M.Ds.
NIK. 410102950255

Mengetahui / Mengesahkan :
Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Jerry Donald Rahajajan, M.Sn.
NIK. 410107740228

LEMBAR HASIL PENGUJIAN SKRIPSI
KESENIAN TRADISIONAL SISINGAAN SEBAGAI SIMBOL
PERLAWANAN TERHADAP PENJAJAH DALAM MEDIA BUKU
CERITA BERGAMBAR DI KABUPATEN SUBANG

Disusun Oleh :

Muhammad Djakiuddin Adnan

20201810027

Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1

Naskah Skripsi ini telah Diujikan dan Dipertahankan di Depan Dosen Penguji Sidang Skripsi, Program Studi Desain Komunikasi Visual Jenjang S1 Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan dan telah disetujui pada :

Tempat : Fakultas Ilmu Komputer

Hari : Jum'at

Tanggal : 31 Januari 2025

DOSEN PENGUJI :

Penguji 1

Rika Nugraha, M.Sn.
NIK. 410110740227

Penguji 2

Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn.
NIK. 410111920229

Penguji 3

Jerry Dounald Rahajaan, M.Sn.
NIK. 410107740228

Mengetahui/Mengesahkan

Dekan

Fakultas Ilmu Komputer



Tito Sugiharto, S.Kom., M.Eng
NIK. 410381101348

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual S1

Jerry Dounald Rahajaan, M.Sn.
NIK. 410107740228

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad djakiuddin adnan
NIM : 20201810027
Tempat, Tanggal lahir : Kuningan, 21 April 2002
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Ilmu Komputer
Perguruan Tinggi : Universitas Kuningan

Menyatakan bahwa **Skripsi / Tugas Akhir** dengan judul sebagai berikut :

Judul : **KESENIAN TRADISIONAL SISINGAAN SEBAGAI SIMBOL
PERLAWANAN TERHADAP PENJAJAH DALAM MEDIA BUKU
CERITA BERGAMBAR DI KABUPATEN SUBANG**

Dosen Pembimbing 1: Rika Nugraha, M.Sn.

Dosen Pembimbing 2 : Azhar Natsir Ahdiyat, M.Ds.

Adalah benar benar **ASLI** dan **BUKAN PLAGIAT** yakni tidak melakukan penjiplakan pada karya tulis ilmiah milik orang lain, kecuali yang dikembangkan dan diacu dalam daftar pustaka pada Skripsi / Tugas Akhir ini.

Demikian pernyataan ini **SAYA** buat, apabila kemudian hari terbukti **SAYA** melakukan penjiplakan karya orang lain, maka **SAYA** bersedia menerima **SANKSI AKADEMIK**.

Kuningan, 31 januari 2025
Yang menyatakan,



10000
REPUBLIK INDONESIA
C3A26ANX095358463

Muhammad djakiuddin adnan

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul KESENIAN TRADISIONAL *SISINGAAN* SEBAGAI SIMBOL PERLAWANAN TERHADAP PENJAJAH DALAM MEDIA BUKU CERITA BERGAMBAR DI KABUPATEN SUBANG

beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas dasar pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi apa pun yang sesuai dengan peraturan yang berlaku apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Kuningan, 31 Januari 2025
Yang membuat pernyataan,



Muhammad djakiuddin adnan

MOTTO dan PERSEMBAHAN

“Saya melangkah tanpa menuntut pengakuan, karena keberlanjutan perjalanan lebih penting dari pada sorakan yang bersifat sementara.”

Dalam dinamika kehidupan, tidak semua fase diwarnai oleh emosi yang kuat. Ada masa ketika rasionalitas harus mendahului perasaan, dan ketenangan menjadi instrumen utama untuk mempertahankan arah. Melalui berbagai proses, saya memahami bahwa keteguhan tidak selalu tampak di permukaan. Keteguhan hadir dalam konsistensi, dalam kemampuan menilai realitas secara objektif, serta dalam keputusan untuk terus bergerak sekalipun tanpa dorongan emosional.

