

KAJIAN TAKMILAH DALAM PUISI 99 UNTUK TUHANKU

KARYA EMHA AINUN NADJIB

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
guna memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.)

Oleh

HANIF MATTIN

20200110017



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS KUNINGAN

2024

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**KAJIAN TAKMILAH DALAM PUISI 99 UNTUK TUHANKU KARYA EMHA AINUN
NADJIB**

Oleh:

HANIF MATTIN

NIM 20200110017

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 24 Juni 2024 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Dr. Ida Hamidah, M.Pd.

NIK. 41038091313

Penguji II



Sun Sunti, M.Pd.

NIK 41010883009

Penguji III,



Asep Jelen Laelan, M.Pd.

NIK 41038091314

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**KAJIAN TAKMILAH DALAM PUISI 99 UNTUK TUHANKU KARYA EMHA AINUN
NADJIB**

Oleh:

HANIF MATTIN
NIM 20200110017

Telah disetujui oleh Pembimbing

Kuningan, 24 Juni 2024

Pembimbing I,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK 41038101336

Pembimbing II,



Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK 41038091314

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan,



Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK 41038101336

PERNYATAAN AUTENTISITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Hanif Mattin

NIM : 20200110017

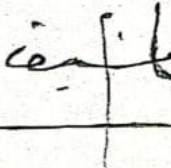

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul "Kajian Takmilah Dalam Puisi 99 Untuk Tuhanku karya Emha Ainun Nadjib", merupakan hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Atas pernyataan ini, penulis siap menanggung risiko atau sanksi apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya penelitian ini.

Kuningan, Mei 2024

Pembuat Pernyataan



Hanif Mattin

NIM 20200110017

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Tidak ada yang akan menuai kecuali apa yang mereka tabur”.

(QS Al-An'am: 164)

“Berbuatlah baik, jalani yang baik, kapanpun, dengan siapapun”

(Emha Ainun Nadjib/ Mbah Nun)

“Hidup itu lebih banyak gagalnya daripada berhasilnya. Tapi Anda hanya butuh satu kali berhasil untuk membuktikan semua kegagalanmu tidak sia-sia”.

(Sabrang Mowo Damar Panuluh)

“Jangan ingin terlihat baik di hadapan manusia, karena tuhan tidak pernah tidur untuk melihat kebaikan kita”.

(Hanif Mattin)

ABSTRAK

HANIF MATTIN. 20200110017. Kajian Takmilah Dalam Puisi 99 Untuk Tuhanku Karya Emha Ainun Nadjib. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. 2024.

Penelitian ini merupakan suatu kajian sastra islam yang memberikan dampak positif bagi para peneliti, salah satunya dalam menganalisis atau meneliti suatu karya sastra dengan pandangan islam. Dalam kenyataannya kajian sastra islam di indonesia belum banyak yang melakukannya. Oleh karena itu perlu dikembangkan agar dalam mengkaji suatu karya sastra indonesia bisa merata dan mudah dalam mengkajinya. **Rumusan Masalah :** (1) bagaimana Tema dan Amanat Pada Puisi “99 Untuk Tuhanku” karya Emha Ainun Nadjib?, (2) bagaimana Prinsip Ketuhanan, Kerasullan, dan Keislaman berdasarkan Teori Takmilah ditinjau dari Tema dan Amanat Pada Puisi “99 Untuk Tuhanku” Karya Emha Ainun Nadjib? **Tujuan Penelitian :** (1) untuk mengetahui unsur intrinsik pada puisi “99 Untuk Tuhanku” Karya Emha Ainun Nadji, (2) untuk mengetahui Tema dan Amanat ditinjau dari Nilai ketuhanan, kerasulan, dan keislaman berdasarkan Teori Takmilah pada puisi “99 Untuk Tuhanku” karya Emha Ainun Nadjib. **Metode :** kualitatif deskriptif. **Teknik Penelitain:** teknik data (analisis isi). **Objek :** Puisi “99 Untuk Tuhanku” Karya Emha Ainun Nadjib. **Kesimpulan :** Pada Puisi 99 Untuk Tuhanku di tinjau dari tema dan amanata lebih dominan pada Prinsip Keislaman dibanding dengan Prinsip Ketuhanan dan Kerasulan.

Kata kunci: Takmilah, ketuhanan, kerasulan, keislaman, tema, amanat, 99 Untuk Tuhanku, Emha Ainun Nadjib.

ABSTRACT

HANIF MATTIN. 20200110017. Study of Takmilah in Poetry 99 For My God by Emha Ainun Nadjib. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Brass University. 2024.

