

**Kecemasan Dan Insting Tokoh Dalam Novel
Jalan Tak Ada Ujung Karya *Mochtar Lubis*
(Kajian Psikologi sastra pendekatan Sigmund Freud)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd.)



Disusun oleh
PINKAN AURELITA SYAWALRANI
20200110045

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KUNINGAN
2024

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

**KECEMASAN DAN INSTING TOKOH DALAM NOVEL
JALAN TAK ADA UJUNG KARYA MOCIITAR LUBIS
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PENDEKATAN SIGMUND FREUD)**

Oleh:

PINKAN AURELITA SYAWALRANI

NIM : 20200110045

Telah berhasil mempertahankan skripsinya pada tanggal 24 Juni 2024 dihadapan Dewan Penguji. Skripsi ini disahkan sebagai bagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.

Susunan Dewan Penguji

Penguji I,



Asep Jejen Jaelani, M.Pd.
NIK. 41038091314

Penguji II,



Dr. Arip Hidavat, M.Pd.
NIK. 41038101336

Penguji III,



Dr. Ifah Hanifah, M.Pd.
NIK. 41038091315

LEMBAR PERSETUJUAN TIM PEMBIMBING

**KECEMASAN DAN INSTING TOKOH DALAM NOVEL
JALAN TAK ADA UJUNG KARYA MOCHTAR LUBIS
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PENDEKATAN SIGMUND FREUD)**

Oleh:

PINKAN AURELITA SYAWALRANI

NIM : 20200110045

Telah Disetujui Oleh Pembimbing

Kuningan, 24 Juni 2024

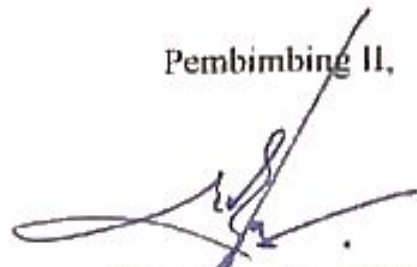
Pembimbing I,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK. 41038101336

Pembimbing II,



Tifani Kautsar, M.Pd.

NIK. 410104820239

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan,



Ascp Jejen Jaelani, M.Pd.

NIK. 41038091314

Kepala Program Studi
Pendidikan bahasa dan sastra
indonesia,



Dr. Arip Hidayat, M.Pd.

NIK. 41038101336

LEMBAR PERNYATAAN OTENTISITAS

Bismillahirrahmanirrohim,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, PINKAN AURELITA SYAWALRANI, NIM 20200110045, menyatakan bahwa skripsi dengan judul "KECEMASAN DAN INSTING TOKOH DALAM NOVEL JALAN TAK ADA UJUNG KARYA MOCHTAR LUBIS (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA PENDEKATAN SIGMUND FREUD)", beserta isinya adalah benar karya sendiri, bukan merupakan hasil jiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim terhadap keaslian karya ini.

Kuningan, 24 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



10000
REPUBLIK INDONESIA
METERAI TEMPEL
06580 1015883 450

Pinkan Aurelita Syawalrani

20200110045

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

"Maka sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan." Menghadapi kesulitan dengan keyakinan bahwa setelah kesulitan akan ada kemudahan, memberikan harapan dan semangat.

(Q.S Ash-Sharh 5-6)

"akan ada kebahagiaan yang luar biasa tidak pernah terbayangkan untuk suatu scenario cerita yang sulit disetiap tokoh yang selalu bergerak untuk menjalani alur ceritanya."

(Pinkan A.S)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Diri yang tiada habis diterpa oleh scenario tuhan untuk mengenal dunia yang kejam sejak anak-anak dengan diri ini yang terus mau mencari tau, melangkah menjalaninya walau sulitnya bertumbuh mengenal dunia beserta isinya sendiri tapi setidaknya diri ini selalu belajar memperbaiki segala hal untuk diri dan kehidupan selanjutnya yang lebih baik.

Ayah tercinta ayah purnamajaya (pupung) yang senantiasa memperbaiki segala kesalahan yang pernah ada untuk mencoba dan terus berusaha menjadi ayah terbaik ayah yang bertanggung jawab dan mendukung penulis dan mamih Reksa yang sudah melahirkan dan membawa penulis untuk mengenal arti menjadi seorang Wanita, ibu yang luar biasa untuk pingkan jadikan sebuah pembelajaran menjadi seorang ibu beserta orang tua dimasa depan nanti.

Adik-adik ku Kausar, kenzo, kenzza, (Alm) al-qatari dan (Alm) celine yang membentuk diri ini Wanita yang mampu belajar untuk bertanggung jawab di usia muda, menjadikan diri yang selalu berfikir seribu Langkah lebih jauh untuk sebuah kehidupan yang sempurna kelak dengan sesegera mungkin memberikan pendidikan terbaik untuk kalian dan kehidupan yang layak dan Bahagia untuk kita.

