

533/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2024

ALIH WAHANA CERPEN “ANJING-ANJING MENYERBU KUBURAN”

KARYA KUNTOWIJOYO MENJADI NASKAH MONOLOG

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan(S1)

Disusun Oleh:

FAJAR NUR SYAMSUL NUGRAHA

20200110011



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KUNINGAN

2024

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**ALIH WAHANA CERPEN “ANJING-ANJING MENYERBU KUBURAN”
KARYA KUNTOWIJOYO MENJADI NASKAH
MONOLOG**

Oleh:

FAJAR NUR SYAMSUL NUGRAHA

NIM : 20200110011

Telah disetujui oleh Pembimbing

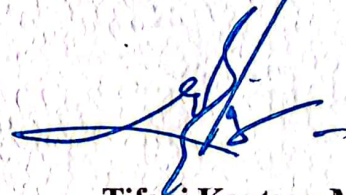
Kuningan, 24 Juni 2024

Pembimbing I,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK. 41038101336

Pembimbing II,



Tifani Kautsar, M.Pd.
NIK. 410104820239

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan,



Asep Jecen Jaelani, M.Pd.
NIK. 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK. 41038101336

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**ALIH WAHANA CERPEN “ANJING-ANJING MENYERBU KUBURAN”
KARYA KUNTOWIJOYO MENJADI NASKAH
MONOLOG**

Oleh:

FAJAR NUR SYAMSUL NUGRAHA

NIM : 20200110011

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 24 Juni 2024 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

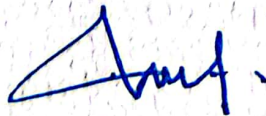
Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK. 41038091314

Penguji II,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK. 41038101336

Penguji III,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.
NIK. 41038091315

PERNYATAAN OTENSITAS

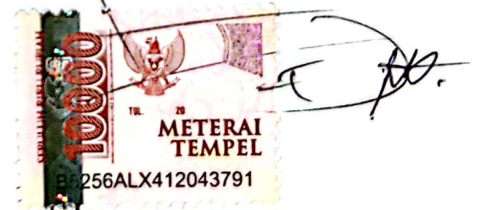
Bismillahirrahmanirrahim.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini berjudul “ALIH WAHANA CERPEN “ANJING-ANJING MENYERBU KUBURAN” KARYA KUNTO WIJOYO MENJADI NASKAH MONOLOG”. Dan seluruh isinya benar-benar merupakan hasil karya pribadi, bebas dari plagiarisme dan tidak memuat konten dari materi terbitan atau menjiplak tulisan orang lain dengan cara yang tidak sesuai dengan etika editorial artikel ilmiah. Kecuali bagian-bagian tertentu yang secara ilmiah dijadikan acuan oleh penyusun. Saya bertanggung jawab atas keaslian dan keakuratan konten dari sudut pandang ilmiah yang perlu dilindungi.

Oleh karena itu, jika pernyataan saya di kemudian hari terbukti menjadi bukti pelanggaran etika ilmiah dan tidak benar keasliannya, maka penulis akan bertanggung jawab dengan sanksi akademik yang berlaku saat ini.

Kuningan, 20 Juni 2024

Pembuat pernyataan



Fajar Nur Syamsul Nugraha

NIM. 20200110011

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Tembus batasan diri sendiri dan mulailah untuk terobsesi dengan kemampuan diri sendiri

“Apa Yang Melewatkanku Tidak Akan Pernah Menjadi Takdirku, Dan Apa Yang Ditakdirkan Untukku Tidak Akan Pernah Melewatkanku”

(Umar Bin Khattab)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini di persembahkan untuk ke-dua orang tua.

ABSTRAK

FAJAR NUR SYAMSUL NUGRAHA NIM 20200110011 ALIH WAHANA CERPEN *ANJING-ANJING MENYERBU KUBURAN* KARYA KUNTOWIJOYO MENJADI NASKAH MONOLOG. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. 2024

