

**KEKUASAAN DALAM NOVEL *HARIMAU! HARIMAU!* KARYA  
MOCHTAR LUBIS DILIHAT DARI TOKOH DAN PERWATAKAN  
SERTA KONFLIK**

**(Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

**Oleh**

**Nur Rohmah**

**NIM 20190110030**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS KUNINGAN**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

### KEKUASAAN DALAM NOVEL *HARIMAU! HARIMAU!* KARYA MOCHTAR LUBIS DILIHAT DARI TOKOH DAN PERWATAKAN SERTA KONFLIK

(Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk)

Oleh:

**NUR ROHMAH**

**NIM 20190110030**

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 19 Juni 2025 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

#### Susunan Dewan Penguji

Penguji I



**Dr. Ida Hamidah, M.Pd.**  
**NIK 41038091313**

Penguji II



**Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.**  
**NIK 41038091315**

Penguji III



**Figiati Indra Dewi M.Pd.**  
**NIK 410102820240**

## LEMBAR PERSETUJUAN

### KEKUASAAN DALAM NOVEL *HARIMAU! HARIMAU!* KARYA MOCHTAR LUBIS DILIHAT DARI TOKOH DAN PERWATAKAN SERTA KONFLIK

(Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk)

Oleh:

NUR ROHMAH

NIM 20190110030

Telah diperiksa dan disetujui oleh Pembimbing :

Kuningan, 13 Juni 2025

Pembimbing I



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.

NIK 41038091315

Pembimbing II



Tifani Kausar, M.Pd.

NIK 410104820239

*Mengetahui,*

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu  
Pendidikan



Asep Jelen, Jaelani, M.Pd.

NIK 41038091314

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa  
dan Sastra Indonesia



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK 41038101336

### PERNYATAAN OTENTITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Rohmah

NIM : 20190110030

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "*Kekuasaan dalam Novel Harimau! Harimau! Karya Mochtar Lubis Dilihat dari Tokoh Dan Perwatakan, Serta Konflik (Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk)*" beserta seluruh isinya merupakan hasil karya orisinal saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiarisme atau pengutipan dengan cara-cara yang melanggar etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat.

Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko atau sanksi yang akan dikenakan kepada saya apabila di di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau jika ada pihak lain yang mengklaim keaslian hasil saya ini.

Kuningan, 13 Juni 2025

Pembuat Pernyataan



Nur Rohmah

20190110030

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

### MOTTO

Nanti kalau kamu ada dititik ingin menyerah, entah apapun itu, ingat lagi tentang apa yang membuatmu bisa bertahan sampai sejauh ini.

Walaupun dengan kondisi yang tidak menentu, kamu memilih untuk bersabar. Ingat, bertahan memang sulit. Tapi memulai dari nol akan lebih sulit.

**“Kebenarannya seringkali tersembunyi di balik kesulitan dan tantangan.”**

(Mochtar Lubis)

***“Dan janganlah kamu berjalan di muka bumi ini dengan sombong, karena sesungguhnya kamu sekali-kali tidak dapat menembus bumi dan sekali-kali tidak akan mencapai gunung.”***

(QS. Al-Isra': 37)

### PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur atas Rahmat Allah SWT, skripsi ini saya persembahkan untuk Mamaku yang hebat dan luar biasa yang selalu sabar dan membimbing dalam proses hidupku. Ayahku yang selalu setia dan bertahan dengan semua keadaan yang sulit. Terimakasih banyak atas dukungan, kasih sayang dan untaian do'a yang selalu tercurahkan serta tiada hentinya diberikan kepada neng. Semua keluargaku dan kerabat terdekat yang ku sayang. Serta untuk Dosen Pembimbing yang telah senantiasa sabar dalam memberikan bimbingan, arahan, dan pengajaran yang berharga. Terimakasih juga kepada diri sendiri yang selalu tangguh di setiap rintangan yang dihadapi baik fisik maupun mental. Akhir kata semoga skripsi ini dapat menjadi wawasan dan manfaat untuk orang lain.

