

569/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2025

**RESPON GENERASI Z TERHADAP LIRIK LAGU-LAGU BERNADYA DI
SMAN 1 CIAWIGEBANG KELAS X (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Disusun Oleh:

Siti Hardiyanti

20210110012



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN**

2025

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**RESPONS GENERASI Z TERHADAP LIRIK LAGU-LAGU BERNADYA DI SMAN
1 CIAWIGEBANG KELAS X (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Oleh

SITI HARDIYANTI

NIM 20210110012

Telah Disetujui Oleh Pembimbing

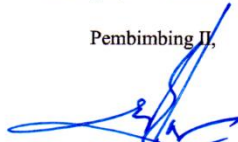
Kuningan, 03 Oktober 2025

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK 41038091314



Tifani Kautsar, M.Pd.
NIK 410104820239

Mengetahui,



Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan,

Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia,



Dr. Arip Hidavat, M.Pd.
NIK 41038101336

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**RESPONS GENERASI Z TERHADAP LIRIK LAGU-LAGU BERNADYA DI SMAN
1 CIAWIGEBANG KELAS X (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Oleh

SITI HARDIYANTI

NIM 20210110012

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 03 Oktober 2025 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Arip Hidavat, M.Pd.
NIK 41038101336

Penguji II,



Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK 41038091314

Penguji III,



Dr. Ida Hamidah, M.Pd.
NIK 41038091313

LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, SITI HARDIYANTI, NIM 20210110012, menyatakan bahwa skripsi dengan judul "RESPON GENERASI Z TERHADAP LIRIK LAGU-LAGU BERNADYA DI SMAN 1 CIAWIGEBANG KELAS X (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)" beserta isinya adalah benar karya saya sendiri tidak melakukan plagiat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya ini.

Kuningan, November 2025

Pembuat Pernyataan



Siti Hardivanti

20210110012

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Ilmu bukan sekadar untuk dipahami, tetapi untuk membawa manfaat dan perubahan bagi diri sendiri serta orang lain.”

“Percayalah pada proses, karena bunga pun butuh waktu untuk mekar.”

PERSEMBAHAN

Tiada lembar yang paling inti dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan, laporan skripsi ini saya persembahkan untuk: Allah Swt., yang memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Kedua orangtua saya tercinta yang selalu melangitkan doa-doa baik dan menjadikan motivasi untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini serta teman-teman yang selalu menemani dalam suka dan duka, serta memberi support untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala waktu, usaha dan dukungan yang telah diberikan.

ABSTRAK

Siti Hardiyanti. 20210110012. “Respon Generasi Z Terhadap Lirik Lagu-Lagu Bernadya Di Sman 1 Ciawigebang Kelas X (Kajian Sosiologi Sastra)”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. 2025.

Penelitian ini membahas mengenai tanggapan, reaksi, dan jawaban responden terhadap lirik lagu-lagu Bernadya dengan menitikberatkan pada pengalaman emosional dan penerimaan makna lirik. Latar belakang penelitian ini didasari oleh fenomena musik sebagai media yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sarana refleksi diri dan penyembuhan emosional. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui respon generasi Z kelas X di SMAN 1 Ciawigebang terhadap lirik-lirik lagu Bernadya. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, penyebaran kuesioner, wawancara dan dokumentasi tanggapan responden. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas responden dominan menikmati lagu-lagu Bernadya baik dari sisi lirik maupun melodi. Lagu-lagu tersebut tidak hanya dipersepsi sebagai hiburan, melainkan juga memberikan efek emosional yang kuat, menenangkan, serta menjadi media *self healing*. Responden merasa mendapatkan dukungan emosional dan kenyamanan dari lagu-lagu Bernadya, bahkan mampu melakukan refleksi kritis terhadap pesan yang disampaikan. Hal ini membuktikan bahwa pendengar tidak hanya pasif, tetapi juga aktif dalam menginterpretasikan karya musik. Kesimpulannya, 69% responden merasakan kedekatan dengan lirik dan melodi, sehingga lagu-lagu Bernadya mampu memberikan kenyamanan serta menjadi media *self healing*. Responden menunjukkan bahwa mereka mampu menangkap makna mendalam dari lagu, bahkan melakukan kritik reflektif terhadap pesan yang disampaikan. Hal ini menunjukkan bahwa karya Bernadya memiliki daya tarik kuat dan mampu menghadirkan pengalaman mendalam bagi pendengarnya, dimana 80,3% respon Gen Z di SMAN 1 Ciawigebang tidak hanya bersikap pasif, tetapi juga mampu bersikap aktif dan kritis terhadap nilai-nilai yang terkandung dalam lirik lagu-lagu bernadya.

Kata kunci: bernadya, remaja, *self healing*, tanggapan, pengalaman emosional

ABSTRACT

Siti Hardyanti. 20210110012. "Generation Z's Response to the Lyrics of Bernadya Songs in Class X of Sman 1 Ciawigebang (Literary Sociology Study)". Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. University of Kuningan. 2025.

