

EKOFEMINISME DALAM NOVEL *TANAH TABU*
KARYA ANINDITA S. THAYF
(DITINJAU DARI TOKOH, LATAR DAN KONFLIK)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana



Oleh
ADINDA ALVIANI
NIM. 20210110005

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN
2025

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**EKOFEMINISME DALAM NOVEL *TANAH TABU*
KARYA ANINDITA S. THAYF
(DITINJAU DARI TOKOH, LATAR DAN KONFLIK)**

ADINDA ALVIANI

NIM 20210110005

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK. 41038101336

Penguji II



Sun Sunfani, M.Pd.

NIK 410108830097

Penguji III.



Asep Jejen Jaelani, M.Pd.

NIK 41038091314

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**EKOFEMINISME DALAM NOVEL TANAH TABU
KARYA ANINDITA S. THAYF
(DITINJAU DARI TOKOH, LATAR DAN KONFLIK)**

Oleh:

ADINDA ALVIANI

NIM 20210110005

Telah disetujui oleh Pembimbing

Kuningan, 19 Juni 2025

Pembimbing I,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK 41038101336

Pembimbing II,



Tifani Kautsar, M.Pd.
NIK 410104820239

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan,



Asep Jelen Jaelani, M.Pd.
NIK 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK 41038101336

LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, ADINDA ALVIANI, NIM 20210110005, menyatakan bahwa skripsi dengan judul "EKO FEMINISME DALAM NOVEL TANAH TABU KARYA ANINDITA S. THAYF (DITINJAU DARI TOKOH, LATAR DAN KONFLIK)" beserta isinya adalah benar karya saya sendiri tidak melakukan plagiat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabil di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya ini.

Kuningan, 19 Juni 2025

Pembuat Pernyataan



Adinda Alviani
20210110005

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO :

” Tuntaskan apa yang menjadi pilihanmu, sebab berhenti bukanlah sebuah pilihan”

” Semangat dong, biar suka ngilang bulan tetep mau muncul di tiap malam.”

-Ijot

PERSEMBAHAN :

Saya persembahkan skripsi ini untuk kedua orang tua tercinta. Semoga skripsi ini menjadi salah satu bentuk perjalanan yang baik untuk mencapai sebuah harapan.

Skripsi ini juga saya persembahkan sebagai bentuk terima kasih kepada diri sendiri yang telah berjuang dan bertahan sampai titik ini.

ABSTRAK

Adinda Alviani (20210110005), Ekofeminisme dalam Novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf (Ditinjau dari Tokoh, Latar, dan Konflik). Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan.

Penelitian ini merupakan analisis ekofeminisme dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf ditinjau dari tokoh, latar dan konflik. **Rumusan Masalah:** 1) bagaimana hubungan tokoh, latar dan konflik dengan ekofeminisme dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf?; 2) bagaimana ekofeminisme alam yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf?; 3) bagaimana ekofeminisme spiritual yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf?; 4) bagaimana ekofeminisme sosial yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf?; 5) bagaimana ekofeminisme transformatif yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf?. **Tujuan Penelitian:** untuk: 1) mendeskripsikan hubungan tokoh, latar dan konflik dengan ekofeminisme dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf; 2) mendeskripsikan ekofeminisme alam yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf; 3) mendeskripsikan ekofeminisme spiritual yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf; 4) mendeskripsikan ekofeminisme sosial yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf; 5) mendeskripsikan ekofeminisme transformatif yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf. **Metode Penelitian:** Deskriptif Kualitatif. **Teknik:** Teknik Pemerolehan Data: Studi Pustaka dan Dokumentasi. Teknik Pengolahan Data: Hermeneutik. **Hasil Analisis :** 1) terdapat hubungan antara tokoh, latar, dan konflik dengan ekofeminisme dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf. hubungan didominasi oleh ekofeminisme alam 2) ekofeminisme alam dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf menunjukkan Subordinasi menjadi bentuk dominan, di mana perempuan dan alam sering menjadi korban akibat dominasi patriarki. Sementara itu, opresi muncul paling sedikit, hanya pada satu bagian yang menunjukkan perendahan terhadap keduanya. 3) Ekofeminisme spiritual yang terdapat dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf tercermin melalui kepercayaan animisme yang ditunjukkan dengan adanya bentuk kepercayaan spiritual dengan alam. 4) ekofeminisme sosial dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf menonjol dalam bentuk interaksi asosiatif antar perempuan dengan lingkungannya. 5) ekofeminisme transformatif dalam novel *Tanah Tabu* karya Anindita S. Thayf hadir dalam penggambaran kerusakan lingkungan akibat eksploitasi tambang. Novel ini memperlihatkan eratnya relasi perempuan dan alam dalam konteks penindasan dan perlawanan.