## ABSTRAK

**Nur Rohmah NIM 20190110030. “Kekuasaan dalam Novel *Harimau! Harimau!* Karya Mochtar Lubis Dilihat dari Tokoh Dan Perwatakan, Serta Konflik (Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk)”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. 2025.**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kekuasaan dalam novel *Harimau! Harimau!* karya Mochtar Lubis dilihat dari tokoh, perwatakan, dan konflik melalui pendekatan Analisis Wacana Kritis model Teun A. Van Dijk. Latar belakang penelitian ini fokus pada pentingnya sastra sebagai media kritik sosial-politik yang mengungkapkan hubungan kekuasaan, ideologi, dan dinamika moral dalam masyarakat. Penelitian ini menganalisis bagaimana kekuasaan direpresentasikan melalui karakter-karakter dalam novel, serta konflik yang muncul akibat dari hubungan kekuasaan dalam masyarakat. Berdasarkan analisis tiga dimensi Van Dijk: dimensi teks, dimensi kognisi sosial, dan dimensi konteks sosial. Metode yang digunakan adalah analisis isi (content analysis) dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) karakter dalam novel mencerminkan kompleksitas psikologis yang dibentuk oleh tekanan sosial, politik, dan moral pada masa Orde Baru; (2) teks novel ini menghasilkan wacana yang mengancam kekuasaan otoriter, patriarki, dan simbolik dominasi; (3) pada tataran kognisi sosial, tokoh-tokoh merepresentasikan memori kolektif dan skema sosial masyarakat Indonesia pasca kolonial, khususnya dalam konteks represif Orde Baru; dan (4) secara konteks sosial, konflik yang dialami tokoh mencerminkan bagaimana kekuasaan, ketimpangan akses informasi, dan legitimasi simbolik membentuk hubungan sosial dan perlawanan individu terhadap hegemoni. Oleh karena itu, *Harimau! Harimau!* bukan hanya sebuah karya sastra naratif, namun juga teks ideologis yang merefleksikan dan mengkritisi kondisi sosial-politik Indonesia. Novel ini mengajarkan bahwa keberanian individu dalam menghadapi ketakutan dan ketidakadilan adalah perwujudan menuju kesadaran kolektif dan perubahan sosial.

Kata Kunci: *Analisis Wacana Kritis; Dimensi Kognisi Sosial; Dimensi Konteks Sosial; Dimensi Teks; Harimau! Harimau!; Kekuasaan; Konflik; Mochtar Lubis; Teun A. Van Dijk; Tokoh dan Perwatakan.*

## **ABSTRACT**

**Nur Rohmah NIM 20190110030. “Power in the Novel *Harimau! Harimau!* by Mochtar Lubis Seen from the Characters, Characterization, and Conflict (Critical Discourse Analysis Model of Teun A. Van Dijk)”. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Kuningan University. 2025.**

This study aims to analyze power in the novel *Harimau! Harimau!* by Mochtar Lubis seen from the characters, characterization, and conflict through the Critical Discourse Analysis approach of the Teun A. Van Dijk model. The background of this study focuses on the importance of literature as a medium of socio-political criticism that reveals the relationship of power, ideology, and moral dynamics in society. This study analyzes how power is represented through the characters in the novel, as well as the conflicts that arise as a result of power relations in society. Based on Van Dijk's three-dimensional analysis: text dimension, social cognition dimension, and social context dimension. The method used is content analysis with a descriptive qualitative approach. The results of the study show that (1) the characters in the novel reflect the psychological complexity formed by social, political, and moral pressures during the New Order; (2) the text of this novel produces a discourse that threatens authoritarian, patriarchal, and symbolic domination power; (3) at the level of social cognition, the characters represent the collective memory and social schemes of post-colonial Indonesian society, especially in the repressive context of the New Order; and (4) in terms of social context, the conflicts experienced by the characters reflect how power, inequality of access to information, and symbolic legitimacy shape social relations and individual resistance to hegemony. Therefore, *Harimau! Harimau!* is not only a narrative literary work, but also an ideological text that reflects and criticizes the socio-political conditions of Indonesia. This novel teaches that individual courage in facing fear and injustice is a manifestation of collective consciousness and social change.

**Keywords:** *Characters and Characterization; Critical Discourse Analysis; Conflict; Power; Mochtar Lubis; Social Cognition Dimension; Social Context Dimension; Text Dimension; Tiger! Tiger!; Teun A. Van Dijk.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Yang senantiasa melimpahkan rahmat, hidayahnya, serta telah memberikan saya kesehatan, kemudahan, dan kelancaran dalam mengerjakan Hasil penelitian yang berjudul ***“Kekuasaan dalam Novel Harimau! Harimau! Karya Mochtar Lubis Dilihat dari Tokoh Dan Perwatakan, Serta Konflik (Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk)”***, untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan.

Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. Dalam proses penyelesaian ini, peneliti banyak menerima motivasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, semangat, dan bantuan. Semoga semua kebaikan, jasa, dan bantuan yang diberikan menjadi amalan dan sesuatu yang berarti serta mendapat balasan terbaik dari Allah SWT. Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan bagi pembaca secara umum.