ABSTRAK

PINKAN AURELITA SYAWALRANI. 20200110045. *Kecemasan Dan Insting Tokoh Pada Novel Jalan Tak Ada Ujung Karya Mochtar Lubis Pendekatan Psikologi Sastra Sigmund Freud*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Kuningan. 2024.

Rumusan Masalah : Bagaimana bentuk insting, kecemasan, dan mekanisme pertahanan kecemasan yang dialami tokoh pada novel Jalan Tak Ada Ujung karya mochtar lubis? **Tujuan Penelitian :** untuk mendeskripsikan insting, kecemasan, dan mekanisme pertahanan kecemasan yang dialami tokoh pada novel tak ada ujung jalan karya mochtar lubis. **Metode :** kualitatif deskriptif. **Teknik :** teknik data (analisis isi). **Objek :** novel jalan tak ada ujung karya mochtar lubis. **Hasil Penelitian:** Pada novel jalan tak ada ujung, dominan oleh Insting hidup seperti: memerlukan seks, uang, makan, minum, dan. Pada kecemasan di dominasi oleh kecemasan realistik, seperti: ancaman serdadu, pembunuhan, mutilasi, kekerasan, perselingkuhan. Pada mekanisme pertahanan kecemasan di dominasi oleh pertahanan kecemasan sublimasinya, seperti: berfikir positif, Tidak terlalu khawatir dengan istrinya, menggoncangkan kepala untuk menghilangkan rasa cemas, bermain musik Bersama hazil, mengambil minum untuk menenangkan, mempelajari kecemasan dari salim, mengambil hikmah dari semua rasa takut dan belajar hidup dengan rasa takut.

Kata kunci: psikologi sastra, dinamika kepribadian, kecemasan, insting, mekanisme pertahanan kecemasan, guru isa, jalan tak ada ujung, mochtar lubis.

ABSTRACT

PINKAN AURELITA SYAWALRANI. 20200110045. *Anxiety and Instincts of Characters in the Novel The Endless Road by Mochtar Lubis, Sigmund Freud's Literary Psychology Approach*. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education. Brass University. 2024.

Problem Formulation: What are the forms of instinct, anxiety and anxiety defense mechanisms experienced by the characters in the novel *The Endless Road* by Mochtar Lubis? **Research Objective:** to describe the instincts, anxiety and anxiety defense mechanisms experienced by the characters in the novel *There is no end to the road* by Mochtar Lubis. **Method:** qualitative descriptive. **Technique:** data technique (content analysis). **Object:** The novel *The Endless Road* by Mochtar Lubis. **Research Results:** In the novel the road has no end, life instincts are dominant, such as: needing sex, money, eating, drinking, etc. Anxiety is dominated by realistic anxiety, such as: threats of soldiers, murder, mutilation, violence, infidelity. The anxiety defense mechanism is dominated by sublimated anxiety defenses, such as: thinking positively, not worrying too much about his wife, shaking his head to get rid of anxiety, playing music with Hazil, taking a drink to calm down, learning about anxiety from Salim, taking lessons from all fears. and learn to live with fear.

Keywords: literature psychology, personality dynamics, anxiety, instinct, anxiety defense mechanisms, guru isa, endless road, mochatar lubis.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kecemasan Dan Insting Tokoh Pada Novel Jalan Tak Ada Ujung Karya Mochtar Lubis Kajian Psikologi Sastra Pendekatan Sigmund Freud ” ini dengan lancar. Skripsi ini disusun sebagai upaya untuk menjelajahi kecemasan, insting dan juga mekanisme pertahanan kecemasan yang ada pada kepribadian tokoh pada novel karya mochtar lubis, dengan fokus pada kajian psikologi sastra teori sigmund freud.

Penelitian ini muncul dari kesadaran akan pentingnya karya sastra sebagai cermin masyarakat dalam sarana ekspresi kreatif yang juga tercermin dari kisah-kisah yang di adaptasi dari kehidupan dan juga kejiwaan manusia. Mochtar lubis telah memberikan kontribusi berharga melalui karyanya yang mencerminkan tingkah laku, suasana, dan alur yang menunjukkan sebuah kecemasan yang dialami seorang tokoh dengan segala probematika yang ada dan tentunya secara tidak sadar banyak di alami oleh masyarakat sekitar yang membuat pembaca bukan hanya sekedar membaca namun juga belajar hidup dengan ketakutan yang ada dalam hidup. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat menemukan wawasan baru terkait pengkajian kecemasan dan insting tokoh pada novel jalan tak ada ujung karya mochtar lubis.

Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd. dan bapak Tifani Kautsar, M.Pd. selaku guru besar dan dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan sumbangan positif terhadap pemahaman kita tentang penggunaan psikologi sastra dalam karya sastra Indonesia, khususnya pada karya-karya mochtar lubis lainnya.

Kuningan, 24 Juni 2024 Penulis

Pinkan Aurelita Syawalrani

UCAPAN TERIMA KASIH

“Tiap orang punya ketakutannya sendiri, dan mesti belajar hidup dan mengalahkan ketakutannya”. Kata-kata itulah yang tersisipkan diakhir cerita dari tokoh guru isa yang mochtar lubis tuliskan pada novel jalan tak ada ujung untuk memberikan pesan bagi pembacanya untuk kita sebagai manusia yang harus terus melanjutkan hidup di dalam semua ketakutan yang ada. Atas segala kejadian, rintangan dan masalah yang ada pada saat menyusun skripsi ini membuat penulis juga tidak luput dari kecemasan dan ketakutan. namun kata-kata guru isa ini juga menjadi tolak ukur bagi penulis untuk terus dapat melanjutkan hidup dan skripsi ini yang tentunya atas izin ALLAH yang juga memudahkan penulis dapat menulis kata-kata ucapan terimakasih kepadanya dan juga berbagai pihak yang turut membantu atas semua kselitan dan hambatan yang ada hingga terselesaikannya skripsi ini. Dengan begitu, pada kesempatan kali ini penulis menyampai kan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Dikdik Harjadi, SE., M. Si., selaku Rektor Universitas Kuningan.
2. Bapak Asep Jejen Jaelani, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan.
3. Bapak Dr. Arip Hidayat, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kuningan. Sekaligus sebagai Dosen Pembimbing I yang dengan sabar telah memotivasi, memberi bimbingan, dan arahan dalam menyusun skripsi ini, lalu telah memudahkan dalam semua proses bimbingan dalam keadaan pasca kecelakaan untuk dapat terus memberikan hasil yang terbaik.
4. Bapak Tifani Kautsar, M. Pd., sebagai Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan arahan dengan penuh kesabaran dalam menyusun skripsi ini, juga telah menyalakan api semangat pada diri saya sehingga saya bisa melewati semua masalah dengan mudah.

5. Ibu Sun Suntini, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Kelas Siang Angkatan 2020 yang dengan baik hati menjaga dan menyayangi anak-anaknya dengan penuh kehangatan.
6. Orang tua tercinta, ayah Purnamajaya yang sudah terus mau berusaha memberikan yang terbaik mejadi ayah yang bertanggung jawab, selalu memberi kepercayaan kemana pun penulis melangkah tanpa memaksa atau mengekang dan tentu memberi support sepenuh hati atas segala keputusan dan langkah masa depan putrinya. dan Mamih Reksa Carolina Anggareni, S.H. yang sudah sekuat hati dalam hidup dan matinya melahirkan memperjuangkan hidupnya untuk penulis meski beratnya menjadi single mom. Menjadi ibu yang rela mendengarkan atas segala kebenciannya dan dosanya dan mau mencoba mengalah untuk mnedengarkan anak perempuannya.
7. Adik-adik ku tersayang. Kausar, kenzo, kenza, Alm. Al-qatari dan Alm. Celine yang menjadi penyemangat penulis dalam menentukan masa depan untuk dapat membantu mereka menjadi laki-laki yang bertanggung jawab,sholeh,ber ilmu dan mempunyai kehidupan yang lebih baik dan tentu menjadi pahlawan masa depan penulis.
8. Seluruh keluarga karbu partawijaya yaitu nenek kasniati, wa yaya, wa uka, bude emi, wa ita, wa dodi seluruh pihak keluarga ayah yang pernah membantu penulis baik secara moral maupun materi ketika penulis kecil hingga dapat duduk dibangku smp.
9. Seluruh keluarga nicolaas yaitu opah niko, umi teti, Alm.abah iwan, ibu niko, bunda ani, tante descy, onty risma, tante acil, ommah anneke, ommah neni, abah edi seluruh pihak kelurga mamih yang sudah memberi kasih sayang, merawat penulis sejak bayi dan tentunya memberi dukungan moral maupun materi.
10. Teman tersayang, fanni tamara (surenni artis JJ) yang menjadi salah satu teman rasa keluarga. pensuprot terbaik, pendengar terbaik, teman jenguk kenzzo, teman menjulidi mantan, teman melangkah kan karir yang selalu ada dikala susah sedih bahagia penulis selama duduk di bangku perkuliahan

bahkan teman tragedi kecelakaan ketika hendak bimbingan dan semoga akan selalu menjadi teman baik teman sukses teman bahagia bersama.