Kata Kunci: tokoh, latar, konflik, ekofeminisme, ekofeminisme alam, ekofeminisme spiritual, ekofeminisme sosial, ekofeminisme transformatif.

ABSTRACT

Adinda Alviani (20210110005), Ecofeminism in the Novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf (Reviewed from Characters, Settings, and Conflicts). Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. University of Kuningan.

This research is an analysis of ecofeminism in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf reviewed from the characters, settings and conflicts. **Problem Formulation:** 1) how do characters, settings and conflicts relate to ecofeminism in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf?; 2) how is the ecofeminism of nature contained in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf?; 3) how is spiritual ecofeminism contained in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf?; 4) how is social ecofeminism contained in the novel *Tanah Tabu* Anindita S. Thayf?; 5) how is transformative ecofeminism contained in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf?. **Research objectives:** to: 1) describe the relationship of characters, settings and conflicts with ecofeminism in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf; 2) describe the natural ecofeminism contained in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf; 3) describe the spiritual ecofeminism contained in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf; 4) describe the social ecofeminism contained in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf; 5) describe the transformative ecofeminism contained in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf. **Research Method:** Qualitative Descriptive. **Technique:** Data Acquisition Techniques: Literature and Documentation Studies. Data Processing Techniques: Hermeneutics. **Analysis Results:** 1) highlighting the relationship between characters, settings, and conflicts with ecofeminism in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf. shows that natural ecofeminism is the most dominant, describing the closeness of female characters to the natural setting and the conflicts caused by the patriarchal system against both. 2) natural ecofeminism in the novel *Tanah Tabu* Anindita S. Thayf's work shows that Subordination becomes a dominant form, where women and nature are often victims of patriarchal domination. Meanwhile, oppression appears the least, only in one section that shows condescension towards both. 3) The spiritual ecofeminism in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf is reflected in animist beliefs shown by the existence of a form of spiritual trust with nature. 4) social ecofeminism in the novel *Tanah Tabu* by Anindita S. Thayf stands out in the form of associative interaction between women and their environment. 5) transformative cofeminism in the novel *Tanah Tabu* Anindita S. Thayf's work is present in the depiction of environmental damage due to mining exploitation. This novel shows the close relationship between women and nature in the context of oppression and resistance.

Keywords: *characters, setting, conflict, ecofeminism, natural ecofeminism, spiritual ecofeminism, social ecofeminism, transformative ecofeminism.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi kita Muhammad SAW, kepada para sahabatnya, kepada keluarganya serta kepada kita selaku umatnya yang Insha Allah taat pada ajaran agama dan senantiasa mengamalkannya. Aamiin. Adapun judul proposal skripsi yang peneliti ambil adalah “ **Ekofeminisme Dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf (Ditinjau Dari Tokoh, Latar dan Konflik) ”** .

Dalam proses penyelesaian proposal skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan dari berbagai pihak baik berupa bimbingan, arahan secara tertulis maupun secara lisan sehingga proposal dapat diselesaikan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
4. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd, selaku Pembimbing I yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
5. Bapak Tifani Kautsar, M.Pd, selaku Pembimbing yang sudah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing peneliti.
6. Mamah dan Ayah yang telah memberikan do'a, arahan dan dukungan baik material maupun moral, terima kasih atas kerja keras dan segala usaha sehingga tak pernah membiarkan anaknya merasa keseulitan.