Kuningan, 13 Juni 2025

Peneliti,

Nur Rohmah  
20190110030

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menghadapi berbagai tantangan yang tidak terhindarkan. Namun berkat dukungan, petunjuk, dan bimbingan yang diberikan oleh berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT. Oleh karena itu, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Allah Swt., yang maha pengasih dan maha penyayang
2. Bapak Prof. Dr. H. Dikdik Harjadi, S.E, M.Si. Selaku Rektor Universitas Kuningan yang telah memotivasi, serta mendukung. Sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.
3. Bapak Dr.Asep Jejen Jaelani, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, yang telah memotivasi, serta menyemangati peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd. Selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang senantiasa memotivasi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Figiati Indra Dewi, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang selalu mendukung, membimbing, memberikan arahan dengan sabar selama peneliti melaksanakan kegiatan perkuliahan berlangsung serta memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi.
6. Ibu Dr. Ifah Hanifah, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing I, yang selalu, membimbing, memberikan arahan dengan sabar selama peneliti melaksanakan kegiatan bimbingan serta memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi.
7. Bapak Tifani Kautsar, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing II, yang selalu mendukung, membimbing, memberikan arahan dengan sabar selama peneliti melaksanakan kegiatan bimbingan serta memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi
8. Ibu Ineu Nuranisa, S.E Selaku Staf Administrasi, yang selalu mendukung dan memberikan ruang dan arahan dengan sabar selama peneliti melaksanakan kegiatan mengerjakan skripsi serta selalu memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi.

9. Bapak dan Ibu staf perpustakaan Universitas Kuningan yang telah memberikan fasilitas dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Seluruh Dosen PBSI FKIP yang turut membantu doa dan mengarahkan dalam menyempurnakan atau menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Toto Tohari dan Ibu Sukarti, yang menjadi sumber dari segala kekuatan dalam seumur hidup. Kalian adalah pelita yang selalu menerima jalanku, dengan kesabaran yang tak terhingga, bimbingan yang penuh cinta, dan dukungan tanpa henti. Doa-doa terbaik kalian yang terus mengalir menjadi kekuatan yang mendorongku, hingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan penuh rasa terima kasih.
12. Untuk adik-adikku tercinta, Teguh Herianto dan Fadlan Ramadhan, terima kasih atas dukungan, semangat, dan motivasi yang kalian berikan, meskipun terkadang sikap kalian membuat kakak sedikit jengkel. Tapi, tetap saja, kalian adalah sumber kekuatan dan inspirasi yang tak terhingga. Kalian memang sering membuat kakak kesal, tapi di balik itu semua, cinta dan doa kalian selalu membuat tetap bertahan.
13. Parhan Ali Rachman, terima kasih karena telah menjadi cahaya yang menyinari perjalanan ini, penggerak semangat yang tiada henti, serta sumber dari segala kekuatan, ide, dan inspirasi yang tak terhingga. Kehadiranmu adalah dorongan yang tak ternilai, yang membantu peneliti terus maju dan bertahan.
14. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang sudah berkenan membantu Peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Dan yang terakhir, terima kasih untuk diriku sendiri! Terima kasih telah berjuang dengan sepuh hati, terima kasih telah melewati setiap rintangan, dan terima kasih karena terus bertahan, tetap hidup, dan menari di tengah segala badai.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERSETUJUAN

PERNYATAAN OTENTISITAS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**ABSTRAK ..... i**

