

529/FKIP/UNIKU/SPS/S1/PBSI/2024

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM NOVEL *SEPerti DENDAM*,
RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS KARYA EKA KURNIAWAN**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana**

Oleh

ANDINI YULYANTI

NIM: 20200110012



Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Kuningan

2024

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM NOVEL *SEPerti DENDAM*,
RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS KARYA EKA KURNIAWAN**

Oleh:

ANDINI YULYANTI

NIM : 20200110012

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 24 Juni 2024 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji



Penguji I,

Ascep Jeleli Jaelani, M.Pd.
NIK. 41038091314

Penguji II,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.
NIK. 41038091315

Penguji III,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIP. 41038101336

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**REPRESENTASI MASKULINTAS DALAM NOVEL *SEPERTI DENDAM*,
RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS KARYA EKA KURNIAWAN**

Oleh:

ANDINI YULYANTI

NIM : 20200110012

Telah disetujui oleh Pembimbing

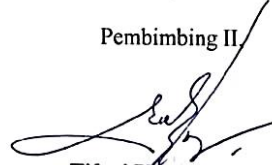
Kuningan, 24 Juni 2024

Pembimbing I,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK. 41038101336

Pembimbing II,



Tifani Kautsar, M.Pd
NIK. 410104820238

Mengetahui,



Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan,

Asep Jajen Jaelani, M.Pd.
NIK. 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.
NIK. 41038101336

PERNYATAAN OTENTITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Andini Yulyanti

NIM : 20200110012

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Bismillahirrahmanirrahin, dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "**Maskulinitas Dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan**" beserta dengan isinya adalah sebenar-benarnya karya saya, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan yang tidak sesuai dengan etika keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap untuk menanggung segala risiko ataupun sanksi apapun yang akan dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Apabila ternyata di kemudian hari adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan ataupun klaim terhadap keaslian karya ini.

Kuningan, Juni 2024
Pembuat Pernyataan



Andini Yulyanti
20200110012

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

Sometimes you doing better, sometimes you doing worse. But at the end, it's you. So, i just want you have no regrets. I want you to feel yourself grow. And i just want you to also love yourself

(Mark Lee)

Versi terbaik setiap orang itu berbeda, jadi jangan pernah biarkan siapapun memberitahumu atau membuatmu merasa belum cukup

(Lee Jen0)

PERSEMBAHAN

Saya persembahkan skripsi ini untuk kedua orangtua saya tercinta, mamah dan bapak serta adik-adik saya yang sanagat saya sayangi. Terima kasih banyak atas segala dukungan dan doa-doanya, kasih sayang dan semangat yang selalu kalian berikan untuk saya. Kemudian, saya persembahkan juga untuk dosen pembimbing saya yang selalu memberikan masukan, arahan, dan ilmunya.

Tak lupa juga kepada sahabat-sahabat saya Widiana Agustin, Amelia Utami, Fitriyaningsih, Herawati, Nur Ajizah, Roselline Inggriany yang selalu meberikan dukungan serta semangatnya.

Dan yang terpenting kepada diri saya sendiri, terima kasih telah berjuang dan bertahan hingga sampai pada titik ini. Terima kasih karena telah menjadi manusia yang kuat dan ceria. Butterfly hug untuk diriku sendiri.

ABSTRAK

Andini Yulyanti (NIM 20200110012), Maskulinitas dalam Novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Kuningan, 2024

Gender merupakan sifat yang melekat pada diri laki-laki maupun perempuan yang dikonstruksi oleh keadaan sosial maupun kebudayaan, ciri dan sifat tersebut tidak dapat dipertukarkan. Namun, tidak menutup kemungkinan bahwa seorang perempuan dapat memiliki sisi maskulin dan sebaliknya laki-laki memiliki sifat feminim. Maskulin juga menjadi topik yang dapat diangkat dalam sebuah karya sastra terutama novel, pembahasan maskulinitas berisikan perjuangan-perjuangan tokoh laki-laki di dalam suatu masyarakat. Tergantung pada konteks sosial di masyarakat, dinamika maskulinitas berfokus pada dikotomisasi seks (biologis) dan gender (budaya) sehingga kedua hal tersebut meminggirkan atau menaturalisasi tubuh. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk [1] mengetahui tokoh dan perwatakan tokoh laki-laki dan perempuan dalam novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan, [2] mengetahui ciri fisik tokoh laki-laki dan perempuan dalam novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan, [3] mengetahui stereotipe gender yang ada pada novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan, [4] mengetahui representasi maskulinitas dalam novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan ditinjau dari tokoh dan perwatakan, ciri fisik, dan stereotipe gender. Dikaji dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Yang menjadi objek penelitian ini adalah Novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan. Pengumpulan data dilakukan dengan membaca novel dan referensi yang diperoleh melalui jurnal dan buku-buku yang relevan. Analisis data penelitian dengan menandai, mengelompokkan data-data yang berkaitan dengan tokoh dan perwatakan, ciri fisik, stereotipe gender, dan maskulinitas.