Perubahan adalah satu-satunya konstanta, dan kesadaran akan hal tersebut menuntut kemampuan beradaptasi. Maka saya memilih untuk melangkah dengan sikap yang terukur, jernih, dan bertanggung jawab, tanpa harus bergantung pada pujian maupun validasi eksternal.

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri, yang telah melalui berbagai fase ketidakpastian, yang tetap berupaya mempertahankan arah meskipun tidak selalu didukung oleh energi emosional, dan yang mampu melanjutkan proses akademik ini dengan kesadaran penuh akan keterbatasan dan tanggung jawab.

Saya juga menyampaikan penghargaan yang tulus kepada keluarga saya, yang menjadi sumber stabilitas emosional dan ruang kembali yang aman, meskipun saya tidak selalu dapat mengekspresikan rasa terima kasih secara verbal.

Saya berharap suatu saat dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi keluarga saya, baik dalam bentuk pencapaian, karya, maupun kehadiran yang bermanfaat.

Kepada individu-individu yang pernah hadir dalam perjalanan hidup saya, baik secara langsung maupun tidak langsung, pengalaman bersama Anda telah memberikan perspektif, pelajaran, dan kedewasaan.

Tidak seluruhnya menyenangkan, tidak seluruhnya mudah, namun seluruhnya membentuk pola pikir dan keteguhan saya saat ini.

Hari kelulusan ini bukanlah akhir,
melainkan penanda bahwa proses adaptasi, pembelajaran, dan pertumbuhan akan
terus berlanjut.
Saya akan tetap berjalan dengan sikap yang terukur, rasional, dan konsisten dalam
menghadapi dinamika kehidupan yang selalu berubah.

**KESENIAN TRADISIONAL *SISINGAAN* SEBAGAI SIMBOL
PERLAWANAN TERHADAP PENJAJAH DALAM MEDIA BUKU
CERITA BERGAMBAR DI KABUPATEN SUBANG**

**Muhammad djakiuddin adnan, Rika Nugraha, M.Sn., Azhar Natsir
Ahdiyat, M.Ds.**

Program Studi Desain Komunikasi Visual , Fakultas Ilmu Komputer, Universitas
Kuningan

Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec.Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa
Barat 45512

20201810027@uniku.ac.id, EmailDosen1@uniku.ac.id,
EmailDosen2@uniku.ac.id

Abstrak

Kesenian tradisional *Sisingaan* merupakan salah satu warisan budaya yang terkenal di Kabupaten Subang, Jawa Barat, dan menjadi simbol khas daerah tersebut. Secara historis, *Sisingaan* berfungsi sebagai pertunjukan seremonial untuk mengarak anak lakilaki yang akan disunat, disertai prosesi meriah dengan iringan musik. Seiring waktu, makna dan fungsi *Sisingaan* mengalami pergeseran, dari simbol perlawanan terhadap penjajah menjadi hiburan masyarakat. Pergeseran ini menyebabkan berkurangnya kesadaran masyarakat, terutama generasi muda, terhadap nilai sejarahnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengatasi permasalahan tersebut dengan merancang sebuah buku cerita bergambar sebagai media edukasi untuk melestarikan dan menyebarkan nilai sejarah *Sisingaan* sebagai simbol perlawanan. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode pengumpulan data berupa studi literatur, wawancara, observasi, kuesioner, dan dokumentasi. Proses perancangan melibatkan penggabungan narasi sejarah dan elemen visual ke dalam format cerita yang menarik, dengan sasaran pembaca berusia 8–9 tahun.

Hasilnya adalah buku cerita bergambar sebanyak 22 halaman yang mengombinasikan konten sejarah, representasi artistik, dan tema budaya yang relevan. Buku ini tidak hanya menjadi alat edukasi bagi masyarakat lokal, khususnya generasi muda, tetapi juga mendukung upaya pelestarian budaya. Diharapkan buku ini dapat meningkatkan

apresiasi terhadap kekayaan budaya *Sisingaan* dan perannya sebagai simbol perlawanan terhadap penjajahan di Kabupaten Subang.