This study discusses the responses, reactions, and responses of respondents to the lyrics of Bernadya's songs by focusing on emotional experiences and acceptance of the meaning of the lyrics. The background of this research is based on the phenomenon of music as a medium that not only functions as entertainment, but also as a means of self-reflection and emotional healing. The purpose of the study was to find out the response of generation Z class X at SMAN 1 Ciawigebang to the lyrics of the song Bernadya. The research method used is qualitative descriptive with data collection techniques through observation, questionnaire distribution, interviews and documentation of respondent responses. The results of the study showed that the majority of respondents dominantly enjoyed Bernadya's songs both in terms of lyrics and melodies. These songs are not only perceived as entertainment, but also provide a strong emotional effect, calm, and become a medium of self-healing. Respondents felt that they received emotional support and comfort from Bernadya's songs, and were even able to do critical reflection on the message conveyed. This proves that listeners are not only passive, but also active in interpreting musical works. In conclusion, 69% of respondents felt closeness to lyrics and melodies, so Bernadya's songs were able to provide comfort and become a medium of self-healing. Respondents showed that they were able to capture the deep meaning of songs, even making reflective criticism of the message conveyed. This shows that Bernadya's work has a strong appeal and is able to present a deep experience for its listeners, where 80.3% of Gen Z responses at SMAN 1 Ciawigebang are not only passive, but also able to be active and critical of the values contained in the lyrics of the songs of Bernadya.

Keywords: bernadya, adolescents, self-healing, responses, emotional experiences.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah Swt., yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Respon Generasi Z Terhadap Lirik Lagu-Lagu Bernadya Di Sman 1 Ciawigebang Kelas X (Kajian Sosiologi Sastra)”.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan. Skripsi ini memaparkan bagaimana respon generasi Z kelas X di SMAN 1 Ciawigebang terhadap lirik lagu-lagu Bernadya. Isi dari penelitian terbagi menjadi lima bab yaitu bab 1 pendahuluan, bab 2 kajian teori, bab 3 metodologi penelitian, bab 4 data dan analisis data, dan bab 5 simpulan dan saran.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd dan Bapak Tifani Kautsar, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang selalu sabar memberikan arahan serta bimbingan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Dalam penyusunan ini peneliti banyak mengalami hambatan, namun berkat bantuan, bimbingan, dan kerjasama dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, Institusi, dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terima kasih.

Kuningan, September 2025

Peneliti

Siti Hardiyanti

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada:

- 1) Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
- 2) Bapak Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
- 3) Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
- 4) Ibu Dr. Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
- 5) Bapak Tifani Kautsar, M.Pd. selaku Pembimbing II yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
- 6) Bapak/Ibu Dosen dan Staf Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- 7) Orang tua tercinta yang selalu mendoakan, memberikan semangat, kasih sayang, dan dukungan moral maupun materil.
- 8) Pihak sekolah SMAN 1 Ciawigebang, khususnya guru yang sudah memberikan izin dan siswa kelas X yang telah bersedia menjadi responden dalam penelitian ini.
- 9) Fitriyani, Tjatjing, dan Dwi Nova yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

Kuningan, September 2025

Siti Hardiyanti

NIM 20210110012

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK i

ABSTRACT ii

KATA PENGANTAR..... iii

UCAPAN TERIMA KASIH iv

DAFTAR ISI v

DAFTAR TABEL vii

DAFTAR GAMBAR viii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.3 Tujuan Penelitian..... 6

1.4 Manfaat Penelitian 7

1.4.1 Manfaat Teoritis..... 7

1.4.2 Manfaat Praktis 7

1.5 Anggapan Dasar 8

1.6 Definisi Oprasional 8

BAB II KAJIAN TEORI 11

2.1 Generasi Z 11

2.2 Sosiologi Sastra..... 12

2.3 Respon Sastra	13
2.4 Resepsi Sastra Wolfgang Iser	15
2.5 Self Healing	17
2.6 Lirik Lagu	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Metodologi Penelitian.....	22
3.2 Objek Penelitian	22
3.3 Teknik Penelitian	22
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.3.2 Instrumen Pemerolehan Data.....	23
3.3.3 Teknik Pengolahan Data	24
BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA	26
4.1 Data.....	26
4.1.1 Data Hasil Kuesioner dan Wawancara.....	26
4.2 Analisis Data.....	105
4.2.1 Analisis Data Respon Siswa Kelas X SMAN 1 Ciawigebang.....	105
4.2.2 Deskripsi hasil analisis data.....	202
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	203
5.1 Simpulan.....	203
5.2 Saran	203
DAFTAR PUSTAKA	204
LAMPIRAN	206

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Kuesioer dan Wawancara	24
Tabel 3. 2 Analisis Respon Siswa Terhap Lirik-Lirik Lagu Bernadya.....	25
Tabel 4. 1 Data Hasil Kuesioner dan Wawancara.....	26
Tabel 4. 2 Analisis Data Respon Siswa Kelas X SMAN 1 Ciawigebang Terhadap Lirik-Lirik Lagu Bernadya.....	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Pengisian kuesioner penelitian di kelas X-A.....	206
Gambar 1. 2	Wawancara siswa kelas X-A	206
Gambar 1. 3	Pengisian kuesioner penelitian di kelas X-B.....	207
Gambar 1. 4	Wawancara siswa kelas X-B	207
Gambar 1. 5	Respon siswa saat mendengarkan lagu-lagu Bernadya.....	207