Kata Kunci: *maskulinitas, stereotipe gender, ciri fisik, tokoh dan perwatakan, novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan.*

ABSTRACT

Andini Yulyanti (NIM 20200110012), Masculinity in the Novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* by Eka Kurniawan. Faculty of Teacher Training and Education, Kuningan University, 2024

Gender is a trait inherent in men and women that is constructed by social and cultural circumstances, these characteristics and traits are not interchangeable. However, it does not rule out the possibility that a woman can have a masculine side and vice versa men have feminine traits. Masculinity is also a topic that can be raised in a literary work, especially novels, the discussion of masculinity contains the struggles of male characters in a society. Depending on the social context in society, the dynamics of masculinity focus on the dichotomization of sex (biological) and gender (cultural) so that both marginalize or naturalize the body. The purpose of this study is to [1] find out the characters and characterizations of male and female characters in the novel novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*, [2] find out the physical characteristics of male and female characters in the novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*, [3] to know the gender stereotypes in Eka Kurniawan's novels novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*, [4] to know the representation of masculinity in Eka Kurniawan's novels in terms of character and characterization, physical characteristics, and gender stereotypes. Studied using qualitative descriptive method. The object of this research is Eka Kurniawan's novel novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*. Data collection is done by reading the novel and references obtained through relevant journals and books. The data were analyzed by marking and categorizing data related to character and characterization, physical characteristics, gender stereotypes, and masculinity.

Keywords: masculinity, gender stereotypes, physical characteristics, character and characterization, Eka Kurniawan's novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena telah memberikan kasih dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul “ **Representasi Maskulinitas dalam Novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan.**

Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Universitas Kuningan. Dalam penyusunan skripsi ini, memuat tokoh dan perwatakan novel novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan, bagaimana ciri fisik tokoh laki-laki maupun perempuan dalam novel novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan, bagaimana stereotipe gender dalam novel novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan, dan bagaimana representasi maskulinitas dalam novel novel *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* Karya Eka Kurniawan ditinjau dari tokoh dan perwatakan, ciri, fisik, dan stereotipe gender dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif.

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak terlepas dari hambatan yang dilalui. Tetapi berkat adanya dukungan, arahan, serta bimbingan dari berbagai pihak akhirnya penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh sebab itu, dengan rasa hormat penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

- 1) Allah SWT yang Maha Pengasih dan Penyayang.
- 2) Dr. H. Dikdik Harjadi, M.Si Selaku Rektor Universitas Kuningan.
- 3) Asep Jejen Jaelani, M.Pd Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
- 4) Dr. Arif Hidayat, M.Pd Selaku Dosen Pembimbing 1 sekaligus sebagai Kepala Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Kuningan yang selalu memberikan arahan, bimbingan, dukungan, kritik dan saran, serta semangatnya hingga terselesaikannya skripsi ini.
- 5) Tifani Kautsar, M.Pd Selaku Dosen Pembimbing 2 yang selalu memberikan nasihat, bimbingan, arahan, dukungan, kritik dan saran, serta semangatnya agar dapat terselesaikannya skripsi ini.
- 6) Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
- 7) Kedua orangtua dan adik-adik saya tercinta yang selalu memberikan doa terbaik, dukungan moral maupun material, dan semangat dalam menjalani proses ini.
- 8) Sahabat-sahabatku tercinta Widianita Agustin, Amelia Utami, Fitriyaningsih, Herawati, Nur Ajizah, Rosseline Inggriany yang selalu berada disisi saya dan selalu memberikan dukungan serta semangatnya dari awal perkuliahan hingga akhir masa dimana kita akan melangkah sendirian menapaki kehidupan masing-masing.
- 9) Rekan-rekan angkatan 2020 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berproses bersama dari awal hingga akhir perkuliahan.