Kata Kunci: *Sisingaan*, Kesenian Tradisional, Pelestarian Budaya, Buku Cerita Bergambar, Simbol Perlawanan, Kabupaten Subang

***SISINGAAN TARDITIONAL ART AS SYMBOL TO STRUGGLE
COLONIALISM IN PICTURED BOOK MEDIA IN SUBANG REGENCY***

**Muhammad djakiuddin adnan, Rika Nugraha, M.Sn., Azhar Natsir
Ahdiyat, M.Ds.**

Visual Communication Design Study Program, Faculty of Computer Sciences,
Universitas Kuningan

Jl. Pramuka No.67, Purwawinangun, Kec.Kuningan, Kabupaten Kuningan, Jawa
Barat 45512

20201810027@uniku.ac.id, EmailDosen1@uniku.ac.id,
EmailDosen2@uniku.ac.id

Abstract

The Sisingaan traditional art is a well-known cultural heritage of Subang Regency, West Java, often recognized as a symbol of the region. Historically, Sisingaan served as a ceremonial performance to escort boys undergoing circumcision rituals, featuring vibrant processions accompanied by music. Over time, the meaning and function of Sisingaan have shifted from being a symbol of resistance against colonial rule to a form of entertainment. This shift has led to a diminishing awareness of its historical significance, particularly among the younger generation.

This study aims to address this issue by creating a picture book as an educational medium to preserve and disseminate the historical value of Sisingaan as a symbol of resistance. The research employs a qualitative approach with data collection methods including literature review, interviews, observation, questionnaires, and documentation. The design process involves integrating historical narratives and visual elements into an engaging storytelling format, targeting readers aged 8–9 years.

The result is a 24-page illustrated book combining historical contents, artistic representations, and culturally relevant themes. This book not only serves

as a tool to educate the local community, especially the youth, but also supports cultural preservation efforts. It is expected to inspire greater appreciation for the rich heritage of Sisingaan and its role as a symbol of resistance against colonialism in Subang Regency.

Keywords: *Sisingaan, Traditional Art, Cultural Preservation, Picture Book, Resistance Symbol, Subang Regency*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insha Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul skripsi yang peneliti ambil adalah **“KESENIAN *SISINGAAN* SEBAGAI SIMBOL PERLAWANAN TERHADAP PENJAJAH DALAM MEDIA CERITA BERGAMBAR DI KABUPATEN SUBANG”**.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga proposal dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Dikdik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Tito Sugiharto, S.Kom, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
3. Bapak Jerry Dounald Rahajaan, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.
4. Bapak Dr. Sigit Setya Kusuma, M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Desain Komunikasi Visual
5. Ibu Ibu Rika Nugraha, M.Sn. selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Bapak Azhar Natsir Ahdiyat. M.Ds. selaku Pembimbing II yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
7. Orang tua yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral.
8. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Ilmu Komputer Universitas Kuningan.

9. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Kepada abang-abangan pojokan creative yang telah memberikan penulis bekal hidup, untuk menjadi dewasa, juga kosgoro yang telah menerima saya dengan tulus untuk menetap menjadikan saya pribadi lebih baik, terimakasih sudah menerima si penulis in

Dalam penyusunan ini peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan proposal ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, januari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PENGUJIAN	
PERNYATAAN ORIGINALITAS	
SURAT PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Batasan Lingkup Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Metode Perancangan	6
1.8 Metode Pengumpulan Data	7
1.8.1 Metode Analisis data	9
1.9 Metode penyelesaian masalah	11
1.9.2 Kerangka Perancangan	16
1.10 Sistematika Penulisan	17
BAB II LANDASAN TEORETIS	18
2.1 Kajian Teori Dan Studi Literatur	18
2.1.1 Desain Komunikasi Visual	18
2.1.2 Element Desain	19
2.1.3 Definisi Ilustrasi	23
2.1.4 Gaya ilustrasi Kartun	25
2.1.5 Ilustrasi.....	26
2.1.6 Contoh gaya ilustrasi	26
2.1.7 Ilustrasi Buku cerita bergambar	27
2.1.8 Contoh Buku cerita bergambar	27
2.1.9 Typografi	28
2.1.10 Layout	30
2.1.11 Warna	31
2.1.12 Sisingaan	32