**ABSTRACT ..... ii**

**KATA PENGANTAR ..... iii**

**UCAPAN TERIMA KASIH ..... iv**

**DAFTAR ISI ..... vi**

**BAB I PENDAHULUAN ..... 1**

1.1 Latar Belakang ..... 1

1.2 Rumusan Masalah ..... 5

1.3 Tujuan Penelitian ..... 6

1.4 Manfaat Penelitian ..... 6

1.5 Anggapan Dasar ..... 7

1.6 Definisi Operasional ..... 8

**BAB II LANDASAN TEORITIS ..... 11**

2.1 Kekuasaan ..... 11

2.2 Novel ..... 16

2.2.1 Pengertian Novel ..... 16

2.2.2 Unsur-unsur Novel ..... 17

2.3 Wacana ..... 26

2.4 Analisis Wacana Kritis ..... 28

2.5 Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk ..... 30

2.5.1 Dimensi Teks ..... 32

2.5.2 Dimensi Kognisi Sosial ..... 40

|                                                                                                                                                                                              |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.5.3 Dimensi Konteks Sosial .....                                                                                                                                                           | 43        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                                                                                                                                                       | <b>46</b> |
| 3.1 Metode Penelitian.....                                                                                                                                                                   | 46        |
| 3.2 Teknik Penelitian .....                                                                                                                                                                  | 46        |
| 3.2.1 Teknik Pengumpulan Data .....                                                                                                                                                          | 46        |
| 3.2.2 Teknik Pengolahan Data .....                                                                                                                                                           | 47        |
| 3.3. Objek Penelitian .....                                                                                                                                                                  | 50        |
| <b>BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA.....</b>                                                                                                                                                    | <b>51</b> |
| 4.1 Data Penelitian.....                                                                                                                                                                     | 51        |
| 4.1.1 Riwayat Hidup Mochtar Lubis penulis novel <i>Harimau! Harimau!</i> .....                                                                                                               | 51        |
| 4.1.2 Corak Isi Novel <i>Harimau! Harimau!</i> karya Mochtar Lubis .....                                                                                                                     | 54        |
| 4.1.3 Sinopsis Novel .....                                                                                                                                                                   | 54        |
| 4.2 Data dan Analisis Data .....                                                                                                                                                             | 56        |
| 4.2.1 Analisis Tokoh dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel <i>Harimau!</i><br><i>Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis .....                                                                   | 56        |
| 4.2.2 Dimensi Teks Merepresentasikan Kekuasaan Melalui Penggambaran Tokoh<br>dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> karya<br>Mochtar Lubis .....                  | 144       |
| 4.2.3 Dimensi Kognisi Sosial Merepresentasikan Kekuasaan Melalui Penggambaran<br>Tokoh dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> karya<br>Mochtar Lubis .....        | 197       |
| 4.2.4 Dimensi Konteks Sosial Merepresentasikan Kekuasaan Melalui<br>Penggambaran Tokoh dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel <i>Harimau!</i><br><i>Harimau!</i> karya Mochtar Lubis ..... | 231       |
| 4.3 Deskripsi Hasil Analisis .....                                                                                                                                                           | 253       |

|                                                                                                                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.3.1 Deskripsi Hasil Analisis Tokoh dan Perwatakan serta Konflik pada Tokoh dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis .....                                                              | 253        |
| 4.3.2 Deskripsi Hasil Analisis Dimensi Teks Merepresentasikan Kekuasaan Melalui Penggambaran Tokoh dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> karya Mochtar Lubis .....           | 256        |
| 4.3.3 Deskripsi Hasil Analisis Dimensi Kognisi sosial Merepresentasikan Kekuasaan Melalui Penggambaran Tokoh dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> karya Mochtar Lubis ..... | 257        |
| 4.3.4 Deskripsi Hasil Analisis Dimensi Konteks sosial Merepresentasikan Kekuasaan Melalui Penggambaran Tokoh dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel <i>Harimau! Harimau!</i> karya Mochtar Lubis ..... | 259        |
| 4.3.5 Relevansi Kritik Sosial dalam <i>Harimau! Harimau!</i> Karya Mochtar Lubis terhadap Situasi Kekinian .....                                                                                         | 261        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                                                                                                                                                    | <b>263</b> |
| 5.1 Simpulan .....                                                                                                                                                                                       | 263        |
| 5.2 Saran .....                                                                                                                                                                                          | 265        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                                                                                                                                              | <b>268</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                                                                                                                                                                    | <b>271</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2. 1 Model Analisis Van Dijk .....                                                                                                                                                                 | 32  |
| Tabel 2. 2 Kerangka / Struktur Wacana Van Dijk .....                                                                                                                                                     | 33  |
| Tabel 2. 3 Skema/Model Menurut Van Dijk.....                                                                                                                                                             | 41  |
| Tabel 2. 4 Kerangka Van Dijk .....                                                                                                                                                                       | 45  |
| Tabel 4. 1 Rekapitulasi Hasil Analisis Tokoh dan Perwatakan dalam Novel Harimau! Harimau! .....                                                                                                          | 80  |
| Tabel 4. 2 Rekapitulasi Hasil Analisis Konflik dalam Novel Harimau! Harimau! Karya Mochtar Lubis .....                                                                                                   | 126 |
| Tabel 4. 3 Rekapitulasi Hasil Analisis Dimensi Teks Merepresentasikan Kekuasaan Melalui Penggambaran Tokoh dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel Harimau! Harimau! karya Mochtar Lubis.....           | 185 |
| Tabel 4. 4 Rekapitulasi Hasil Analisis Dimensi Kognisi Sosial Merepresentasikan Kekuasaan Melalui Penggambaran Tokoh dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel Harimau! Harimau! karya Mochtar Lubis..... | 225 |
| Tabel 4. 5 Rekapitulasi Hasil Analisis Dimensi Konteks Sosial Merepresentasikan Kekuasaan Melalui Penggambaran Tokoh dan Perwatakan serta Konflik dalam Novel Harimau! Harimau! karya Mochtar Lubis..... | 248 |