11. Teman-teman per i*****. Dea rahmawati, widi kurnia az-zahra, sherly dan yuli. teman-teman bermulut jahanam yang sudah menghiasi dunia perkuliahan ini dengan hahaha tingkah laku yang gila, pelopor utama jajanan yang membuat penulis boros, mulut yang tidak bisa di jaga namun selalu membuat hidup penulis kembali tertawa, dan juga tingkah yang memalukan dan ikut serta berkontribusi membantu ketika penulis kecelakaan hingga menyusul ke UGD.
12. Partner hidup yang sampai sekarang belum tuhan tunjukan batang hidungnya namun penulis tuliskan disini karena penulis yakin ia mendoakan dari jauh untuk segera bersanding di keadaan dan situasi yang sudah tepat.
13. Barisan laki-laki yang tidak manuwawi ber inisial B,V dan T Yang sudah menghina, merusak mental, membuat trauma, merusak dan menghancurkan segala yang ada juga disertakan penghinaan “aku cari calon yang sarjana bukan lulusan SMA”. Yang membuat penulis jauh lebih bisa mencintai diri, mencapai sesuatu yang bermanfaat, luas menata kehidupan lebih baik sekarang dan masa depan nanti dengan bahagia.

Kuningan, 24 juni 2024

Penulis

Pinkan Aurelita Syawalrani

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

LEMBAR PENGESAHAN TIM PEMBIMBING

PERNYATAAN OTENTISITAS

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Anggapan Dasar	7
1.6 Definisi Operasional.....	8
BAB 2.....	10
KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Sastra.....	10
2.2 Prosa fiksi.....	11
2.3 Novel.....	14
2.4 Tokoh	17
2.5 Psikologi Sastra.....	19
2.5.1 Psikologi Kepribadian	21
2.5.2 Teori Kepribadian.....	23
2.5.3. Dinamika Kepribadian.....	27
2.5.3.1 Insting	28

2.5.3.2 Kecemasan	29
2.5.3.3 Mekanisme Pertahanan Kecemasan.....	31
2.6 Apresiasi Prosa Fiksi.....	35
2.7 Kerangka Teori.....	37
BAB 3.....	38
METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Metode Penelitian.....	38
3.2 Teknik Penelitian	39
3.2.1. Teknik Pemerolehan Data	39
3.2.2 Teknik Pengolahan Data.....	39
3.3. Objek Penelitian.....	42
BAB 4.....	43
DATA DAN ANALISIS DATA.....	43
4.1 Data	43
4.1.1 profil pengarang.....	43
4.1.2 sinopsis novel jalan taka dak ujung karya mochtar lubis	44
4.2 Data Dan Analisis Insting Guru Isa Pada Novel Jalan Tak Ada Ujung Karya Mochtar Lubis	47
4.2.1 Mendeskripsikan naluri hidup dan mati guru isa	60
4.2.3 Membuat Kesimpulan Hasil Analisis Insting Guru Isa dala, novel jalan tak ujung karya mochtar lubis	88
4.3 Data Dan Analisis Kecemasan Guru Isa Pada Novel Jalan Tak Ada Ujung Karya Mochtar Lubis	91
4.3.1. Analisis Deskripsi Kecemasan Tokoh Guru Isa Dalam Novel Jalan Tak Ujung Karya Moctar Lubis.....	107
4.3.2 Membuat Kesimpulan Hasil Analisis kecemasan Guru Isa dalam, novel jalan tak ujung karya mochtar lubis.....	142
4.4 Data dan Analisis mekanisme pertahanan kecemasan tokoh guru isa dalam novel jalan tak ada ujung karya muchtar lubis.....	144
4.4.1 Analisis Deskripsi Mekanisme Pertahanan Kecemasan Tokoh Guru Isa Dalam Novel Jalan Tak Ujung Karya Moctar Lubis.....	162

4.4.2 Membuat Kesimpulan Hasil Analisis mekanisme pertahanan kecemasan Guru Isa dalam, novel jalan tak ujung karya mochtar lubis	184
BAB 5.....	186
KESIMPULAN DAN SARAN	186
5.1 Kesimpulan.....	186
5.2 Saran.....	187
DAFTAR PUSTAKA	189
LAMPIRAN.....	191
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	193

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Insting tokoh guru yang terdapat pada novel jalan tak ada ujung karya mochtar lubis	40
Tabel 3. 2 Kecemasan tokoh guru isa yang terdapat pada novel jalan tak ada ujung karya mochtar lubis	41
Tabel 3. 3 Mekanisme pertahanan melawan kecemasan tokoh guru yang terdapat pada novel jalan tak ada ujung karya mochtar lubis	42
Tabel 4. 1 Analisis Data Insting	48
Tabel 4. 2 Analisis Data Kecemasan.....	92
Tabel 4. 3 Analisis Data Mekanisme	146