10) Semua pihak yang telah memberikan motivasi, dukungan, serta doa selama proses penelitian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan, doa, jasa, dukungan, serta bantuan yang telah diberikan menjadi amalan dan mendapatkan imbalan yang setimpal dari Allah SWT. Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih semoga skripsi ini dapat menjadi bahan referensi yang sesuai bagi pembaca dan bermanfaat bagi peneliti serta pembaca umum.

Kuningan, Juni 2024

Peneliti

Andini Yulyanti

20200110012

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	
LEMBAR OTENTITAS	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	5
1.3 TUJUAN PENELITIAN	5
1.4 MANFAAT PENELITIAN	6
1.5 ANGGAPAN DASAR	6
1.6 DEFINISI OPERASIONAL	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Karya Sastra	9
2.2 Prosa Fiksi	11
2.3 Novel	12
2.4 Pendekatan Objektif dan Pendekatan Kritik	15
2.5 Unsur Intrinsik dalam Novel	15
2.5.1 Tema	16
2.5.2 Tokoh dan Perwatakan	16
2.5.3 Setting atau Latar	21
2.5.4 Alur atau Plot	24

2.6 Teori Kepribadian	25
2.7 Kritik Sastra Feminis.....	28
2.8 Stereotipe Gender	32
2.8.1 Istilah-istilah Gender	35
2.8.2 Perbedaan Gender Melahirkan Ketidakadilan.....	35
2.9 Maskulinitas	37
2.10 Apresiasi Prosa Fiksi	53
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	56
3.1 METODE DAN TEKNIK PENELITIAN	56
3.1.1 Metode Penelitian.....	56
3.1.2 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.1.3 Teknik Pengolahan Data	57
3.2 OBJEK PENELITIAN	59
BAB IV DATA DAN ANALISIS DATA	62
4.1 Data	62
4.1.1 Sekilas Tentang Penulis	62
4.1.2 Sinopsis Novel	63
4.1.3 Tokoh dalam Novel.....	64
4.2 Hasil Analisis	66
4.2.1 Tabel Hasil Analisis Tokoh dan Perwatakan	66
4.2.2 Deskripsi Hasil Analisis Tokoh dan Perwatakan	88
4.2.3 Kesimpulan Hasil Analisis Tokoh dan Perwatakan	105
4.2.4 Tabel Hasil Analisis Ciri Fisik.....	107
4.2.5 Deskripsi Hasil Analisis Ciri Fisik.....	110
4.2.6 Kesimpulan Hasil Analisis Ciri Fisik.....	112
4.2.7 Tabel Analisis Stereotipe Gender	113
4.2.8 Deskripsi Hasil Analisis Stereotipe Gender	116
4.2.9 Kesimpulan Hasil Analisis Stereotipe Gender	119
4.2.10 Maskulinitas dalam Novel.....	121
4.2.11 Kesimpulan Hasil Analisis Maskulinitas dalam Novel..	127
BAB V KESIMPULAN.....	128

5.1 KESIMPULAN	128
5.2 SARAN	130
DAFTAR PUSTAKA	132
RIWAYAT HIDUP.....	134
LAMPIRAN.....	135

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ciri Fisik Perempuan dan Laki-laki	32
Tabel 2 Perbedaan Emosional dan Intelektual Antara Laki-laki dan Perempuan	33
Tabel 3. Pertentangan Gender Stereotype-stereotype Kontemporer Pria dan Wanita	46
Tabel 4. Teknik Pengolahan Data Rumusan Masalah Nomor 1	57
Tabel 5. Teknik Pengumpulan Data Rumusan Masalah Nomor 2.....	58
Tabel 6. Teknik Pengumpulan Data Rumusan Masalah Nomor 3.....	58
Tabel 7. Tabel Analisis Tokoh dan Perwatakan.....	66
Tabel 8. Tabel Analisis Ciri Fisik	107
Tabel 9. Tabel Analisis Stereotipe Gender	113