This research is a study of Islamic literature which has a positive impact on researchers, one of which is analyzing or researching a literary work with an Islamic perspective. In reality, not many people study Islamic literature in Indonesia. Therefore, it needs to be developed so that studying an Indonesian literary work can be even and easy to study. **Problem Formulation:** (1) what is the theme and message of the poem "99 for my Lord" by Emha Ainun Nadjib?, (2) what are the principles of divinity, apostolate and Islam based on Takmilah theory in terms of the theme and message of the poem "99 for my Lord"? Emha Ainun Nadjib? **Research Objectives:** (1) to determine the intrinsic elements in the poem "99 For My Lord" by Emha Ainun Nadjib, (2) to find out the theme and message in terms of divine, apostolic and Islamic values based on the Takmilah Theory in the poem "99 For My Lord" by Emha Ainun Nadjib. **Method:** descriptive qualitative. **Research techniques:** data techniques (content analysis). **Object:** Poem "99 For My God" by Emha Ainun Nadjib. **Conclusion:** In Poem 99 For My Lord, in terms of themes and messages, Islamic principles are more dominant than divine and apostolic principles.

Keywords: Takmilah, divinity, apostolate, Islam, theme, message, 99 For My God, Emha Ainun Nadjib.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kajian Tamlah Dalam Puisi 99 Untuk Tuhanku karya Emha Ainun Nadjib” ini dengan lancar. Skripsi ini disusun sebagai upaya untuk mengenalkan sastra islam dan menjelajahi dimensi gaya takmilah pada puisi 99 Untuk Tuhanku karya Emha Ainun Nadjib, dengan fokus kepada prinsip takmilah.

Penelitian ini muncul dari kesadaran akan pentingnya karya sastra sebagai cermin masyarakat dan sarana ekspresi kreatif. Emha Ainun Nadjib (Cak Nun), sebagai salah satu penulis atau penyair terkemuka di Indonesia, telah memberikan kontribusi berharga melalui karyanya yang mencerminkan keagamaan, keanekaragaman budaya dan bahasa Indonesia sertaciri dalam menyampaikan lewat karyanya.

Melalui penelitian ini, diharapkan dapat menemukan wawasan baru terkait penggunaan Takmilah dalam Puisi 99 Untuk Tuhanku karya Emha Ainun Nadjib. Sebagai pengantar, Isi dari skripsi ini terdiri dari lima bab. Bab I Pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, anggapan dasar, dan definisi operasional. Bab II Kajian Pustaka yang berisi tentang landasan teori, hasil penelitian yang relevan, dan kerangka berfikir. Bab III Metodologi Penelitian yang berisi metode penelitian, teknik penelitian, teknik pemerolehan data, teknik pengolahan data, instrumen penelitian, dan objek penelitian. Bab IV Data dan Pengolahan Data yang berisi data, data penelitian, pengolahan data penelitian, data dan analisis data, deskripsi analisis takmilah. Bab V kesimpulan dan saran.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd dan bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd selaku guru besar dan dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini. Semoga penelitian ini

dapat memberikan sumbangan positif terhadap pemahaman kita tentang penggunaan teori takmilah dalam karya sastra Indonesia, khususnya pada karya-karya Emha Ainun Nadjib.

Kuningan, Mei 2024

Penulis

Hanif Mattin

UCAPAN TERIMAKASIH

Ini “hanya” suatu sembahyang, tak lebih dan tak kurang. Sepenuh-penuhnya kutumpahkan kepada Allah Swt., langsung kepada-Nya maupun melewati engkau dan semua saudara kita. Suatu sembahyang sederhana; usaha untuk merebut diriku sendiri dari tengah cengkeraman kehidupan, kebudayaan, peradaban, politik, ekonomi, persaingan kalah-menang serta berbagai macam kecenderungan yang kulihat makin kurang memberikan dan mengarahkan dirinya kepada Allah. Begitulah kutipan dalam Salah satu Puisi 99 Untuk Tuhanku karya Emha Ainun Nadjib dimana beliau menyisipkan pesan ketika kesetiaan merupakan perwujudan anugrah dari sang pencipta. Tidak berbeda jauh dengan skripsi ini, skripsi ini hanya ungkapan saya yang penuh keberkahan Allah, jika skripsi ini baik datangnya dari Allah, dan jika skripsi ini kurang baik itu datangnya dari saya sendiri, maka skripsi ini sebuah sembahyang saya semata-mata karena mencari keberkahan dari Allah. Berkat kesetiaan dan tak lupa berkat pertolongan Allah SWT serta bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak, akhirnya kesulitan dan hambatan tersebut bisa diatasi. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada yang terhormat.