Rumusan Masalah 1). Bagaimana unsur intrinsik yang terkandung pada cerpen "*Anjing-anjing menyerbu kuburan*"? 2). Bagaimana unsur intrinsik yang ada pada naskah monolog "*Anjing anjing Menyerbu Kuburan*"? dan 3). Bagaimana alih wahana pada cerpen "*Anjing-anjing Menyerbu Kuburan*" menjadi naskah pementasan monolog? Tujuan Penelitian. Dalam penelitian ini ada tujuan yang ingin dicapai oleh penulis. Adapun tujuan penulis mengkaji permasalahan ini adalah sebagai berikut. 1). Untuk mengetahui unsur intrinsik pada cerpen berjudul "*Anjing-anjing Menyerbu Kuburan*" karya Kuntowijoyo. 2). Untuk mengetahui unsur intrinsik dalam naskah monolog "*Anjing-anjing Menyerbu Kuburan*". 3). Mendeskripsikan ragam penambahan, pengurangan, dan perubahan variasi yang terjadi pada naskah monolog hasil alih wahana cerita pendek "*Anjing-anjing Menyerbu Kuburan*" Karya Kuntowijoyo. Metode, metode yang digunakan oleh peneliti adalah deskriptif kualitatif. Teknik Penelitian Pemerolehan data dalam penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka, dokumentasi dan wawancara. Langkah-langkah pengolahan data pertama peneliti membaca cerpen *Anjing-anjing Menyerbu Kuburan* karya Kuntowijoyo kedua membaca naskah monolog *Anjing-anjing Menyerbu Kuburan* lalu mengklasifikasikan ragam jenis unsur intrinsiknya dalam table dan menganalisis ragam perubahan yang terjadi. Kesimpulan Peneliti mendapatkan 8 bentuk proses alih wahana tersebut terdiri dari 3 pengurangan yang terjadi pada 2 latar tempat dan 1 tokoh, 3 perubahan bervariasi yang terjadi pada alur, tokoh dan amanat dan 3 penambahan yang terjadi pada 1 latar tempat dan 2 latar suasana.

Kata kunci : sastra, prosa fiksi, cerpen *Anjing-anjing Menyerbu Kuburan*, naskah monolog *Anjing-anjing Menyerbu Kuburan*, alih wahana.

ABSTRACT

FAJAR NUR SYAMSUL NUGRAHA NIM 20200110011 TURNED THE SHORT STORY VEHICLES DOGS ATTACK THE GRAVES BY KUNTOWIJOYO INTO A MONOLOGUE SCRIPT. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education. Brass University. 2024

Problem Formulation 1). What are the intrinsic elements contained in the short story "The dogs raided the grave"? 2). What are the intrinsic elements in the monologue script "Dogs Raid the Grave"? and 3). How did the vehicle in the short story "Dogs Menerbu Kuburan" become a script for a monologue performance? Research purposes. In this research there are objectives that the author wants to achieve. The author's aim in studying this problem is as follows. 1). To find out the intrinsic elements in the short story entitled "Dogs Menerbu Kuburan" by Kuntowijoyo. 2). To find out the intrinsic elements in the monologue script "The Dogs Raid the Grave". Describe the various additions, subtractions and changes that occur in the monologue script as a result of the conversion of the short story "Dogs Menerbu Graves" by Kuntowijoyo. Method, the method used by researchers is descriptive qualitative. Research Techniques Data collection in this research used library study, documentation and interview techniques. The first data processing steps, the researcher read the short story Dogs Menerbu Kuburan by Kuntowijoyo, secondly, read the monologue manuscript Dogs Menerbu Graves, then classified the various types of intrinsic elements in a table and analyzed the various changes that occurred in this story. Conclusion: The researcher found 8 forms of vehicle transfer processes consisting of 3 reductions that occurred in 2 settings and 1 character, 3 varied changes that occurred in the plot, characters and message and 3 additions that occurred in 1 setting and 2 settings.

Keywords: literature, prose fiction, short story Dogs Raid Graves, monologue script Dogs Raid Graves, transfer rides.

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. atas ridhonya kepada penulis supaya dapat menyelesaikan skripsi ini. Adapun judul skripsi saya adalah "Alih wahana cerpen “Anjing-anjing menyerbu kuburan” Karya Kuntowijoyo menjadi naskah monolog" penelitian ini bertujuan untuk menganalisis aspek pengurangan, penambahan dan perubahan variasi yang terjadi karena proses alih wahana dari cerpen “Anjing-anjing menyerbu kuburan” karya Kuntowijoyo menjadi naskah monolog.

Penulis berharap dengan penelitian ini dapat memberikan sedikit ilmu tentang alih wahana dan memberikan manfaat kepada pembaca.

Dalam melakukan penelitian ini penulis mengalami beberapa hambatan akan tetapi penulis telah menyusun penelitian ini dengan semaksimal mungkin karena telah mendapatkan bantuan serta dukungan dari beberapa pihak.

Penulis merasa bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna meskipun penulis sudah berusaha semaksimal mungkin, maka dari itu penulis dengan lapang dada mempersilahkan kepada pembaca untuk memberikan kritik dan saran kepada penulis.