7. A Adit sebagai kakak yang telah memberikan do'a dan dukungan dalam setiap langkah.
8. Emah dan Abah yang telah merawat sendiri kecil hingga sekarang terima kasih atas doa dan dukungannya.
9. Seseorang yang selalu hadir dalam setiap perjalanan. Terima kasih atas dukungan dalam segala bentuk, hingga bantuan yang diberikan selama penyusunan skripsi ini. Semoga hal-hal baik selalu menyertai.
10. Rekan-rekan seperjuangan di Dapur Sastra dan Tater Pecut yang telah menjadi bagian penting dalam menemukan sebuah pengalaman yang tidak akan pernah terlupakan.
11. Rekan seperjuangan Devi Listiana, Nurliana Syafitri, Rifa Ghatsa Nafilah, Sintia Lestari dan Riska Novika B.I yang telah memberikan warna selama masa perkuliahan.
12. Rekan seperjuangan kelas siang terima kasih telah menjadi bagian yang tidak akan pernah terlupakan selama menjalani masa perkuliahan.
13. Rekan-rekan Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
14. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan dan membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Dalam penyusunan ini peneliti menyadari jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan. Semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, tempat/objek penelitian, Institusi dan bagi para pembaca pada umumnya. Atas dukungan dan bantuannya, peneliti mengucapkan banyak terimakasih.

Kuningan, Mei 2025

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING	
LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	
ABTRAK.....	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang Masalah	1
1.2.Rumusan Masalah.....	5
1.3.Tujuan Penelitian	5
1.4.Manfaat Penelitian	5
1.5.Angapan Dasar.....	6
1.6.Definisi Operasional	7
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	10
2.1.Karya Sastra.....	10
2.2.Novel.....	10
2.3.Unsur Intrinsik	11
2.5.Ekologi Sastra	14
2.6.Feminisme.....	15
2.7.Ekofeminisme	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1. Metodologi Penelitian.....	30
3.2. Teknik Penelitian	30
3.3.Instrumen Penelitian	32
BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA.....	37
4.1 Data Diri Penulis.....	37
4.2. Sinopsis Novel	37

4.3. Pengolahan Data Penelitian	38
4.4. Pengolahan Data Penelitian	42
4.4.1.1. Analisis Unsur Intrinsik	42
4.4.1.2. Deskripsi Hasil Analisis Hubungan Tokoh, Latar, dan Konflik dengan Ekofeminisme	66
4.4.2.1. Analisis Ekofeminisme Alam	75
4.4.2.2. Deskripsi Hasil Analisis Ekofeminisme Alam.....	79
4.4.3.1. Analisis Ekofeminisme Spiritual.....	84
4.4.3.2. Deskripsi Hasil Analisis Ekofeminisme Spiritual.....	87
4.4.4.1. Analisis Ekofeminisme Sosial	90
4.4.4.2. Deskripsi Hasil Analisis Ekofeminisme Sosial.....	95
4.4.5.1. Analisis Ekofeminisme Transformatif.....	99
4.4.5.2. Deskripsi Hasil Analisis Ekofeminisme Transformatif	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	103
5.1. Kesimpulan.....	103
5.2. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Unsur Intrinsik	33
Tabel 3.2 Ekofeminisme Alam	33
Tabel 3.3 Ekofeminisme Spiritual.....	34
Tabel 3.4 Ekofeminisme Sosial	35
Tabel 3.5 Ekofeminisme Transformatif	36
Tabel 4.1 Pengolahan Data Penelitian	38
Tabel 4.2 Analisis Unsur Intrinsik	42
Tabel 4.3 Analisis Ekofeminisme Alam	75
Tabel 4.4 Analisis Ekofeminisme Spiritual	84
Tabel 4.5 Analisis Ekofeminisme Sosial	90
Tabel 4.6 Analisis Ekofeminisme Transformatif	99