2.1.13 Simbol <i>sisingaan</i>	35
2.1.14 Design karakter	35
2.1.15 <i>Storyboard</i>	36
2.1.16 Target <i>Audience</i>	36
2.1.17 Kerangka Teoretis	37
2.1.18 Kabupaten Subang	37
2.1.19 Tinjauan perancangan terdahulu	40
BAB III	
ANALISIS DATA DAN KONSEP PERANCANGAN	44
3.1.1 Data dan objek perancangan	44
3.1.2 Data Primer	44
3.2 Observasi	46
3.2.1 Data Skunder.....	47
3.2.2 Hasil analisis data	48
3.3 Konsep kreatif	50
3.3.2 Tujuan kreatif	52
3.3.3 Strategi kreatif.....	52
3.4 Konsep visual	53
3.5 Desain Karakter	53
3.5.1 Menyusun Naskah Cerita (<i>Storyline</i>)	55
3.5.2 Visualisasi Cerita Melalui <i>Storyboard</i>	59
3.5.3 Pembuatan Ilustrasi	65
3.5.4 Pengujian Ke Target <i>Audience</i>	66
3.5.5 Evaluasi <i>Finishing</i> Karya.....	66
3.5.6 Konsep Media	66
3.5.7 Target <i>Audience</i>	66
3.5.8 Media Utama.....	67
3.5.9 Media Penunjang	68
3.6 Program Kreatif	72
3.6.1 Jadwal Perancangan	72
3.6.2 Biaya Perancangan	73
BAB IV VISUALISASI HASIL PERANCANGAN	75
4.1 Hasil metode perancangan	75
BAB V PENUTUP	85
5.1 Simpulan	85

5.2 Saran	86
DAFTARPUSTAKA	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Alur proses desain yang berulang-ulang	12
Gambar 1. 2 Alur perancangan.....	16
Gambar 2. 1 Ilustrasi Bujang katak – bangka Belitung	27
Gambar 2. 2 Buku Cerita Bergambar Babad alas bondowoso	28
Gambar 2. 3 Typografi DIGITAL STRIP & Astrab	28
Gambar 2. 4 Kombinasi Comtempolary warna.....	32
Gambar 2. 5 Bagan Kerangka Pengguna teori	37
Gambar 2. 6 Double Page Spreed (DPS)	38
Gambar 2. 7 Buku cerita ilustrasi kisah malinkundang	39
Gambar 2. 8 Buku cerita bergambar babad Bondowoso	39
Gambar 3. 1 Dokumentasi pribadi (2024)	46
Gambar 3. 2 Observasi di Neglasari	47
Gambar 3. 3 Kesenian singa dogog.....	50
Gambar 3. 4 konsep visual	53
Gambar 3. 5 Gambar karakter cakra	54
Gambar 3. 6 Gambar karakter kakek Surya	54
Gambar 3. 7 Buku cerita bergambar	67
Gambar 3. 8 Poster junjung tinggi budaya	68
Gambar 3. 9 Kaos Culture hiro	69
Gambar 3. 10 Totebag barong bal	69
Gambar 3. 11 Gantungan kunci	70
Gambar 3. 12 Stiker karakter	70
Gambar 3. 13 Postcard	71
Gambar 4. 1 Gambar prototype buku sisingaan pengenalan simbol patung singa	76
Gambar 4. 2 Gambar proses layouting di Adobe Illustrator	77
Gambar 4. 3 Karya utama buku kesenian sisingaan	78
Gambar 4. 4 Mockup Book Multiple page.....	78
Gambar 4. 5 Gambar Poster Kesenian sisingaan simbol singa	79
Gambar 4. 6 Stiker Kesenian sisingaan.....	79
Gambar 4. 7 T-shirt Kesenian sisingaan	80
Gambar 4. 8 Gantungan Kunci Kesenian sisingaan	81

Gambar 4. 9 Totebag Kesenian sisingaan sebagai simbol perlawanan terhadap penjajah	82
Gambar 4. 10 Postcard Kesenian sisingaan	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Perancangan	72
Tabel 3. 2 Biaya Perancangan	73