Kuningan, 20 Juni 2024

Penulis

Fajar Nur Syamsul Nugraha

NIM 20200110011

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah Rabbil'Alamin puji serta syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT dengan menyebut asma Allah yang maha asih. Berkat rahmat serta berkahnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar semata-mata tidak hanya usaha penulis sendiri, melainkan adanya bantuan tulus dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Didik Harjadi, M.Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan, serta selaku dosen pembimbing 1 yang telah bersedia membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan arahan selama menyusun skripsi.
4. Bapak Tifani Kautsar, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk memberikan arahan selama menyusun skripsi.
5. Seluruh dosen dan staf administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan.
6. Kedua orang tua, dan keluarga yang telah memberikan serta mencurahkan segala dukungan baik moril maupun material hingga sampai titik ini.
7. Semua sahabat yang telah menjadi tempat untuk bertukar pikiran yang selalu ada untuk membangkitkan semangat dalam menyusun penelitian ini.

Semoga Allah SWT selalu melimpah ruahkan rahmat dan perlindungan kepada kalian semua yang telah bersedia membantu menyelesaikan penelitian ini. Saya berharap dengan adanya penelitian ini dapat memberikan manfaat dan ilmu bagi peneliti selanjutnya ataupun pembaca.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	
PERNYATAAN OTENSITAS	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Hasil Penelitian	5
1.5 Anggapan Dasar	6
1.6 Definisi Oprasional	7
BAB II TINJAUAN TEORITIS	9
2.1 Hakikat Sastra	9
2.1.1 Hakikat Prosa Fiksi	11
2.1.2 Hakikat Cerpen	13
2.1.3 Hakikat Drama	28
2.1.4 Hakikat Monolog	40
2.1.5 Hakikat Alih wahana	43
2.2 KERANGKA BERPIKIR	46
BAB III METODE DAN TEKNIK PENELITIAN	47
3.1 Metode	47
3.2 Teknik Penelitian	49
3.2.1 Studi Pustaka	49

3.2.2	Dokumentasi	49
3.2.3	Wawancara	50
3.3	Teknik Pengolahan Data.....	51
3.4	Objek Penelitian	52
3.5	Instrumen Pengumpulan Data	53
BAB IV	DATA DAN ANALISIS DATA.....	56
4.1	Data	56
4.1.1	Sekilas Tentang Pengarang	56
4.2	Data Penelitian	60
4.3	Pengolahan Data Penelitian.....	61
4.4	Data dan Analisis Data.	62
4.4.1	Data Analisis Unsur Intrinsik Cerpen.	62
4.4.3	Analisis Alih Wahana yang Terdapat Dalam Cerpen “ <i>Anjing-Anjing Menyerbu Kuburan</i> ” Karya Kutowijoyo Menjadi Naskah Monolog “ <i>Anjing-Anjing Menyerbu Kuburan</i> ”	90
4.4.4	Data Hasil Wawancara dari Penulis Naskah Monolog “ <i>Anjing-anjing Menyerbu Kuburan</i> ”	92
4.4.5	Deskripsi analisis alih wahana	97
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	105
5.1	SIMPULAN.....	105
5.2	SARAN.....	110
	DAFTAR PUSTAKA.....	111
	LAMPIRAN.....	113
	RIWAYAT HIDUP PENULIS	131

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 analisis unsur intrinsik cerpen	62
4.4.2 Data Analisis Unsur Intrinsik Naskah Monolog	77
Tabel 4.2 analisis unsur intrisik naskah monolog	77
Tabel 4.3 Analisis Alih Wahana yang Terdapat Dalam Cerpen “Anjing-Anjing Menyerbu Kuburan” Karya Kutowijoyo Menjadi Naskah Monolog “Anjing- Anjing Menyerbu Kuburan”.	90
Tabel 4.4 Hasil Wawancara dari Penulis Naskah Monolog	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	46
Gambar 2 Screenshot Google Drive Wawancara.....	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Naskah monolog <i>Anjing-anjing menyerbu kuburan</i>	113
Lampiran 2. Buku cerpen.....	120
Lampiran 3 Cerpen Karya Kunto Wijoyo <i>Anjing-anjing Menyerbu Kuburan</i>	121
Lampiran 4. Dokumentasi.....	126
Lampiran 5 <i>Link google drive</i> dari rekaman wawancara dan naskah monolog..	127
Lampiran 6 Biografi penulis naskah monolog.....	128
Lampiran 7 Daftar pertanyaan wawancara.....	130