1. Bapak Dr. H. Dikdik Harjadi, SE., M. Si., selaku Rektor Universitas Kuningan;
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan. Sekaligus sebagai Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan arahan dengan penuh kesabaran dalam menyusun skripsi ini, juga telah menyalakan api semangat pada diri saya sehingga saya bisa melewati semua masalah dengan mudah.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan. Sekaligus sebagai Dosen Pembimbing I yang dengan sabar telah memotivasi, memberi bimbingan, dan arahan dalam menyusun skripsi ini, lalu telah mempersilahkan saya untuk bersalaman dengan

kesastraan, juga mengenalkan saya betapa indahny dunia teater: “memanusiakan manusia”.

4. Ibu Sun Suntini, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas Siang Angkatan 2020 yang dengan baik hati menjaga dan menyayangi anak-anaknya dengan penuh kehangatan.
5. Bapak Tifani Kautsar, M. Pd., Terima kasih selalu mengajarkan dunia teater dan kehidupan bahwa semua yang dilalui harus disertai dengan kebahagiaan.
6. Bapak Aan Anjasmara, M. Pd., Terima kasih selalu mengajarkan dunia teater dan arti kesabaran dalam hidup.
7. A Mahmud Yunus, S. Pd., Kakak, Obos, sekaligus Sahabat saya, terimakasih sudah memberikan segalanya dan arti ketulusan dalam bekerja.
8. Ibu/Bapak Dosen beserta Staf Administrasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan.
9. Orang tua tercinta Bapak Anan Suhanan yang telah memberikan segalanya demi anaknya dan kepada Ibu saya Siti Garniah yang telah bersusah payah untuk membesarkan, mendidik, serta mendoakan keberhasilan saya untuk bisa menyandang gelar Sarjana Pendidikan.
10. Seluruh keluarga besar saya yaitu Aom Chandara Ginanjar, Anggun Gumelar, Alan Gumilang, Anung Gita Anugrah, Lala Halimah dan Ilham Ismail yang selalu memberikan motivasi dan dukungan moril dan materi selama menempuh perkuliahan hingga sampai titik ini.
11. Sastrawan hebat yaitu Mbah Nun (Emha Ainun Nadjib), yang telah memotivasi saya lewat puisinya yang indahny.
12. Sahabat PBSI Angkatan 2020, yang telah kebersamai melewati bahtera perkuliahan selama 4 tahun ini.
13. Rencang-rencang dapur sastra (A Hafidz, A jevi, A salman, A Dimas, A Adam dan teman teman dapur sastra) terimakasih sudah mengajarkan saya tentang kesederhanaan dalam hidup dan yang lainnya, pokonya welll we.

14. Pemilik Gigi gingsul yang lahir pada tanggal lahir 20 Maret 2003 terima kasih sudah menjadi pelabuhan untuk Nakhoda yang senantiasa membutuhkan ruang untuk bersinggah, memberikan dukungan, semangat, dan hal baik lainnya. Semoga sehat selalu dan disertai oleh hal-hal baik serta semoga apa yang di niatkan sama-sama semoga terwujud secepatnya.
15. Keluarga besar Dapur Sastra, keluarga besar Sado, keluarga besar HIMA PBSI yang selalu ada dan memberikan kehangatan tanpa mengenal waktu.
16. Semua pihak yang tidak mungkin dapat disebutkan satu-persatu, yang telah mendukung dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Saran dan kritik dari pembaca sangat diharapkan untuk perbaikan selanjutnya dalam penelitian ini. Peneliti berharap semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat untuk banyak orang.

Kuningan, Mei 2024

Penulis

Hanif Mattin

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING	
PERNYATAAN AUTENTISITAS	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Anggapan Dasar	7
1.6 Definisi Oprasional.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Hakikat Sastra	10
2.1.2 Hakikat Sastra islam.....	12
2.1.3 Hakikat Puisi	13
2.1.4 Hakikat Takmilah.....	15
2.1.5 Apresiasi Karya Sastra	21
2.2 Hasil Penelitian yang relevan	24
2.3 Kerangka Berfikir.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Metode Penelitian.....	27

3.2	Teknik Penelitian.....	28
3.3	Teknik Pemerolehan Data	29
3.4	Teknik Pengolahan Data	30
3.5	Instrumen Penelitian	31
3.6	Objek Penelitian	31
BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA.....		33
4.1	Data	33
4.1.1	Sekilas Tentang Pengarang	33
4.1.2	Sinopsis Puisi 99 Untuk Tuhanku	36
4.2	Data Penelitian	37
4.3	Pengolahan Data Penelitian.....	38
4.4	Data dan Analisis Data	38
4.4.1	Unsur Intrinsik	38
4.4.2	Kajian Takmilah.....	214
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		257
5.1	Kesimpulan.....	257
5.2	Saran.....	259
DAFTAR PUSTAKA.....		261
LAMPIRAN.....		263

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Tema dan Amanat	40
Tabel 2. Analisis Teori Takmilah ditinjau dari Tema dan Amanat.....	216